



8

大 今 良 時

不滅の あなたへ

8

大 今 良 時



これまでのあらすじ

トナリ達と過ごした監獄島での日々で、フシは守るべき仲間の存在と喪失する痛みを知った。

ピアノンを看取った後、無人島で独り生きてきたフシ。

トナリとの再会、別れは、そんなフシが仲間を求めて旅に出るきっかけとなった。

街で暮らすフシの前に現れたのは、守護団を率いるハ

ヤセの末裔、カハク。不死身の伝説のもと、聖者フシの

守護者として地位を築いた彼らは、フシの代わりにノッ

カーから人々を護り、支持者を集めていた。

彼の来訪により、フシは自らがノッカーを引き寄せる

悪として狙われていることを知る。

カハクと行動を共にすると決めたフシだが、ウラリス王

国の王子、ボンの罠にかかり、王国へ連行されてしまう。

登場人物



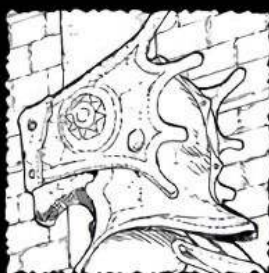
【フシ】

「この世界を保存する」ため、情報を収集するよう作られた不死身の存在。獲得した器の姿に変身できる。自分を理解してくれる仲間を探し中。

【フシが出会った仲間】



【マーチ】



【グーグー】



【トナリ】



【ボンシェン・ニコリ・ ラ・ティスティピーチ＝ ウラリス】

ウラリス王国の第一王子。王に相応しいのは自分だと認めてもらうため、フシを捕らえることを計画。人には見えないものが見える。

【ウラリス王国】



【国王】

ボンシェンの父。



【王妃】

ボンシェンの母。



【トルタ】

ボンシェンの弟。



【ポコア】

ボンシェンの妹。



【トド】

ボンシェンの家来。



【フェン】

城のキッチンに住む。



【ニクソン】

隻腕の剣の達人。



【観察者】

「この世界を保存する」ためフシを作り出した。フシの行動を常に傍から見ている。ノッカーを感知できる。



【カハク】

ハヤセの末裔で、彼女の意志を継ぐ6代目継承者。左腕にはノッカーが寄生。パロナ姿のフシに好意を寄せる。

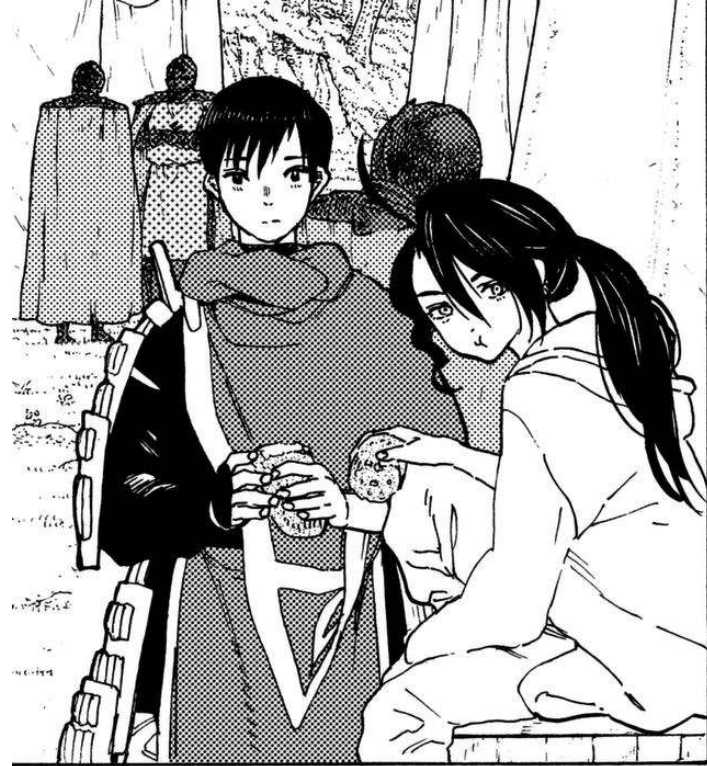


【ノッカー】

観察者の計画を阻止しようと企む。フシが獲得した器を奪い、弱体化させるため設計された。学習能力を持ち、様々な方法で攻撃を仕掛ける。

CONTENIDO

#65	Hospitalidad	5
#66	Vida en el castillo	23
#67	La expedición del santo	41
#68	Nervioso	59
#69	Un juramento silencioso	79
#70	El destino de la fortuna	97
#71	Grupo de herejes	115
#72	Un rayo de esperanza	133
#73	La balanza de los idiotas	151
#74	La voluntad de la carne	171

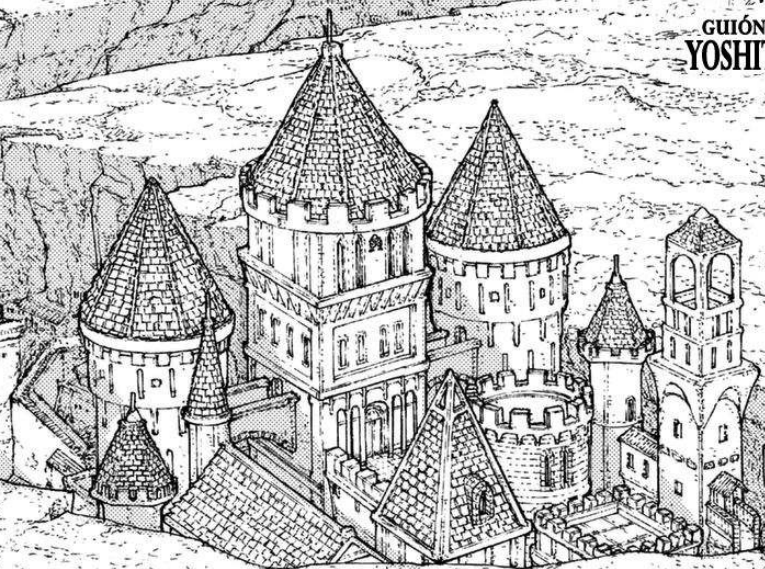


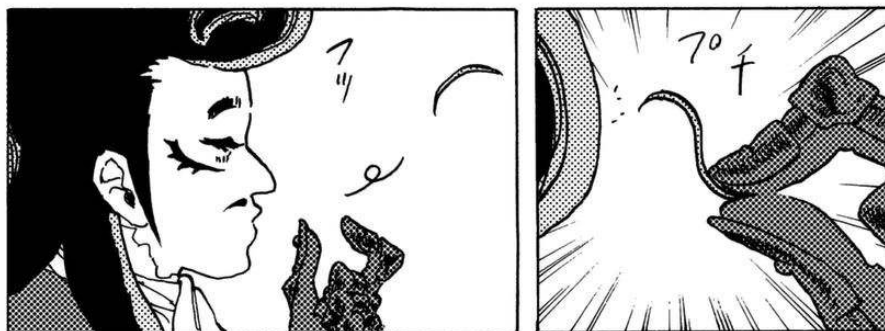
CON BONCHIEN,
LLEGAN AL REINO
DEL VALLE. ¿QUÉ
ESTÍMULOS Y NUE-
VOS AMIGOS LES
ESPERAN ALLÍ?

不滅のあなたへ

#65: Hospitalidad

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA





SFX: KYAA





¡AMO BON!
¡CUÉNTANOS
MÁS HISTO-
RIAS!

¡PARA MÁS
DETALLES, ASE-
GURENSE DE LEER
EL SEMANAL DE
BONCHIEN!



NO SE HA
DECIDIDO TO-
DAVÍA, PERO LE
ASIGNAREMOS
UN CASTIGO.



FUSHI, PUEDES
VOLVER A SER UNA
CHICA. ESO HARÁ
LAS COSAS MÁS
FÁCILES.

¡BUENO, ESTA
ES MI CASA!
¡YA PUEDEN
QUITARSE LAS
ATADURAS!



A PESAR
DE LO QUE
OCURRA...

Considerando
el peligro de un
ataque de Knocker,
sería mejor salir
de aquí tan pron-
to como sea
posible...



¡OYE!
¡NO LA
TOQUES!

Mmm...
Me gustas
bastante de
esta for-
ma.



NO NECESITAS
PRECIPITARTE.
VAMOS A TENER
UNA REUNIÓN
CON PAPÁ.

¿Qué vas
a hacer con
nosotros
ahora?

Bueno,
hemos co-
laborado
siendo cap-
turados.



HAS
HECHO
BIEN.

BUEN
TRABAJO,
BON.



¡GRA-
CIAS...!

¿Me reco-
nocerás aho-
ra como rey,
verdad...?

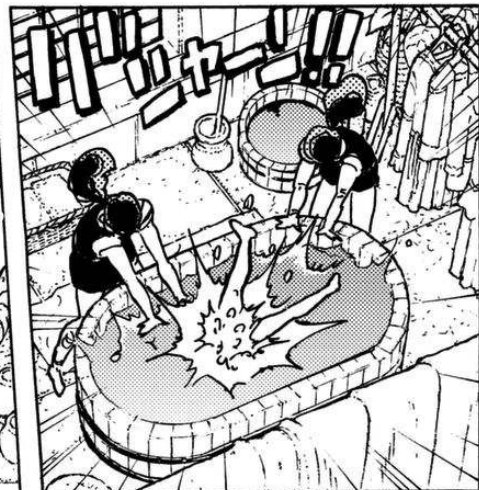
¡PAPÁ!

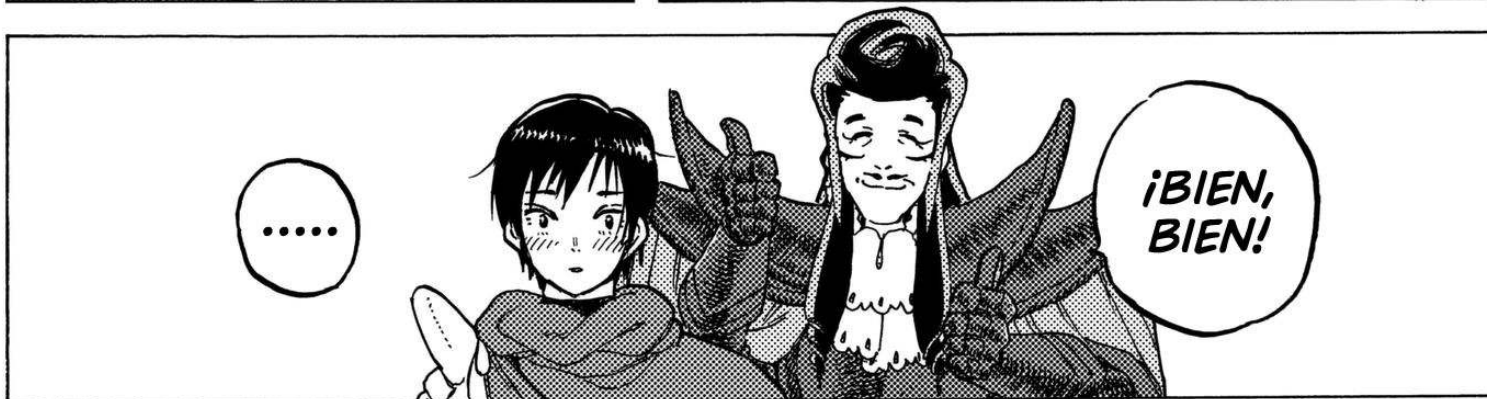


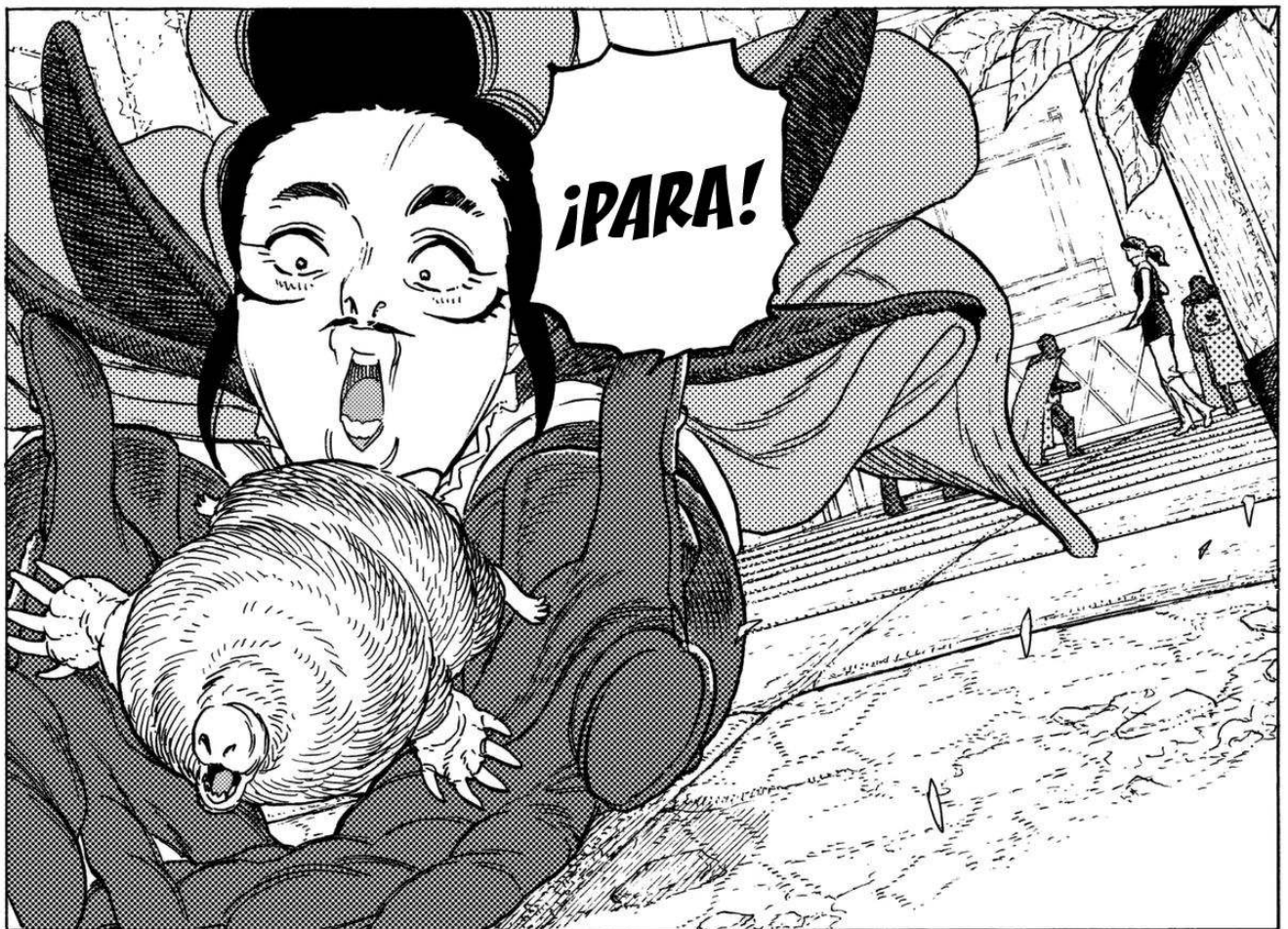
ES UN
ASUNTO
DIFEREN-
TE...

ESO...

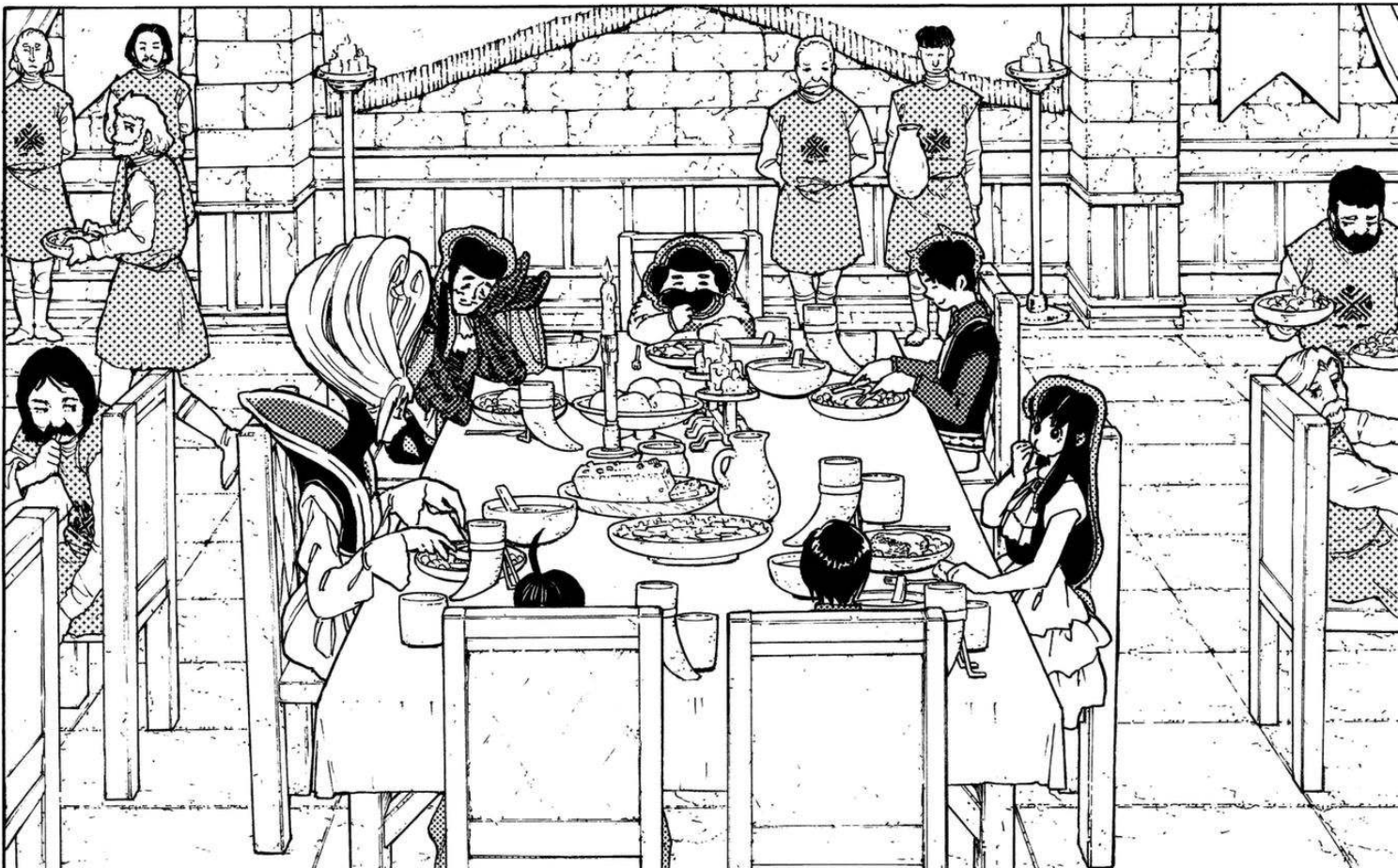
AH,
BON...







SFX: GRUÑIDO



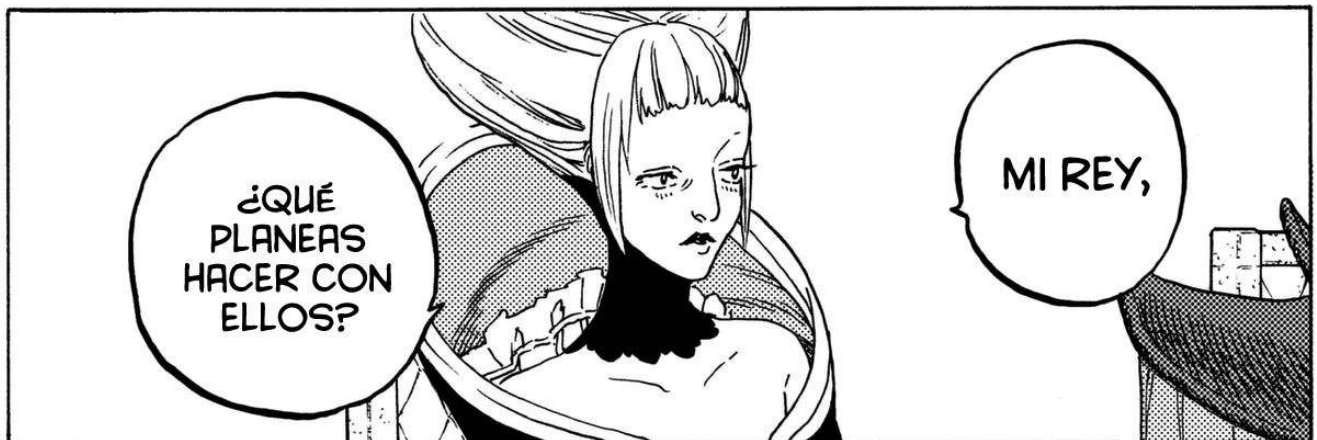
SFX: AAH

SFX: NAM NAM



SFX: CORTAR

SFX: MIRAR





Por eso,
por favor pase
cualquier infor-
mación a tra-
vés de mí.

Como eres
un rey, habrás oído
que nuestro cuerpo
de defensa está prote-
giendo a Fushi, como
está escrito en los re-
gistros de Hayase, los
documentos más
antiguos sobre
Fushi.

....



¿ES EL EN-
CAPUCHA-
DO NEGRO
REAL?

...No tengo
recuerdos
de eso, pero
creo que es
cierto.

EN EL LIBRO DEL
DR. SANDER, ESTÁ
ESCRITO QUE ORI-
GINALMENTE ERAS
UNA ESFERA.

AH, CONOZCO
LOS CUERPOS
DE DEFENSA. HE
OÍDO MUCHO
DE ELLOS.

S-sí...



Su inter-
pretación
se ha vuel-
to domi-
nante.

Recientemente,
el diario de Tonari
fue descubierto,
y ha sido amplia-
mente publicitado.
¿Lo han leído?



¿No has
tomado
su forma
varias
veces?

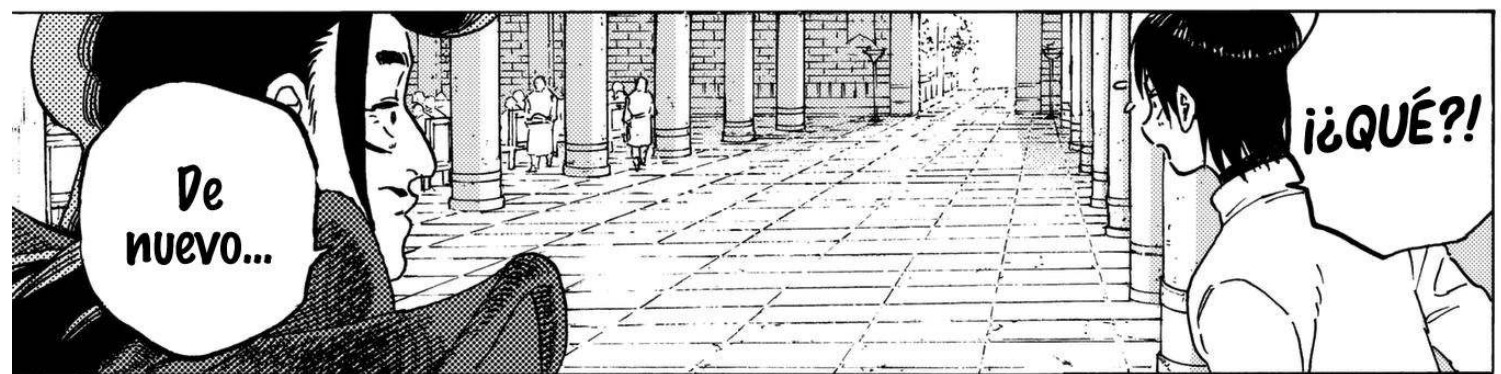
Alguien
debe haber-
lo cogido
entonces.

Lo que-
mamos
con su
cuerpo.

¿Cómo?

¿El dia-
rio de To-
nari?

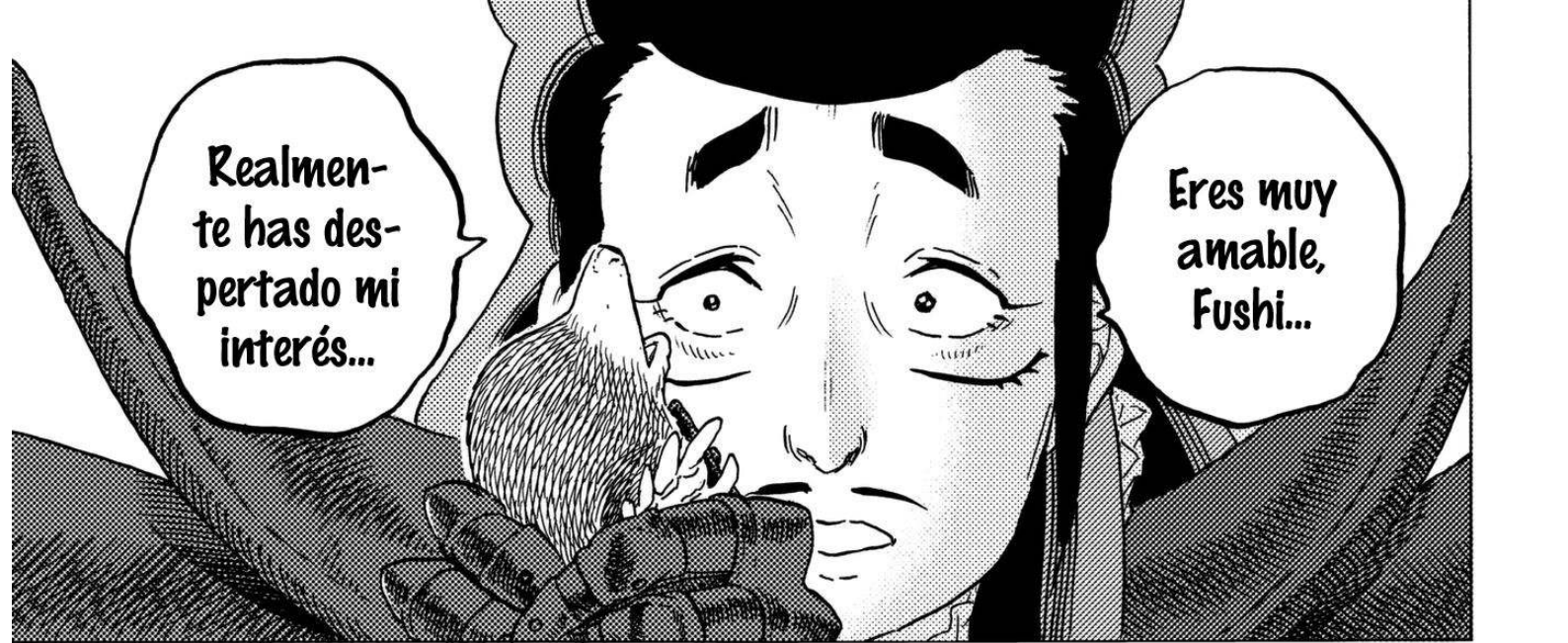
LO HE LEÍDO, PERO
SABES... COMPARA-
DO AL TRABAJO DE
SANDER, PARECE PO-
NER A LOS CUERPOS
DE DEFENSA DE FOR-
MA POCO FAVO-
RABLE.





SFX: GRUÑIDO





Realmen-
te has des-
pertado mi
interés...

Eres muy
amable,
Fushi...



YO TAM-
POCO...

No es-
cuché so-
bre esto,
Papá...

HE VENIDO
A RECIBIR
A FUSHI.

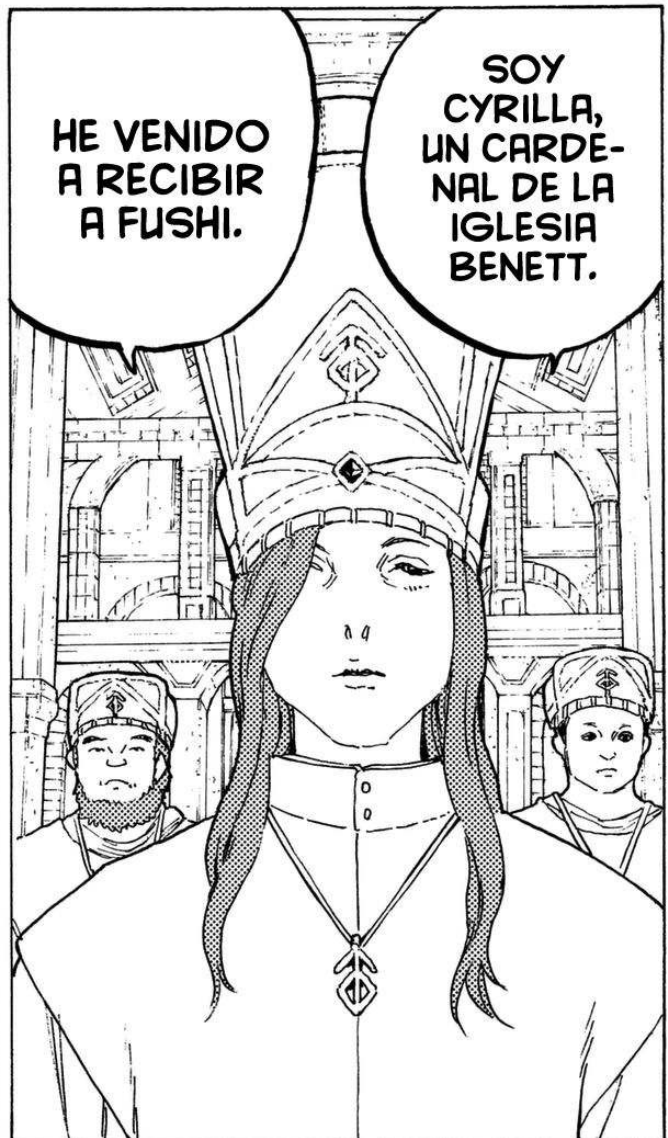
SOY
CYRILLA,
UN CARDE-
NAL DE LA
IGLESIA
BENETT.

¡SOY BON-
CHEN NIKO-
LAI LA TAS-
TYPEACH
URALYS!

Soy Cyrilla,
un cardenal
de la Iglesia
Benett.

¡HEMOS
ESCUCHADO
QUE CAPTU-
RASTE ESE
HEREJE POR
NOSOTROS!
¿DÓNDE ESTÁ
AHORA?

¡ESPERA,
ESPERA!
¿QUIÉNES
SON US-
TEDES?



NdT: EL TÍTULO DE CYRILLA NO TIENE TRADUCCIÓN
DIRECTA RELACIONADA CON RELIGIONES CONOCIDAS.



¡EN NOMBRE DEL
SIGUIENTE REY,
LES PIDO ENCAR-
CIDAMENTE QUE
SE VAYAN!

¡YO SOY
QUIEN LE
CAPTURÓ!

¡NO DEJARÉ
QUE ME RO-
BEN EL PRO-
TAGONISMO!



¡NO ES
NECESA-
RIO!



Volvere-
mos en otro
momento...

Entendido...
Estamos
bastante
ocupados



¡YO,
BONCHIEN,
TE PRO-
TEGERÉ!



ESTÁ
BIEN
FUSHI.



¡CON LOS
GRANDES
LOGROS
QUE CONSE-
GUIRÉ...!

INCLUSO SI
NO ME RECONO-
CES AHORA, HA-
RÉ LO POSIBLE
PARA QUE ME
LO HAGAS...



LO SÉ
PAPÁ.

No he revocado
mi decisión de
hacer a Torta
mi sucesor...



Bon-
chien...

PUEDES
DORMIR
AQUÍ ESTA
NOCHE.

BUENO,
FUSHI,

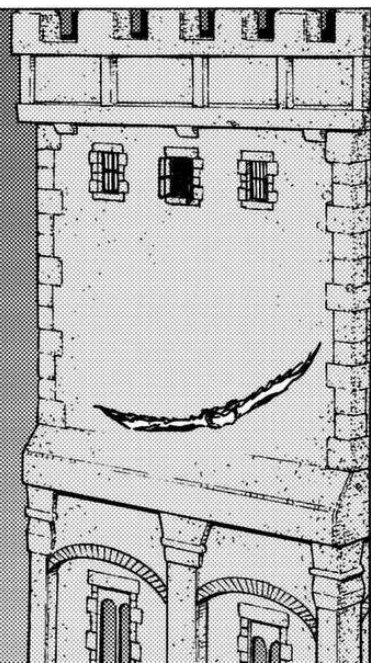
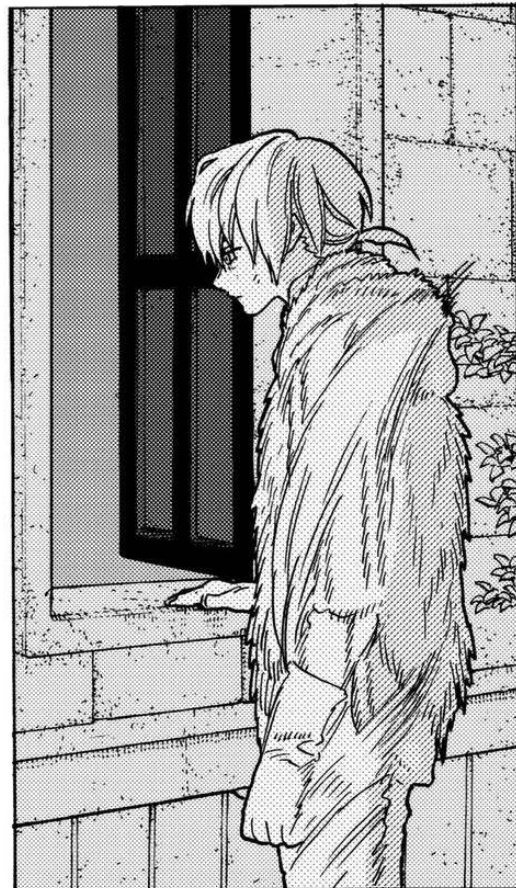
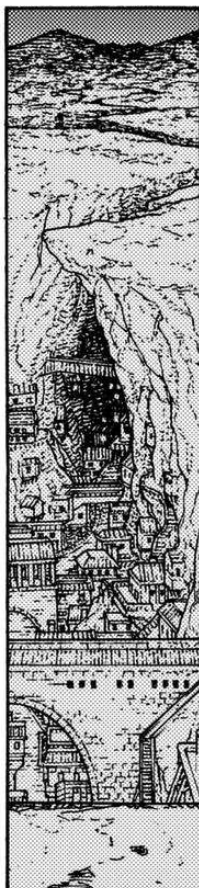
SFX: PAF

1107



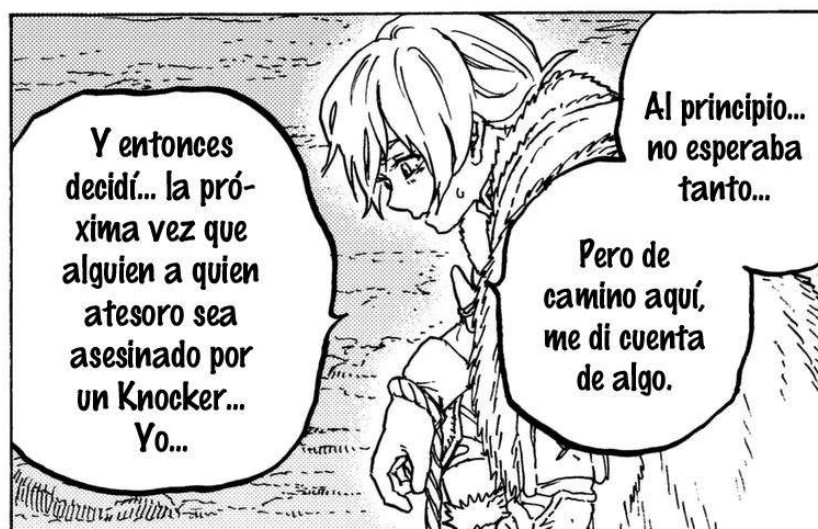
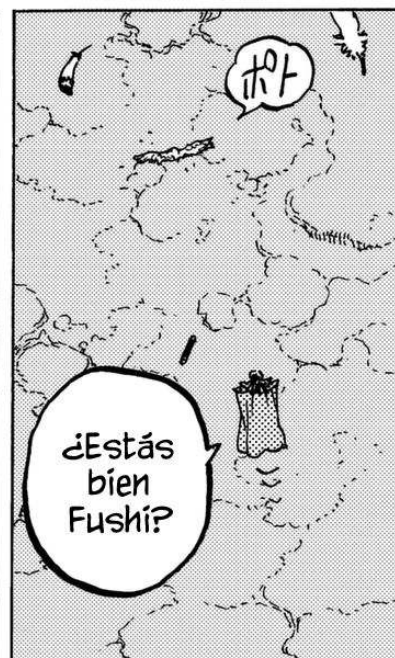
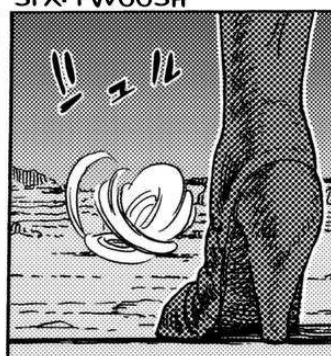
HOY FUE
UN BUEN
DÍA.

BUENAS
NOCES.





SFX: FWOOSH





Mmm...

¿Él...?



...Él está viendo...

Yo...
No puedo decirlo...



¿?

No puedo escucharte nada.

¿Puedes venir un poco más cerca y decírmelo?



QUIEN ES REALMENTE MALO...



Continúa y dílo Fushí.

Sí no puedes hablar, no puedo entender.

Y hay cosas que solo puedes entender usando tus palabras...



La próxima vez que alguien a quien atesoro sea asesinado por un Knocker justo delante de mis ojos...

Yo...

Todo esto...

¡LE DARÉ ESTE CUERPO A LOS KNOCKERS Y ACABARÉ SUS ATAQUES!



ESO ES
MUY MALO
FUSHI.

SI FUERAS A
PERDERLO TODO,
SIMPLEMENTE
TENDRÍAS QUE
EMPEZAR DE
NUEVO.

¿PUEDES
ACEPTAR ESAS
CONDICIONES?



FUSHI...



.....

Sí...



DECIDE EN-
TONCES SI DE-
SEAS RENDIR-
TE DESPUÉS
DE ESO.

YO, BON-
CHIEN, TE
ENSEÑARÉ
UN NUEVO
MUNDO.

¿CÓMO CAMBIARÁ A FUSHI EL
MUNDO QUE DESVELA BONCHIEN?

FUSHI Y KAHAKU SON LLEVADOS A
LAS NUEVAS TIERRAS DE URALYS POR
EL PRÍNCIPE BON QUE TODO LO VE.

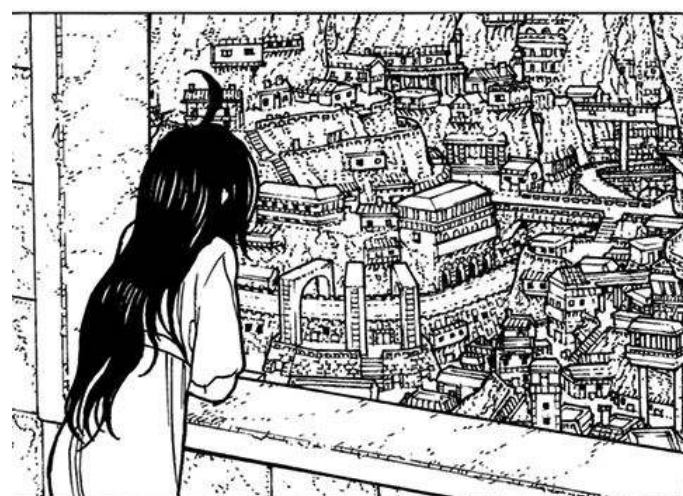
てんてんてんてんてんてんてん
てんてんてんてんてんてんてん!!

¡Una montaña de al-
banzas por su logro de
capturar al Inmortal!

¡El premio MEJOR
BONNIST de esta semana
es para nuestro príncipe
Bonchien Nikolai La
Tastypeach Uralys!

てんてんてんてんてんてんてん
てんてんてんてんてんてんてん

てんてんてんてんてんてんてん
てんてんてんてんてんてんてん!!



¡HA MA-
DURADO
TAN RÁ-
PIDO!



¡EL MAES-
TRO BON ES
INCREÍBLE!



不滅のあなたへ
FUMETSU NO ANATA E

¡BUENOS
DÍAS FUSHI!
¿HAS DOR-
MIDO BIEN?

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

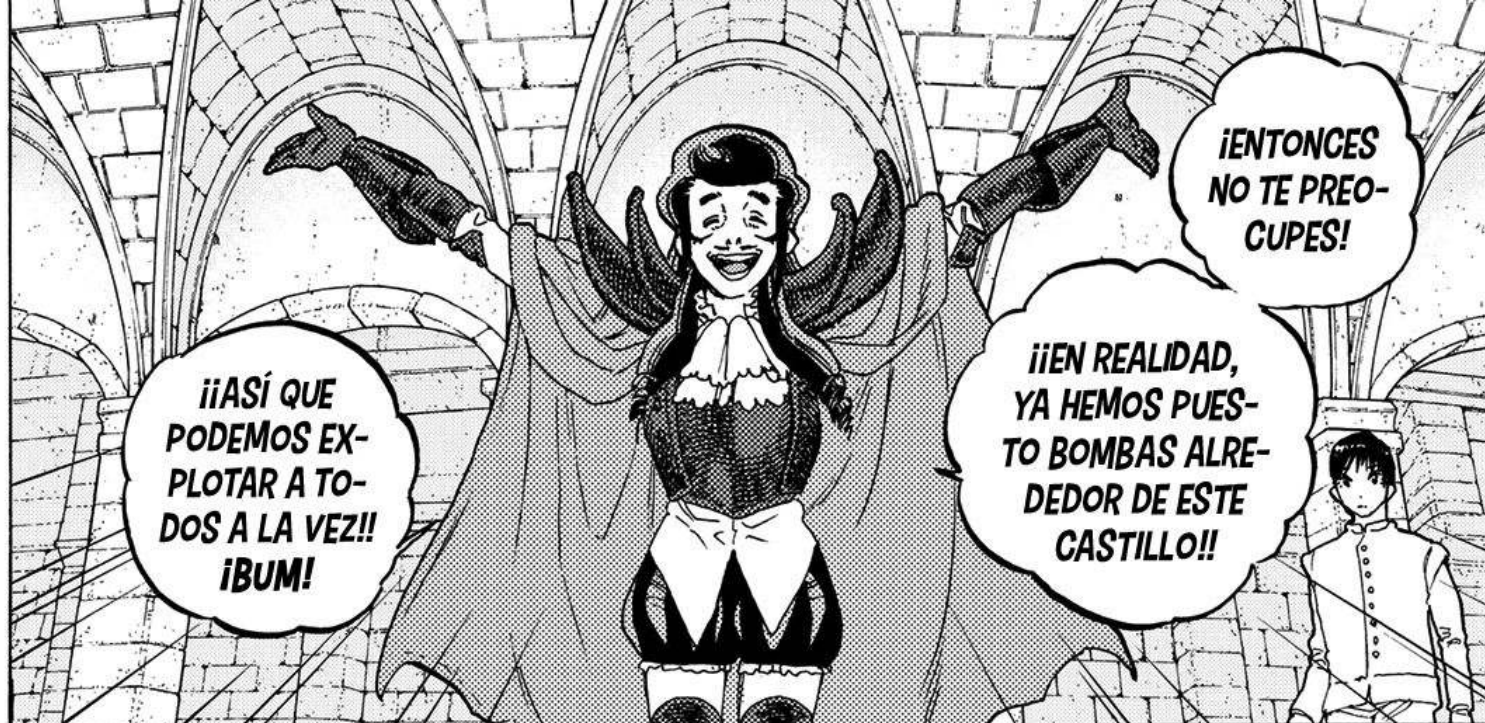
#66: Vida en el castillo.

¿Fácilmente?
Esas cosas sa-
len de la tierra
sin avisar.

¡NECESI-
TARIAS PONER
PÓLVORA EN LA
TIERRA PARA
OCUPARTE DE
ELLOS!

OH, ¡VENCE-
RÉ A ESOS
KNOCKERS
FÁCILMEN-
TE!

Bon. No sé
cuándo ven-
drán los Kno-
ckers, así que
me gustaría
irme esta
noche.



¡¡ASÍ QUE
PODEMOS EX-
PLOSTAR A TO-
DOS A LA VEZ!!
¡BUM!

¡ENTONCES
NO TE PREO-
CUPES!

¡¡EN REALIDAD,
YA HEMOS PUES-
TO BOMBAS ALRE-
DEDOR DE ESTE
CASTILLO!!



CLARO
QUE ES
BROMA.



Si
haces
eso...

¿Estás
bromeando
verdad...?



¡AH! ¡NO,
ESPERA!

VÁ-
MONOS
KAHAKU.
CUÍDATE
BON.

SFX: ¡WAAAAAH!

SFX: AGARRAR



SI TE
VAS...

¡¡ME
IRÉ CON-
TIGO!!



¿Rey?
Nadie me ha-
bló sobre eso.
Ese es tu pro-
blema.

¡MIS SUPER
PODERES SE-
RÁN DE AYU-
DA SEGURO!



¡SI TE VAS
ANTES DE QUE
ME HAGAN REY,
TE HABRÉ CAP-
TURADO PARA
NADA!

¡NECESITO
QUE TE QUE-
DES CONMIGO
HASTA QUE ME
CONVIERTA
EN REY!



Ya
veo.



¡ACABAS
DE VOL-
VER!

¡HERMANO!
¿DE VERDAD
DEJAS EL
CASTILLO DE
NUEVO?!



No estéis
tristes,
hermano y
hermana.

Vuestro
hermano solo
va a salir para
proteger a la
gente.



Y ASÍ...

¡HE
DECIDIDO
ACOMPA-
ÑAR A FU-
SHI EN SU
VIAJE!



Todo el mun-
do piensa que
eres un héroe
que ha derro-
tado al mal.

¿Cómo
lo explica-
rás a los
ciudadanos,
príncipe?



Dudo que
a la iglesia de
Benett le guste
la idea de tí via-
jando con el
cuerpo de de-
fensa.

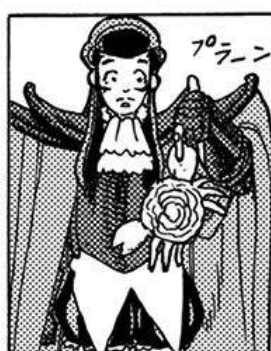
¿A quién
le preocupa
Benett? Soy
el príncipe
Bon.



EXPLICARÉ
TODO Y DIRÉ
QUE DEBEMOS
COOPERAR
CON FUSHI.

LES DIRÉ
A LOS
CIUDADA-
NOS LA
VERDAD.



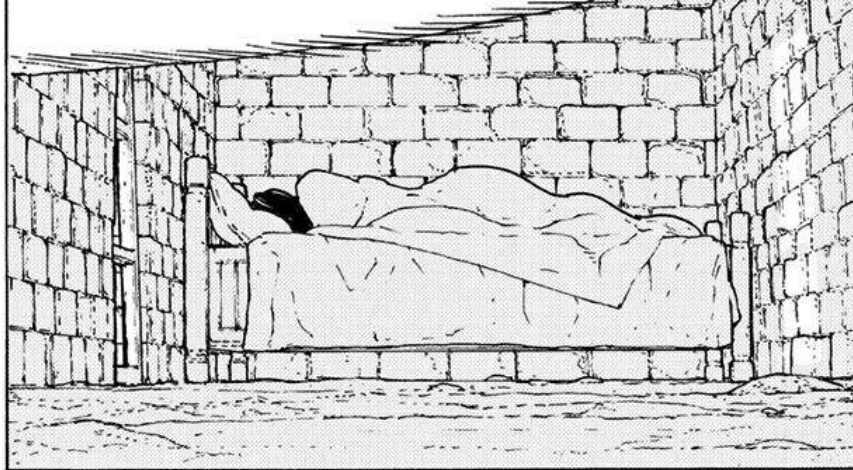






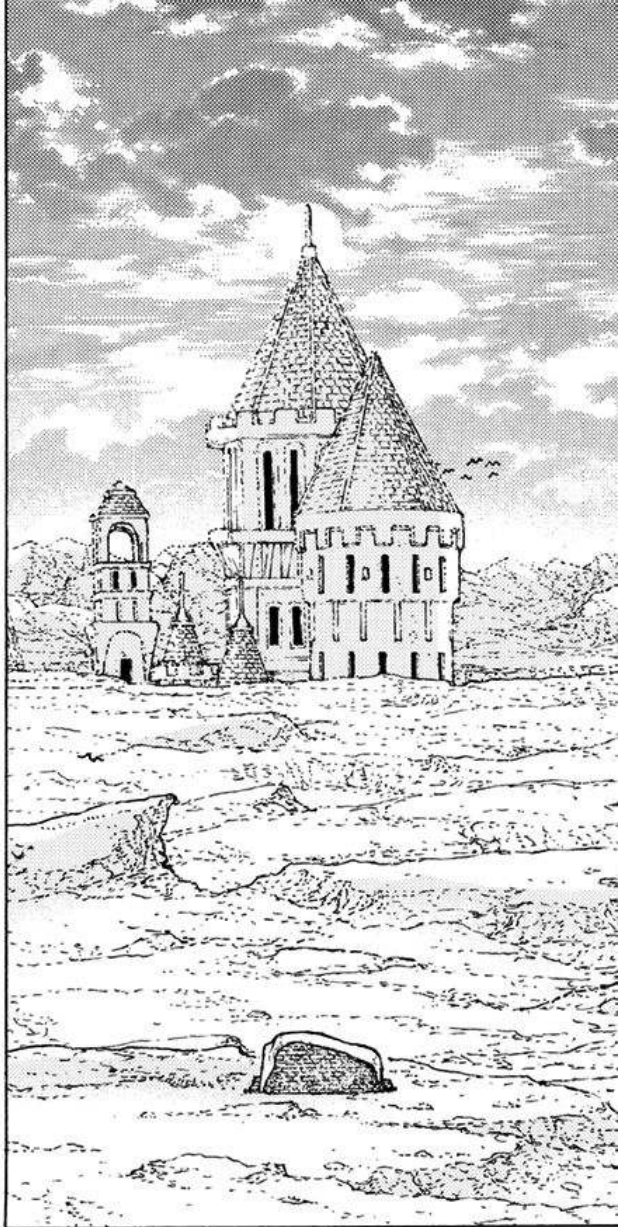
N/T: TAMBIÉN APLICA LOS TÉRMINOS "AMANTE" Y "NOVIO (A)".





N/T: TAMBIÉN APLICA LOS TÉRMINOS "AMANTE" Y "NOVIO (A)".

SFX: RASCARSE



**¡ELIGE EL
QUE QUIE-
RAS!**

¡SÍ!

**¿DE VER-
DAD...?**

WOW.

**LAS HEM-
BRAS SON
MÁS OBE-
DIENTES.**

OH...

**No sé
cuál es-
coger...**

**¡ES UNA ORDEN
DE MI HERMANO,
ASÍ QUE SI TE
NIEGAS SERÁS
EJECUTADA!**

**Pero no tengo
que montar un
caballo. Podría
transformar-
me en uno.**

SFX: MORDER

¡AU!

SFX: MORDER

**¿Q-QUÉ
PASA CON
ESTE CA-
BALLO?!**

**¿MMM?
ESTE CA-
BALLO...**

**¿Quieres
amigos
Fushí?**

**Me pre-
gunto cual
será mi
amigo...**

**Bon
me dijo
de hacer
algunos.**



SFX: ¡¡AHHHHHH!!



SFX: TEMBLAR



**¡¡PARA!!
¡¡TE MAN-
CHARÁS EL
VESTIDO!!**

Iré a
cogerlo.

**¡PUAJ!
¡PERO ESO
ES ASQUE-
ROSO!**

**¡¡LO LLEVÓ
JUSTO AL
RÍO DE DE-
SECHOS!!**

SFX: CAER

キラキラ

¡AJJ!

¿Has
perdido
algo prin-
cipe?

¡PUAJ!

SFX: SALPICAR

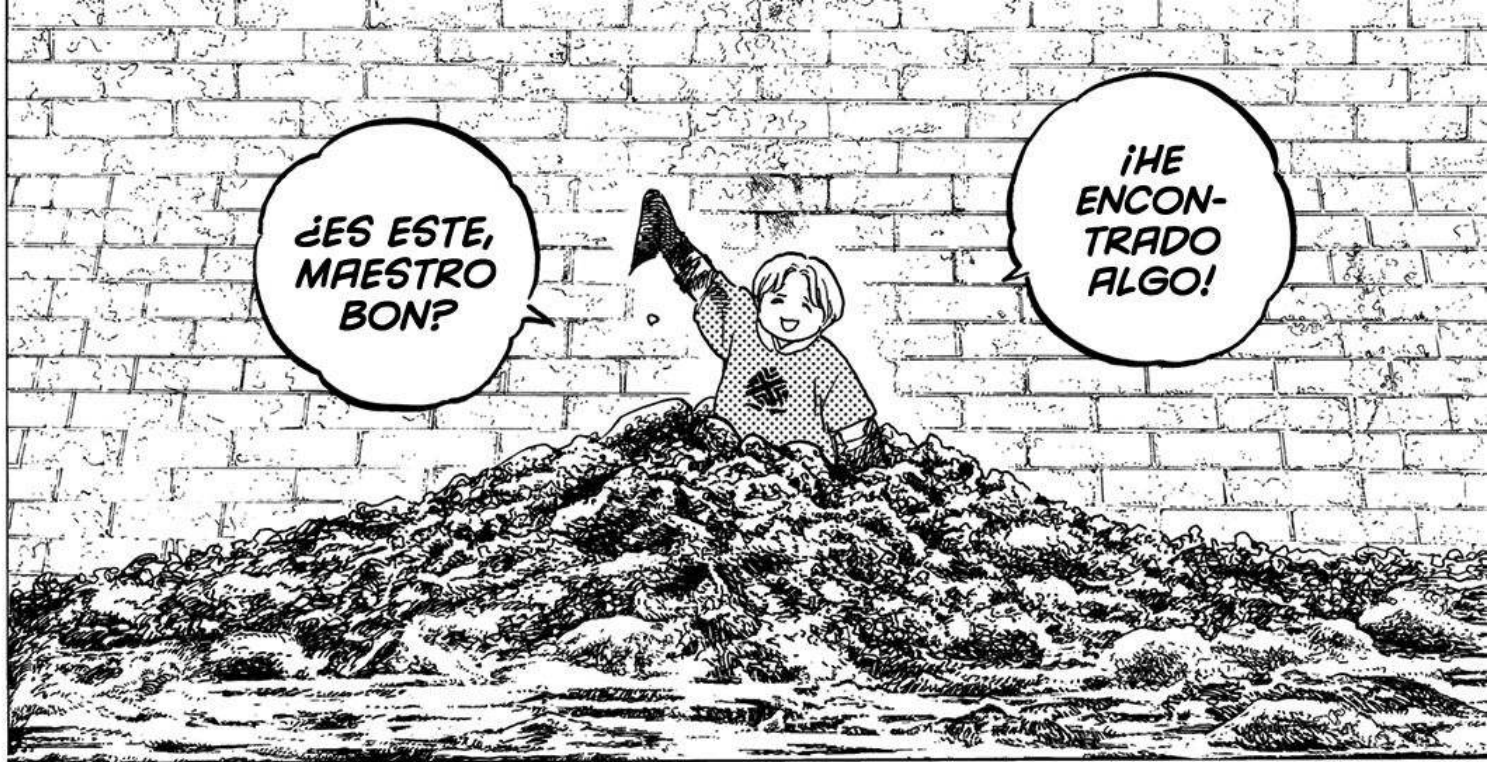
SFX: SALPICAR

¿EH?

**LO
COGE-
RÉ.**

Escribiré sobre
esto para los comen-
tarios de apertura
del siguiente problema
semanal del "Bon-
chien semanal"...

「わは」
「わは」



¿ES ESTE,
MAESTRO
BON?

¡HE
ENCON-
TRADO
ALGO!

SFX: CAER



¡AAH-
HG!



S-sí, ese
es. Proba-
blemente.

SFX: CARCAJADAS



SFX: SPLASH

SFX: SPLASH

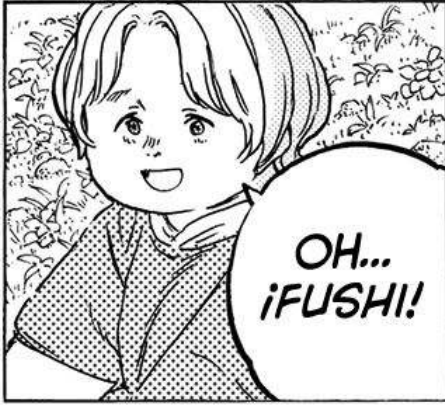
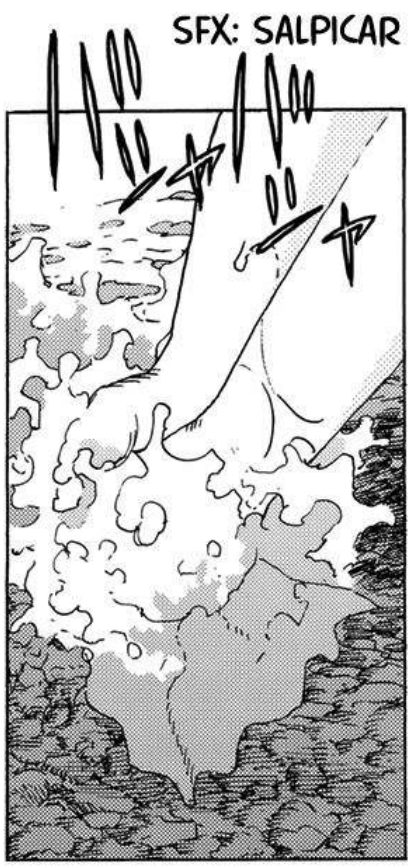


Eso de-
bería ser
suficien-
te.

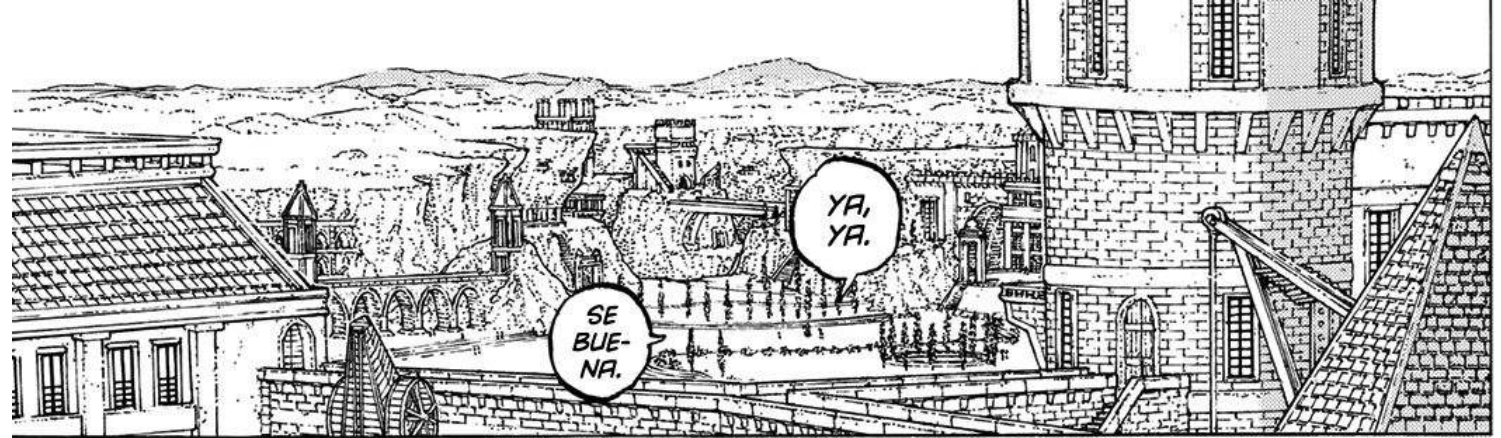
Limpia
el resto
tu solo.



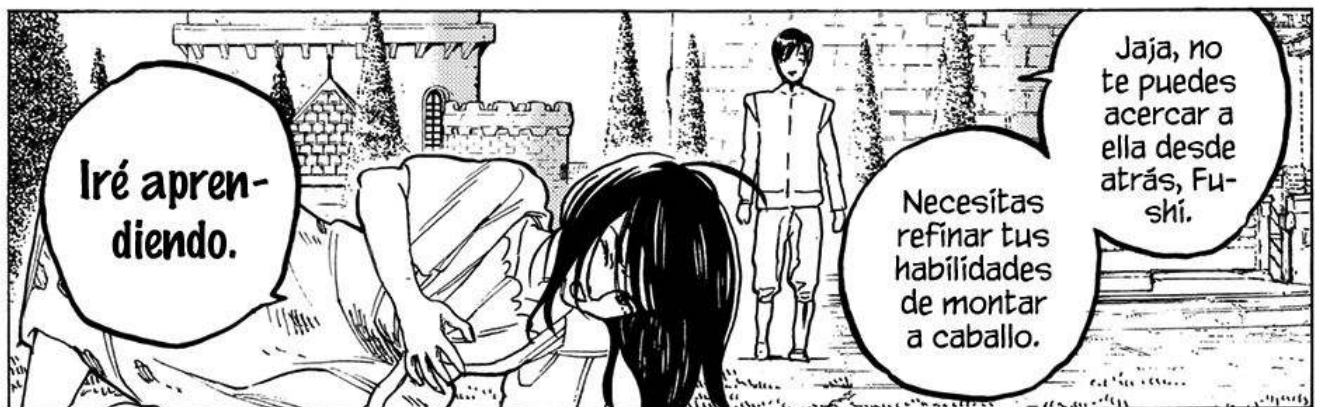
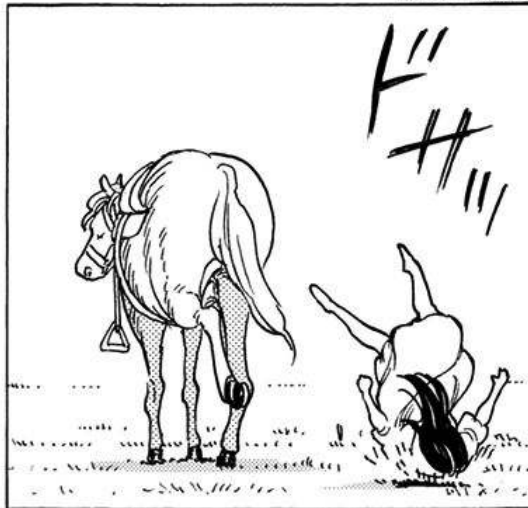
SFX: SALPICAR

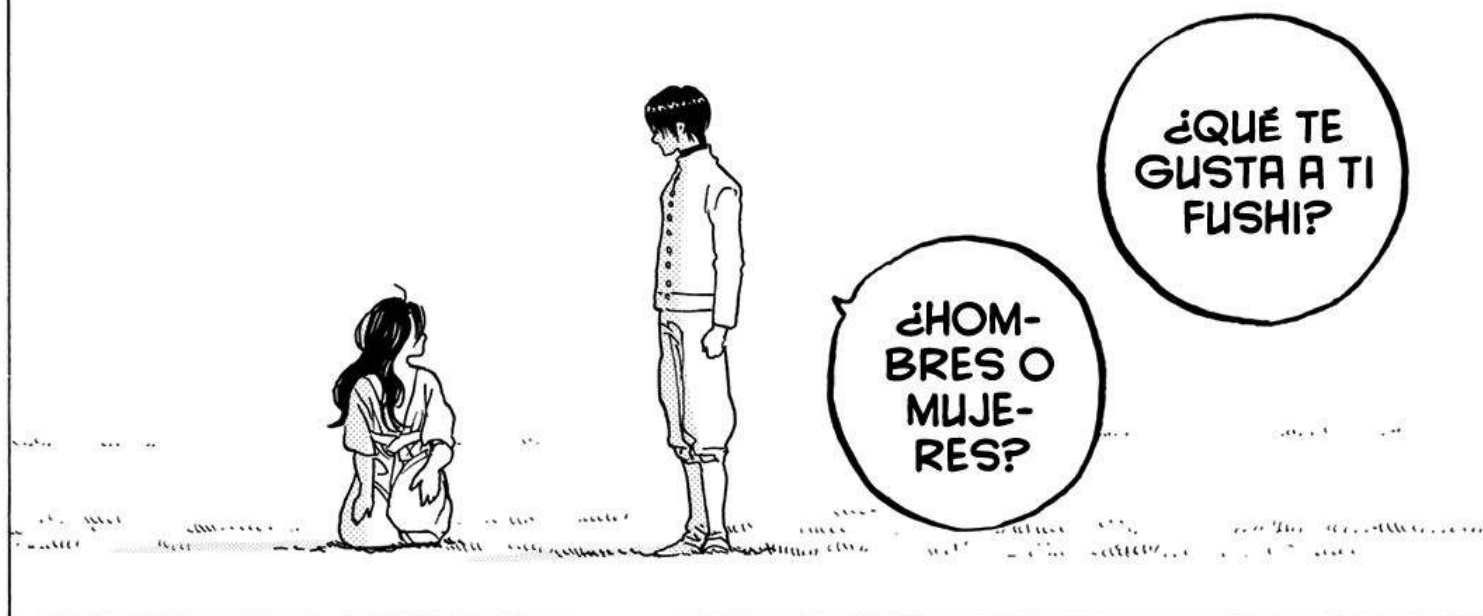






SFX: CAER SFX: GOLPE







iiEl premio
BONNIST de esta
semana es para
Fushi!!

ii Nuestro príncipe Bon fue profundamente impresionado por él y deja el castillo esta semana para ayudarlo con sus actividades!!

[illegible]

¡¡MIRA
AQUÍ
FUSH!!!



**¡ESE
MALDITO
HEREJE!...**

**¡JUNTO A BON, FUSHI SE EMBARCA EN UNA EXPEDICIÓN!
LA IGLESIA BENETT NO SE TOMARÁ ESTO A LA LIGERA...**

JUNTO AL
PRÍNCIPE BON,
FUSHI PARTE EN
UNA MISIÓN PARA
PROTEGER A LA
GENTE DE LOS
KNOCKERS.

¡VAMOS A CO-
MENZAR CON
LAS ÁREAS MÁS
CERCANAS!

¡DEJAMOS EL
CASTILLO PARA
PROTEGER A LA
GENTE DE LOS
KNOCKERS!

MAÑANA,
LLEGAREMOS A
NUESTRO PRIMER
DESTINO: ¡EL RÍO!

不滅の
あなたへ

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#67: *La expedición del santo.*

¡PRESENTARÉ A
MIS ALIADOS!

¡Y LA EXISTENCIA DE
FUSHI ES NECESARIA
PARA JUSTIFICAR
ESA ACCIÓN!

¡PRIMERO, EL
LÍDER DEL CUER-
PO DE DEFENSA,
KAHAKU!

¡SEÑOR
KAHAKU! ¿ES-
TA BIEN?

¡CHICOS!
¿Estaban
preocupados
por mí?

PARA QUE LA GENTE
CREA EN LA AMENAZA
DE LOS KNOCKERS,
¡DEBEN CREER PRIMERO
EN EL MISTERIOSO SER
QUE ES FUSHI!

DESPLIGA SUS DECENAS
DE MILES DE SOLDADOS
EN LAS TIERRAS PARA
PROTEGER A LA GENTE
DE LOS KNOCKERS.
¡¡INCREÍBLE!



¡SÍ!

¡Y ESE
ES EL
TONO

EN EL
QUE QUIERO
QUE ESCRIBAN
PARA EL PRÓ-
XIMO BON-
CHEN SEMA-
NAL!



Non. Cuan-
do lleguemos,
tendremos que
tratar con los
aldeanos.

Hubiera sido
más eficiente
fabricar todas
estas cosas
pesadas des-
pués de llegar
al pueblo.



Bon.

Hemos
acabado de
llenar las cajas
de madera con
las flechas ex-
plosivas.

Buen
trabajo,
Fushi.



¿De qué
hablas? Todo
fue designado
para servir co-
mo mi silla.

¡ES UN
HONOR SER
LA SILLA DEL
PRÍNCIPE!

¡OYE BON!
¡ÉL NO ES UNA
SILLA! ¡LEVÁN-
TATE DE ÉL!



¿EH?

¿NO ES HORRIBLE HACER ESTO A ALGUIEN QUE TE QUIERE?!

DICIENDO QUE ME GUSTAS ES, EH...

¡FUSHI MALENTENDIÓ ALGO!

¡LO SIENTO, AMO BON!

¡AH!

Oh... eh...

Los hombres son... non merci...

Lo siento Todo... No te puedo considerar ya solo como una silla.

No...

¿Esto no es algo bueno?

A PARTIR DE AHORA ESTÁS DEGRADADO AL DEPARTAMENTO DE ZAPATOS.

Si fue mi culpa, debería disculparme...

Lo siento...

Ugh... Acabé perdiendo la confianza del amo Bon...



¡PRIN-
CESA
POKOA!

¡¿T-TE
HAS
COLA-
DO?!

¡MAN-
TENLO EN
SECRETO
DE HER-
MANO!



¡EL CAS-
TILLO ES
MUY ABU-
RRIDO!



HERMANO
AMA A UNA
JOVEN. ¡ELLA
ES LINDA Y
DELICADA!

¡JUSTO LO
OPUESTO A
TI, TODO!



SI
PUDIE-
RA...

SOLO
APOYAR-
LE DESDE
LAS SOM-
BRAS...

NO ES CO-
MO SI QUISIE-
RA SER AMADO
POR EL AMO
BON...



Gracias
Louís.

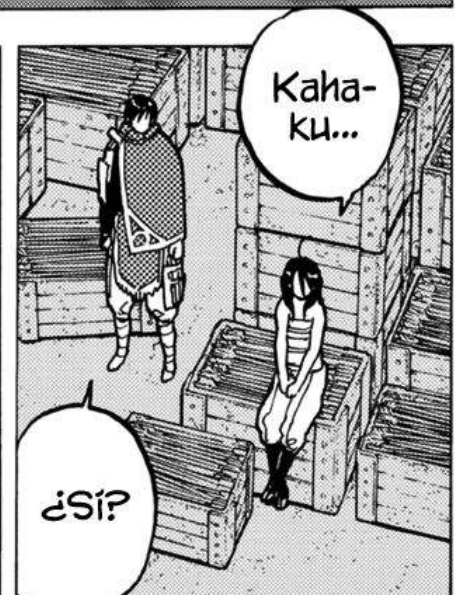
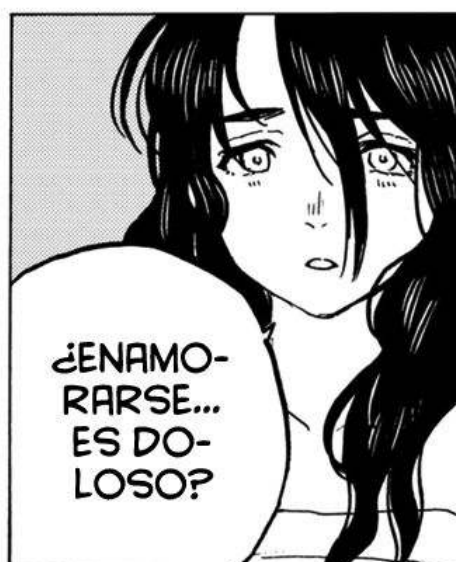
Príncipe.
Un men-
saje de la
reína.

¿QUÉ
ES TAN
BUENO
DE ÉL?

.....



SFX: SONIDO DE BESOS





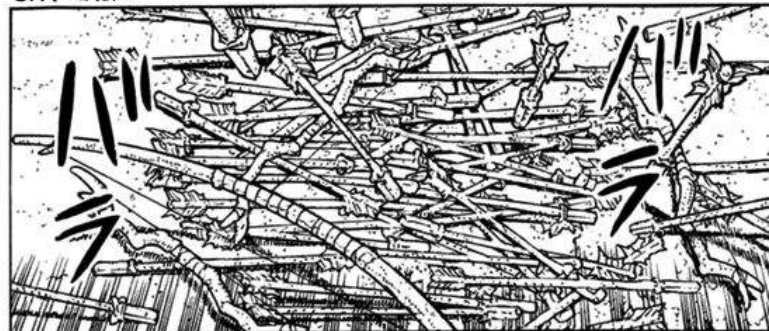
**¡VENGAN
TODOS! ¡OBSERVEN EL MI-
LAGRO QUE
ES FUSHI!**

SFX: CAER



SFX: SEÑALAR

**¡TODOS,
DEBEN USAR
ESTAS PARA
COMBATIR A
LOS KNOCKERS!
¿ENTENDIDO?**



SFX: SORPRESA



**¡DEBEMOS
TAMBIÉN RECON-
STRUIR LAS ÁREAS
DE LOS ALDEANOS
PARA DEFENDERLOS
MEJOR CONTRA
LOS KNOCKERS!**

**¡ESTOS SOLDA-
DOS SE QUEDA-
RÁN Y LES ENSE-
ÑARÁN COMO
LUCHAR!**

SFX: SEÑALAR X2



**¡ÚSENLOS
BIEN!**

**¡HEMOS
PUESTO LOS
MATERIALES
NECESARIOS
ALLÍ!**





**iSAN
FUSHI...!**



Lo
siento...

SFX: APLAUDIR



Sí.

**¡PARKISSE!
¡¿PARKISSE,
ESTÁS AHÍ?!**



i!

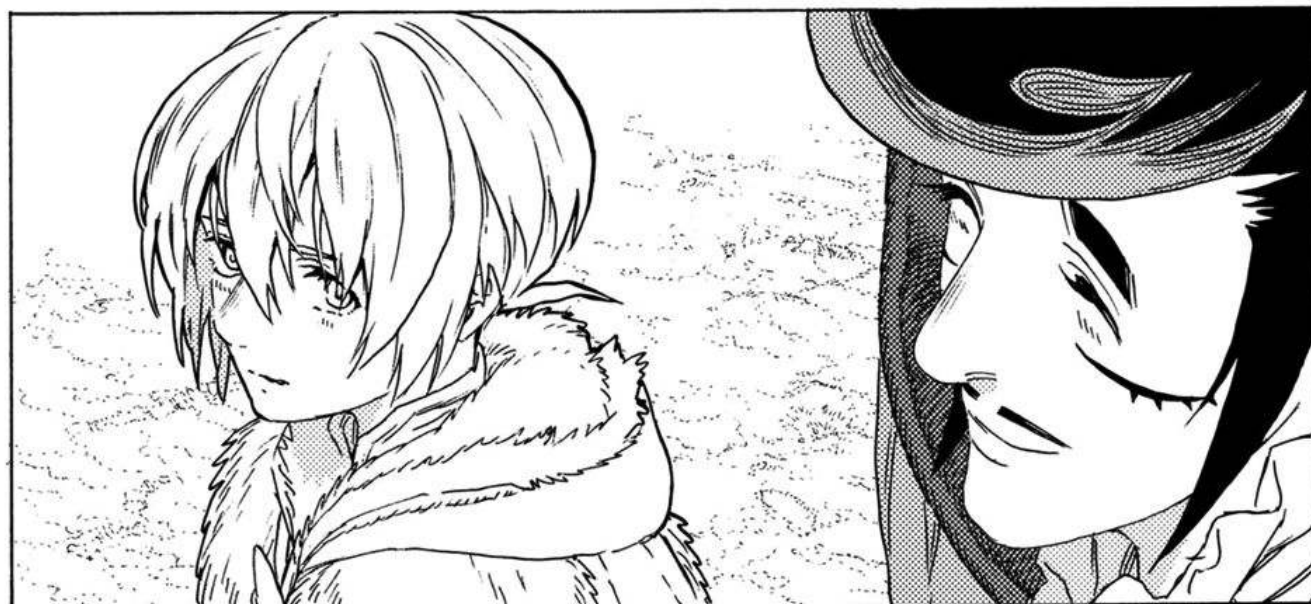
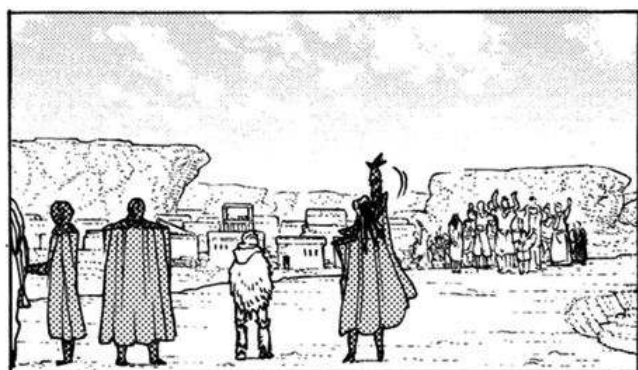
**¡REPLÍ-
CALA,
FUSHI!**

**¡GRUPO
DE ARTEFAC-
TOS DE APO-
YO! ¡IGUALEN
LA TALLA!**



**ÉL TAM-
BIÉN PERDIÓ
SU PIERNA
DERECHA.**

**LE HICE
UNA ARTI-
FICIAL PRE-
CIOSA.**





TODAS LAS
FUERZAS,
¡VUELVAN
INMEDIATAMENTE!

¡UN
KNOCKER!

¡¡

SFX: ESTIRAR



¿A QUÉ
ESTÁS ES-
PERANDO
FUSHI?!



¡UN VISTAZO
A TU CARA
ME LO DICE
TODO!



¿CÓMO
LO SUPIS-
TE...?!

SFX: CORRER



FUSHI.

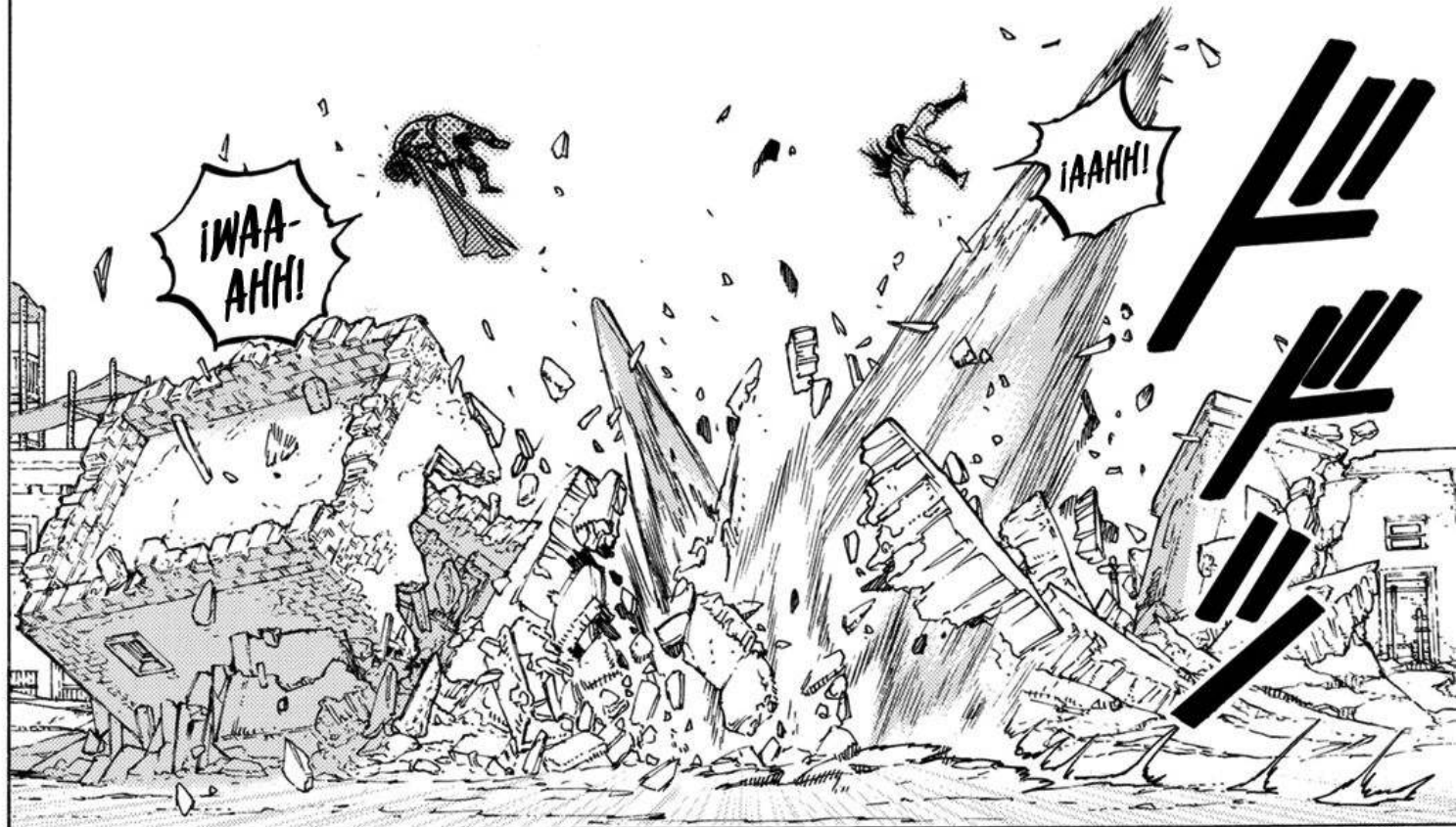
HACIA ESE
PUEBLO.

LLEGARÁ
EN TREINTA
MINUTOS.



¡ESTE
LUGAR ES
PELIGRO-
SO!

¡TODOS!
¡EVACÚEN EL
PUEBLO!



SFX: AGARRAR

SFX: DESPEDAZAR

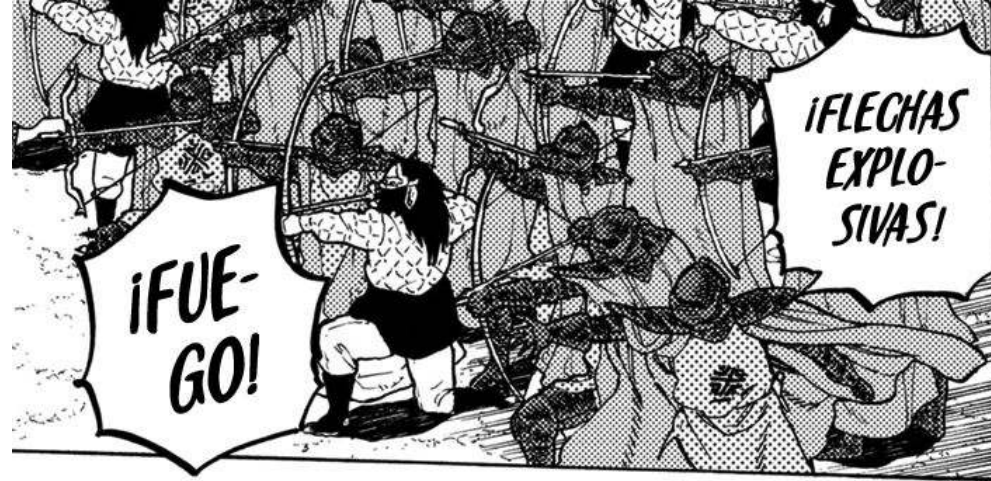


SFX: ESTIRAR



SFX: BROTAR





¡FUEGO!

¡FLECHAS
EXPLO-
SIVAS!



¿ESO
ES...

UN
KNOCK-
ER?



SFX: DERRUMBARSE



35 PA-
SOS ADE-
LANTE.

20 ME-
TROS POR
DEBAJO.

SU NÚCLEO
TODAVÍA ESTÁ
BAJO TIERRA.

¡NO PUE-
DO DECIR SI
ESTÁ FUN-
CIONANDO...!

SFX: SACUDIRSE

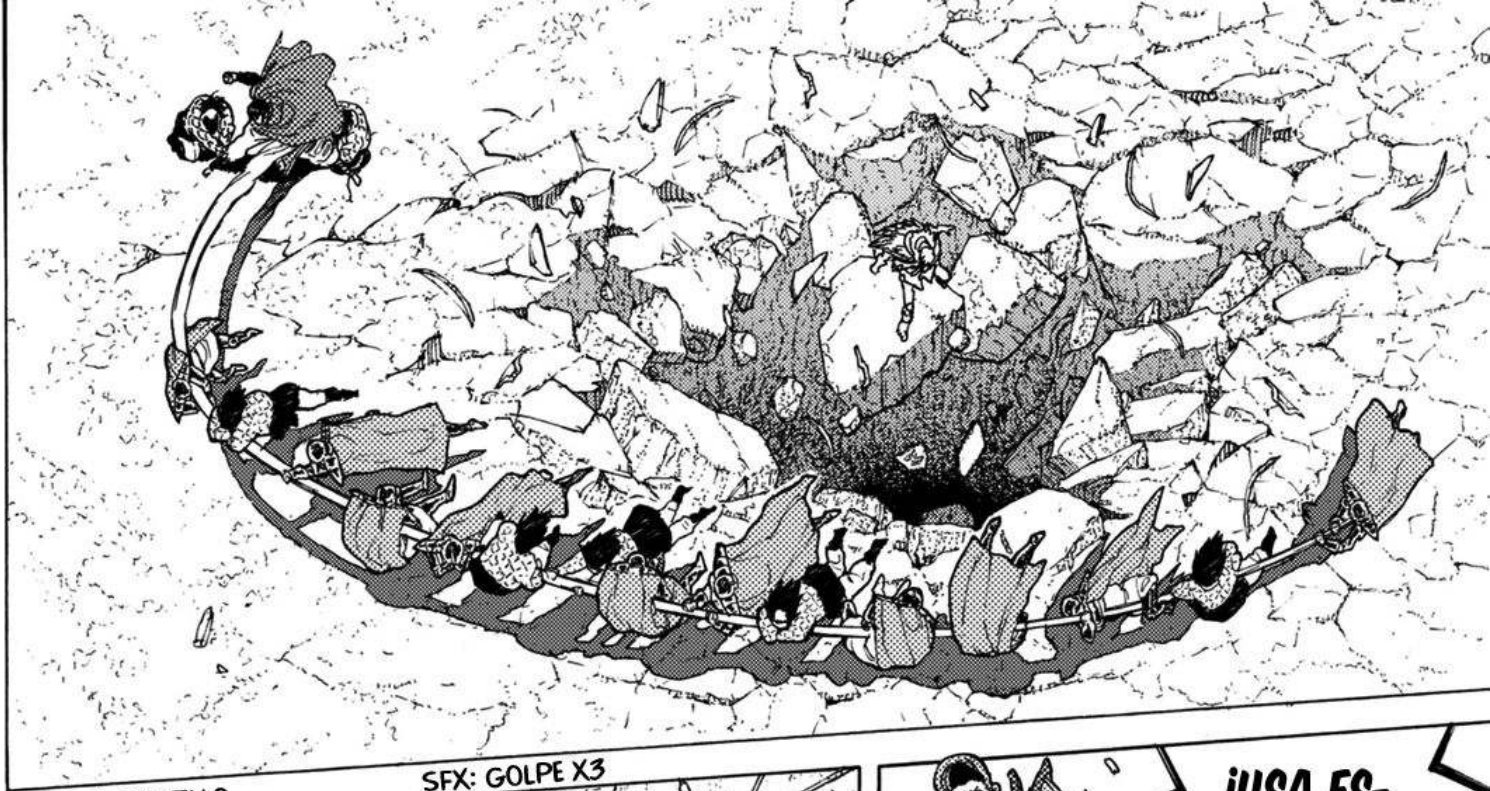


¡KAHAKU!
¡CÓGELOS
A TODOS!

¡SÍ!



¡!!



SFX: DESTELLO



SFX: GOLPE X3



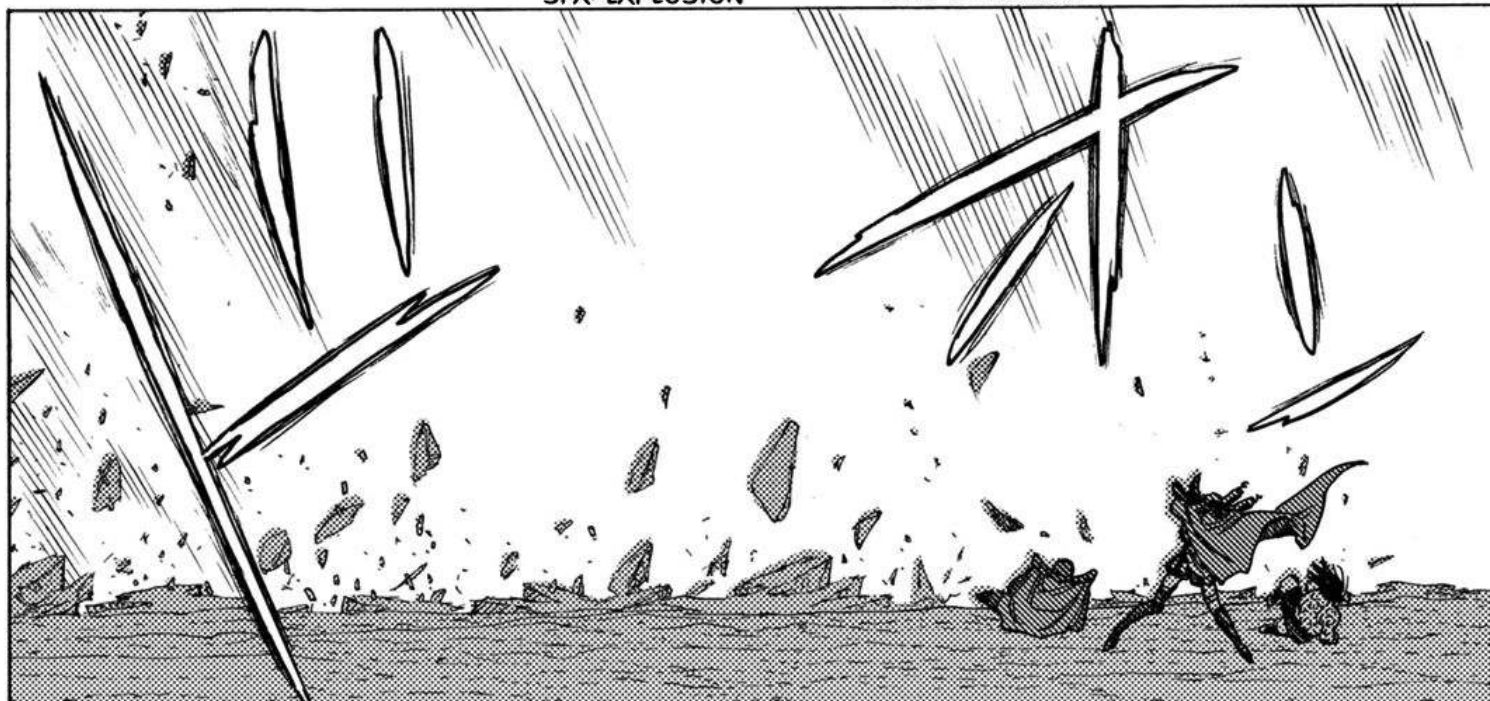
¡USA ES-
TA CAJA
FUSHI!

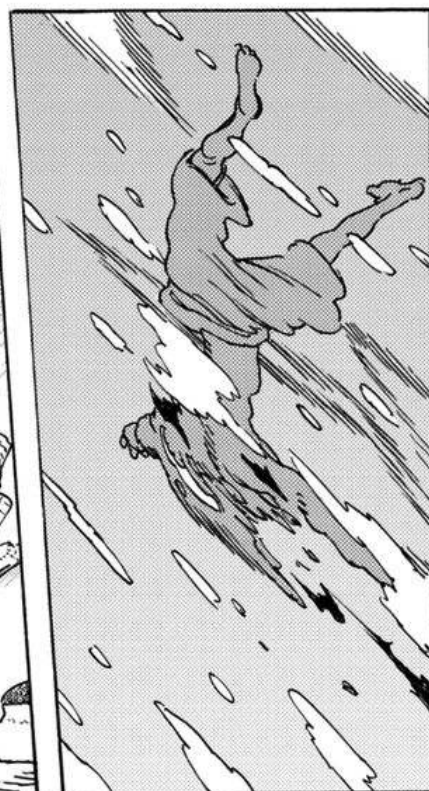


¡SÍ!

SFX: AGARRAR

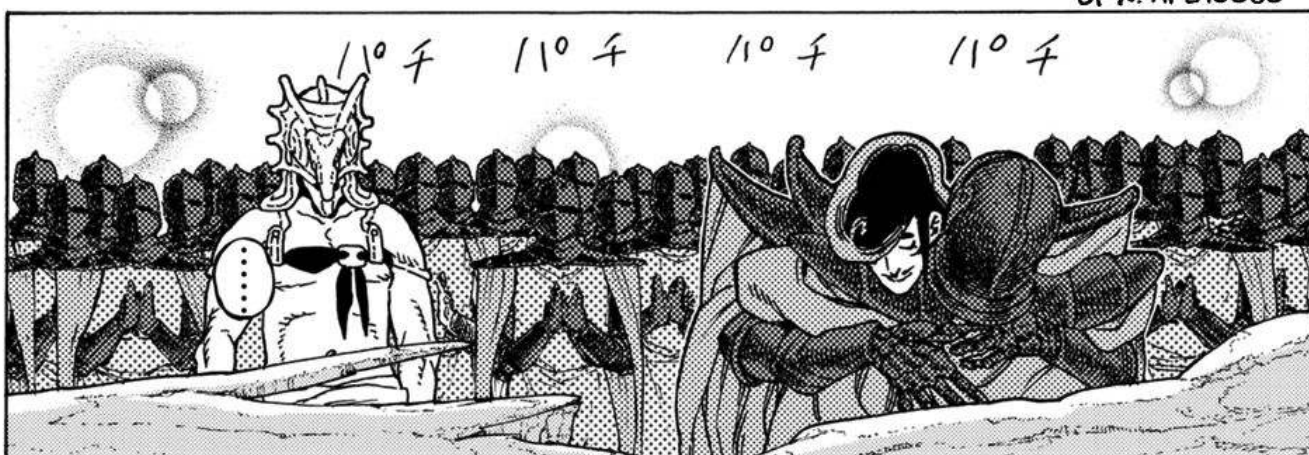
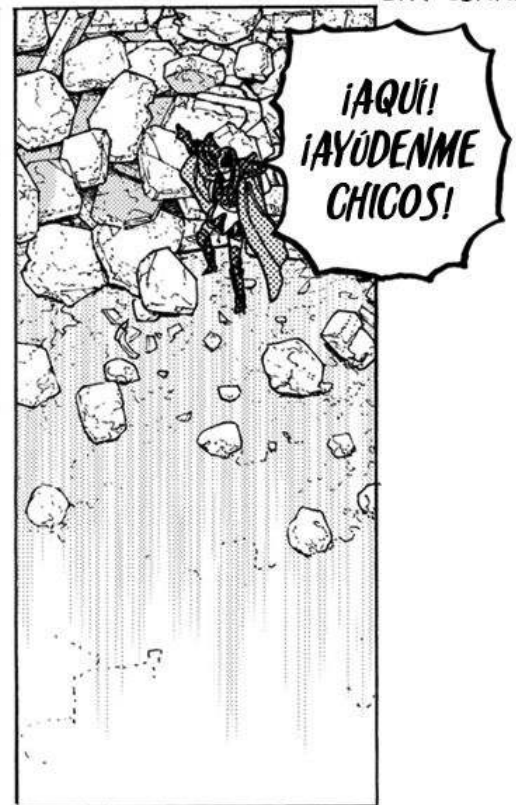
SFX: EXPLOSIÓN

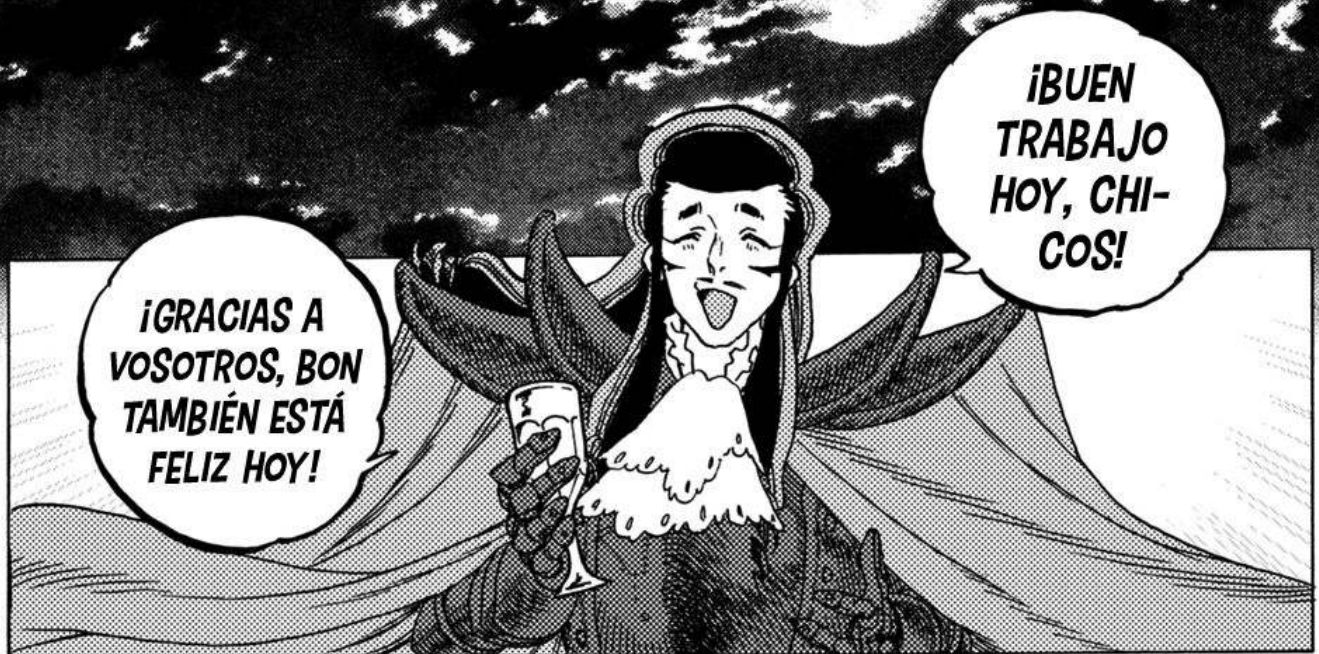




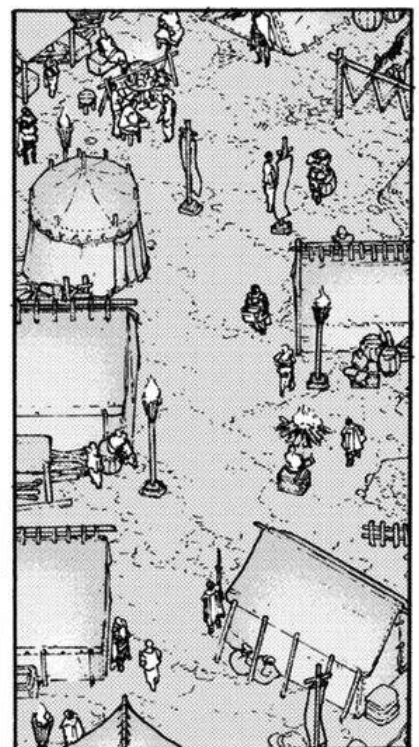
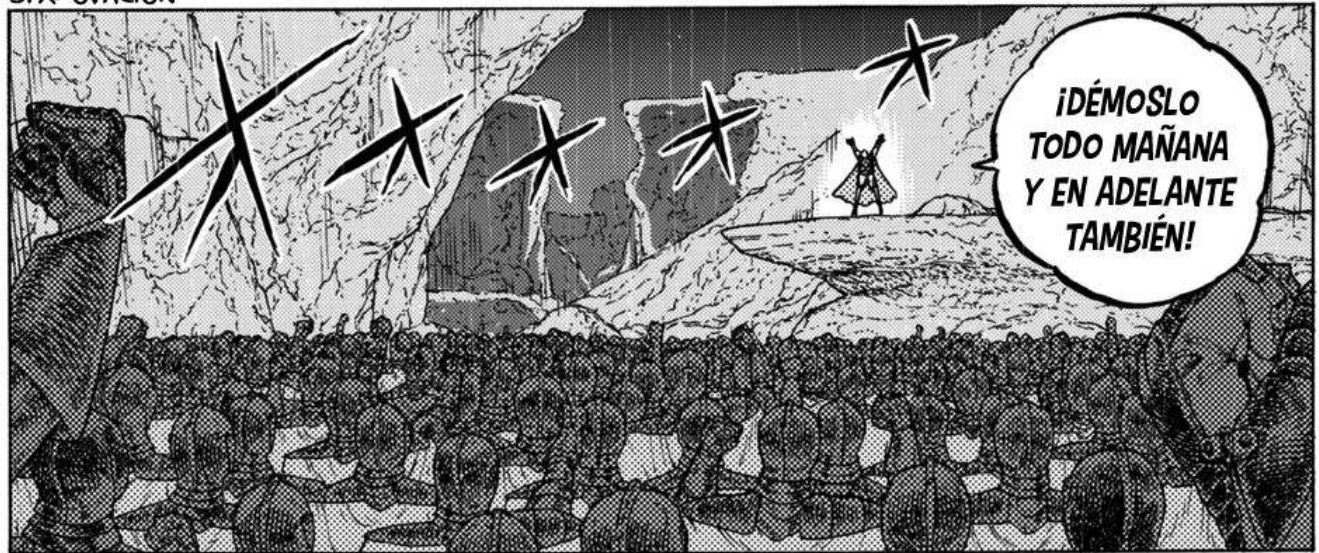
SFX: IMPACTAR

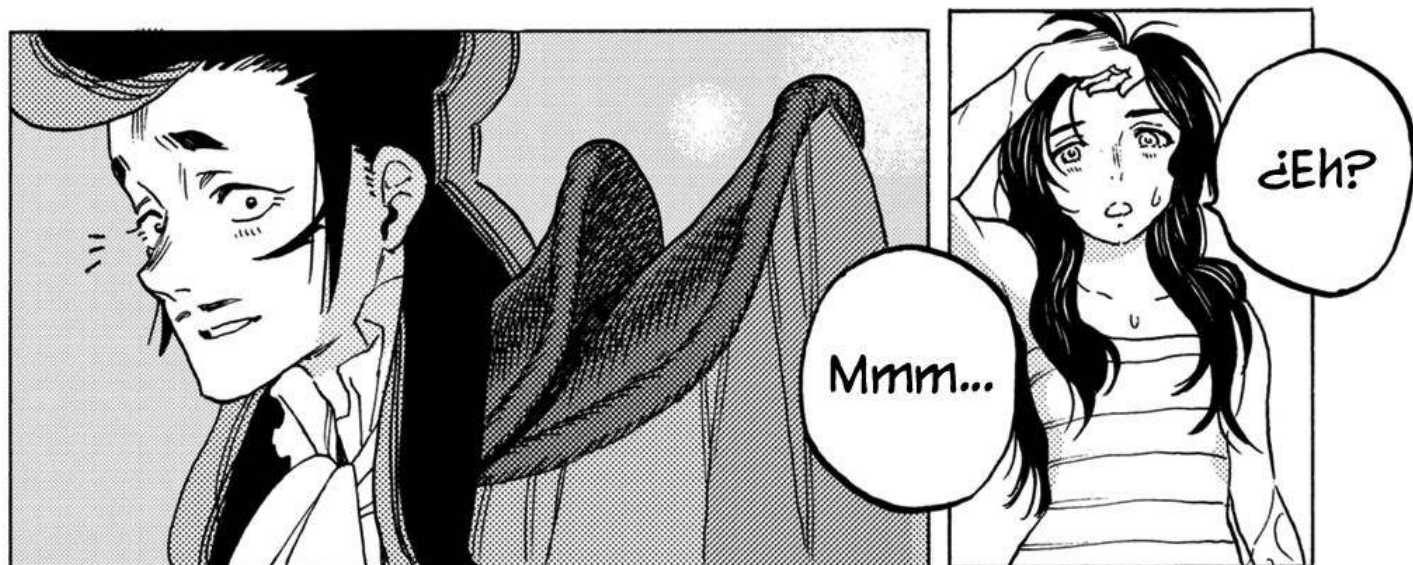


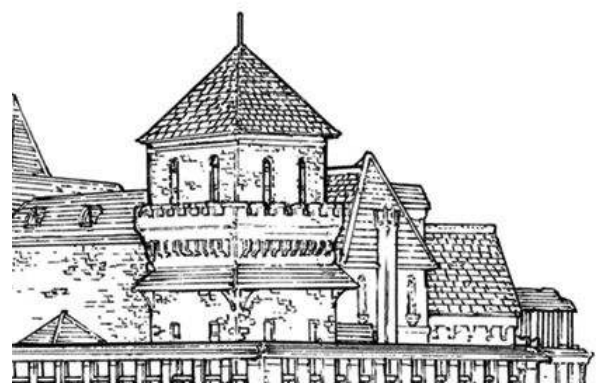
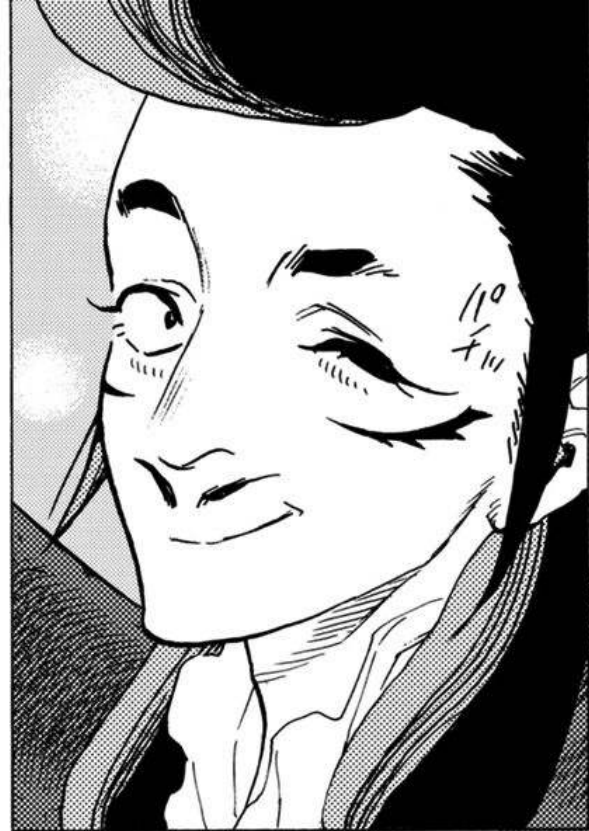
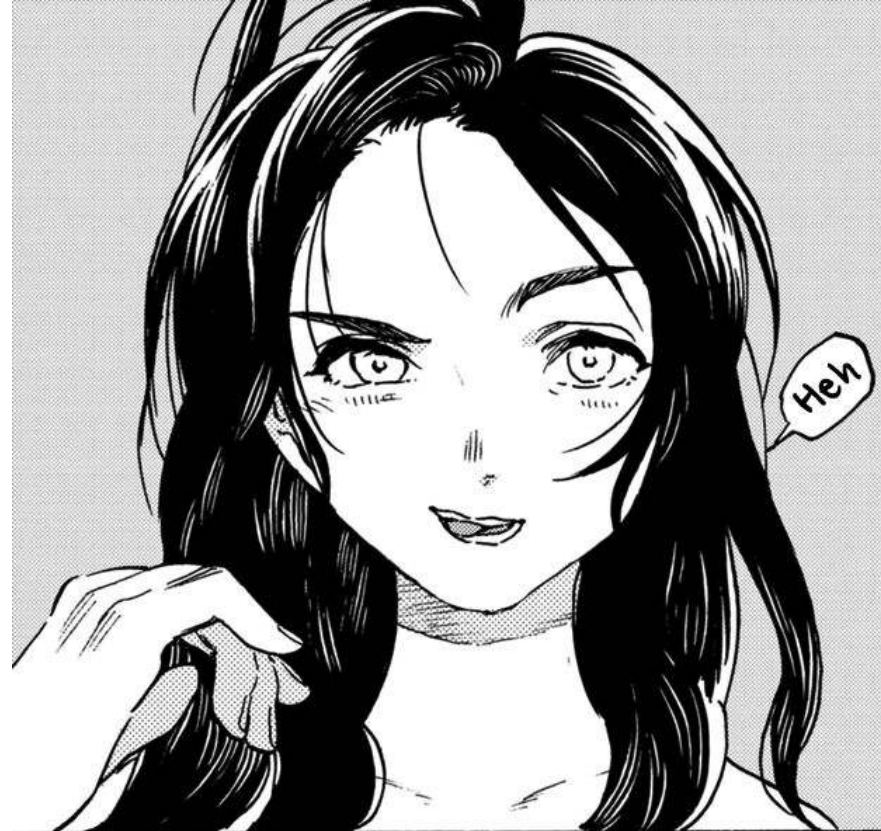




SFX: OVACIÓN







Dos semanas después.
Irusaryta, Castillo Uga.

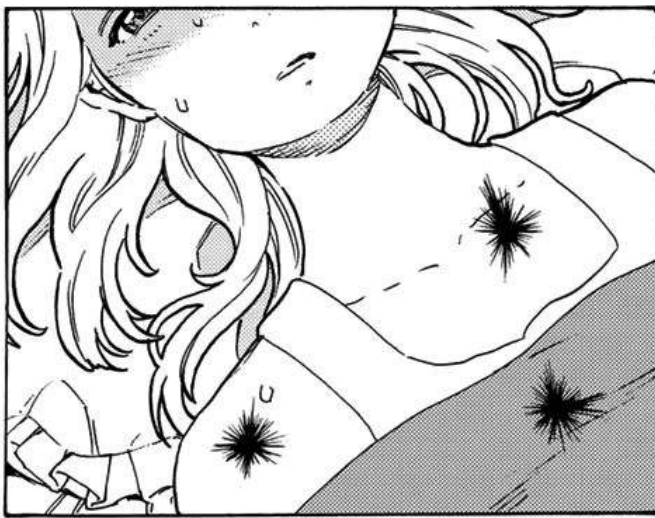
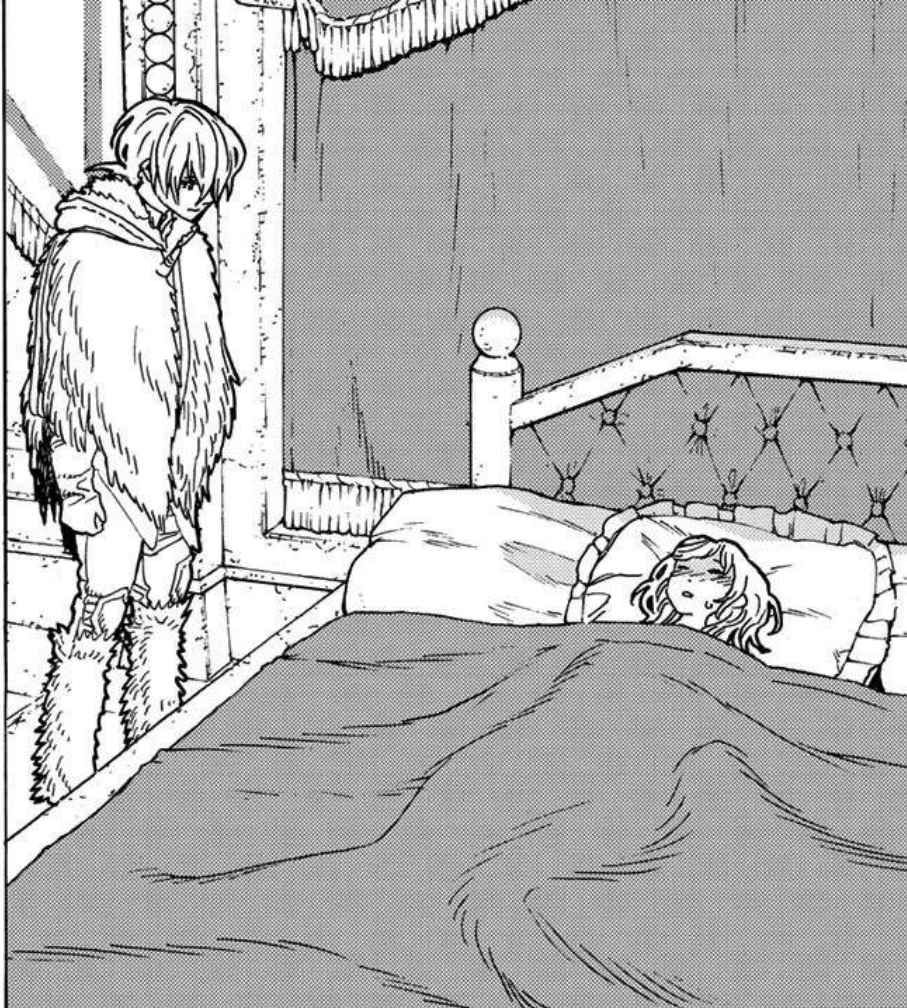
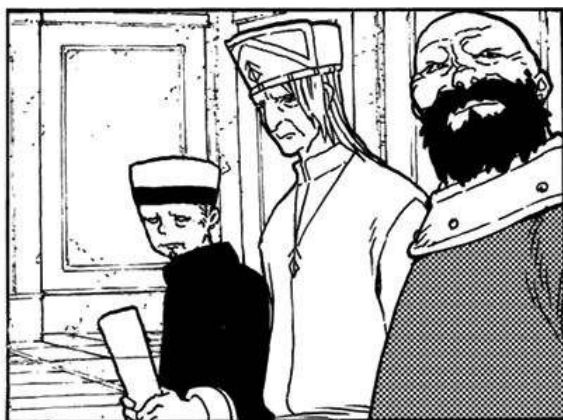


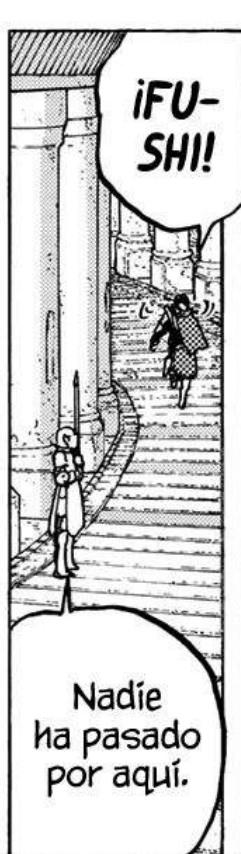
EN UNA EXPEDICIÓN PARA
DERROTAR A LOS KNOCKERS,
FUSHI SE ENCUENTRA UNA
TAREA MUY DIFERENTE...

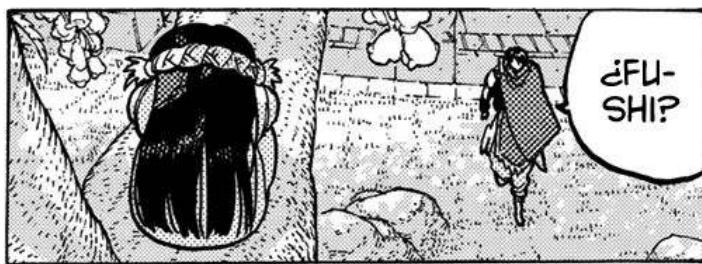
Por favor,
salva su
vida.

Si realmente
eres un enviado
de Dios, deberías
poder hacerlo.

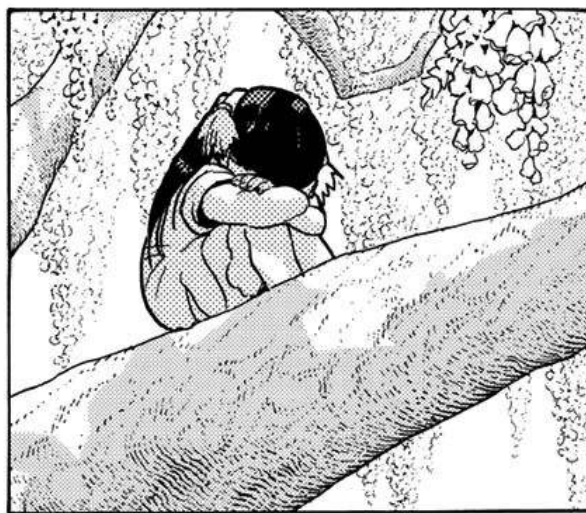








¿FU-SHI?



NO SOPORTO ESTE LUGAR...



Aunque ella muera, es probable que no sea tan triste como piensas.



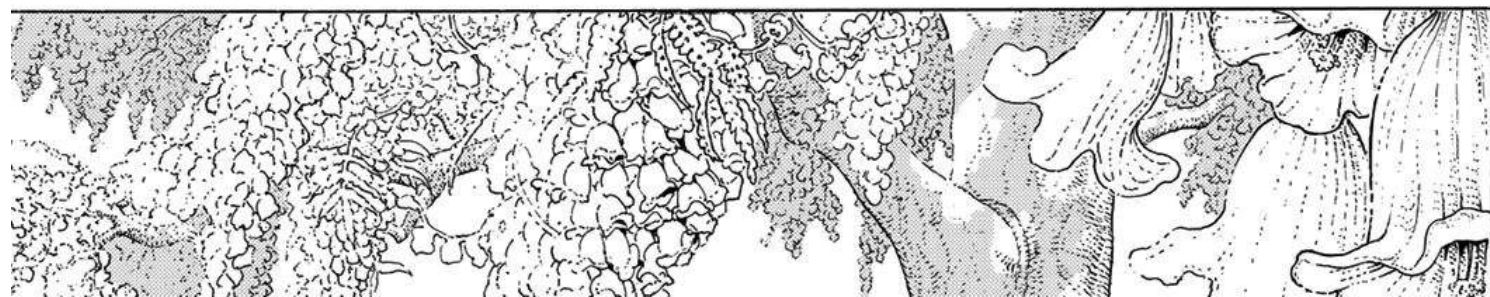
se dice que cuando una persona fallece, su forma corpórea se vuelve libre de hacer lo que no pudo en la vida.

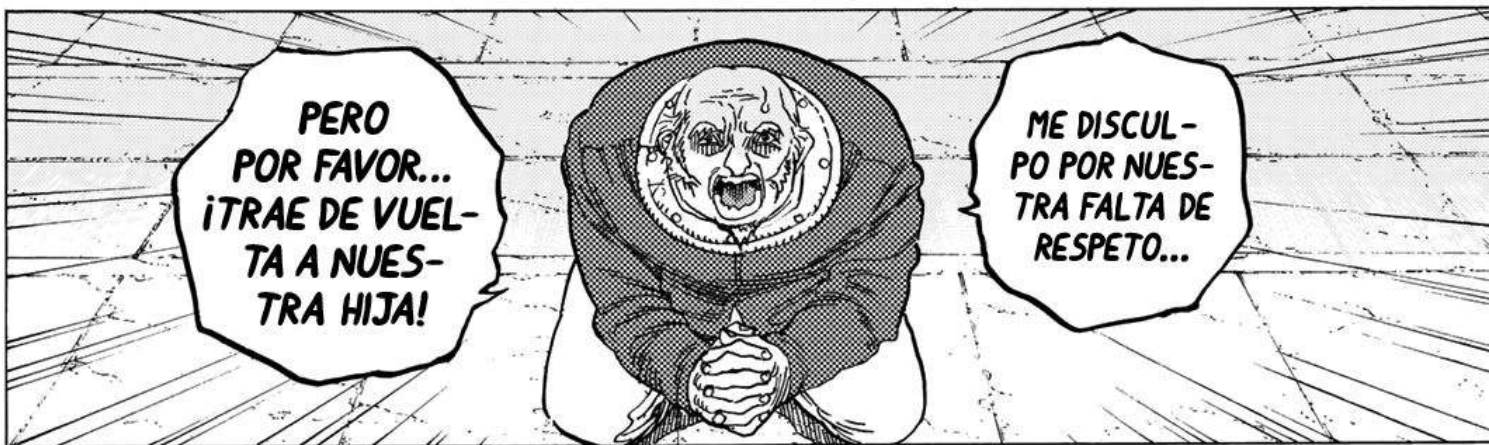
Entre nuestra gente,



QUIERO MORIR.

Y ESTAR CON TODOS LOS DEMÁS.







Sí continúa así, dudo que su hija pueda descansar en paz...

Este hombre ha estado trabajando tan duro por su hija que no ha dormido apropiadamente en una semana.



FUSHI.

MUÉSTRALLES LO QUE ERES CAPAZ DE HACER.

¿EH?



ESTÁ BIEN...

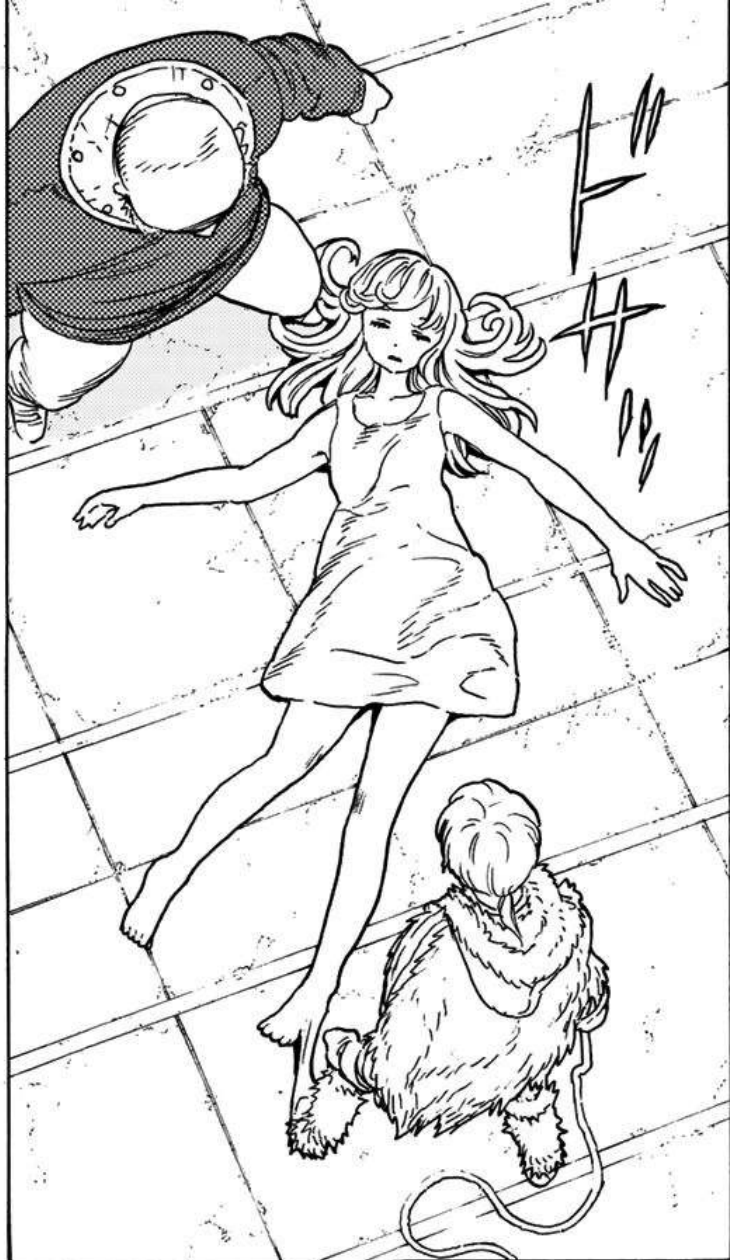


PERO MEJOR ESTO QUE NADA...

PERO CREO QUE ESTARÁS DECEPCIONADO CON ESTO...



HACER
UNA CÁSCA-
RA VACÍA
CON SU
IMAGEN.

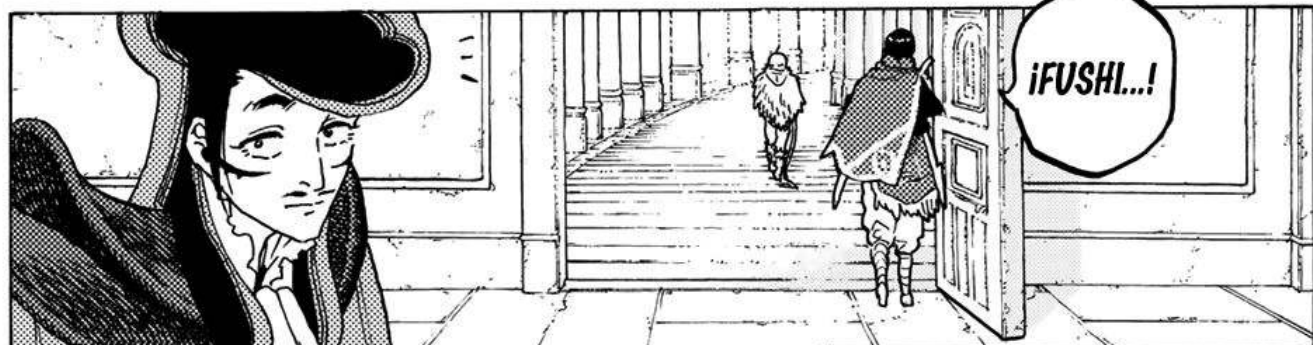


ESO
ES TODO,
BON.

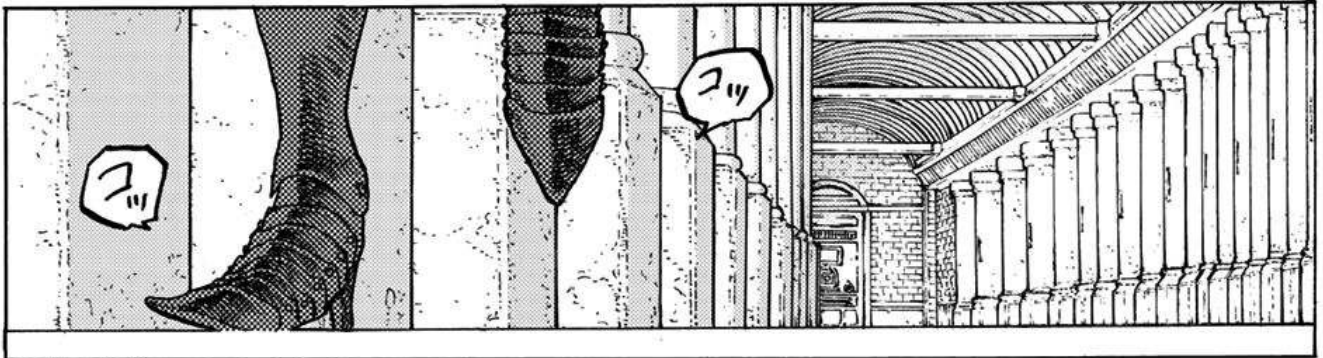
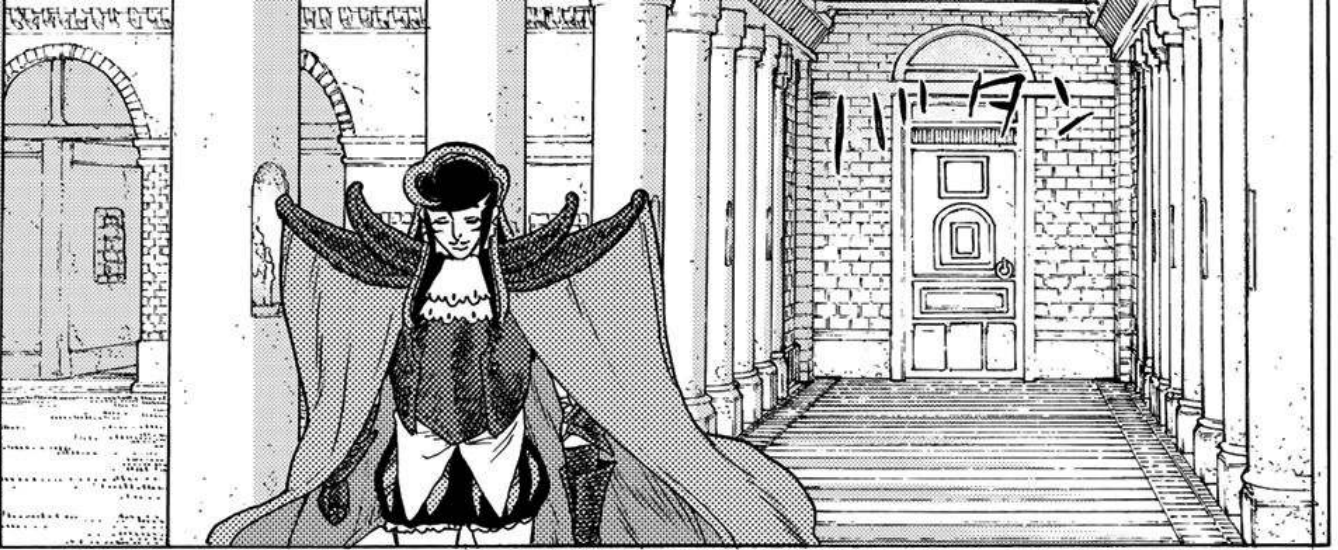
VÁ-
MO-
NOS.



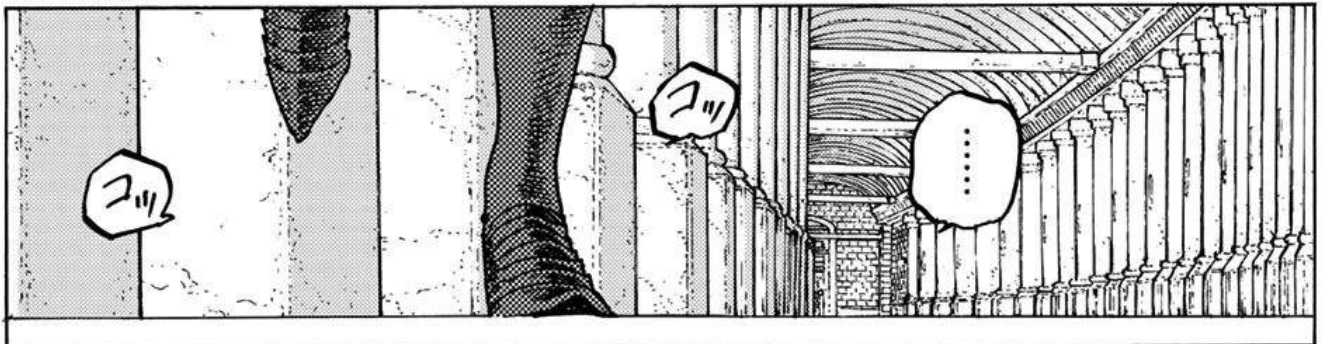
¡FUSHI...!



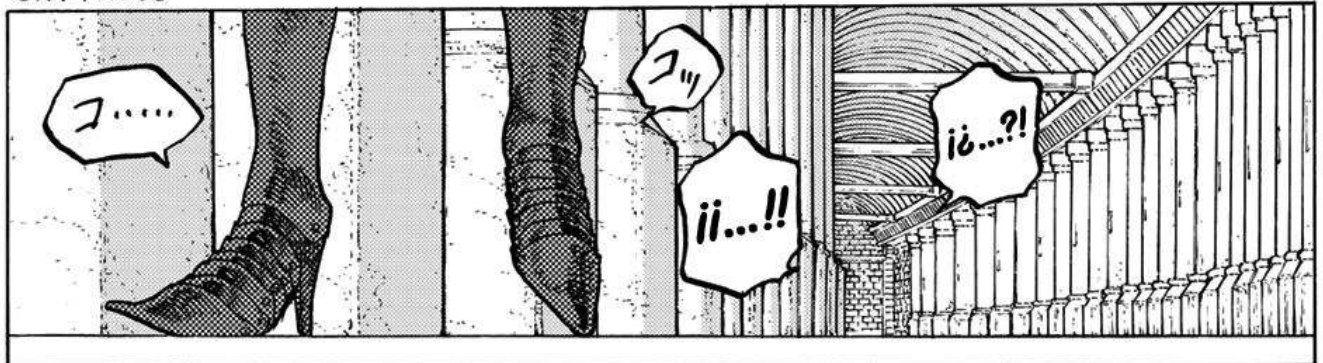




SFX: PASOS



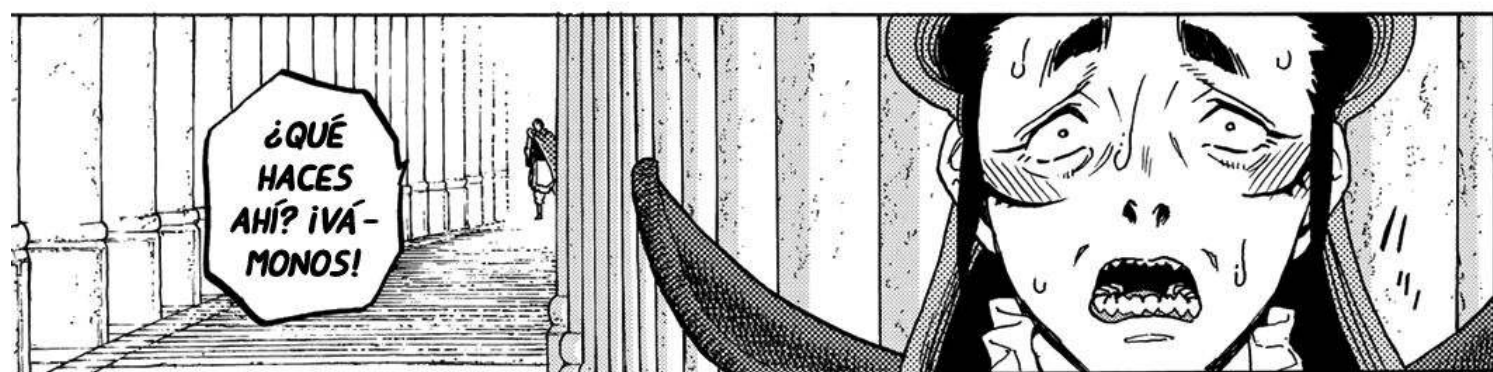
SFX: PASOS

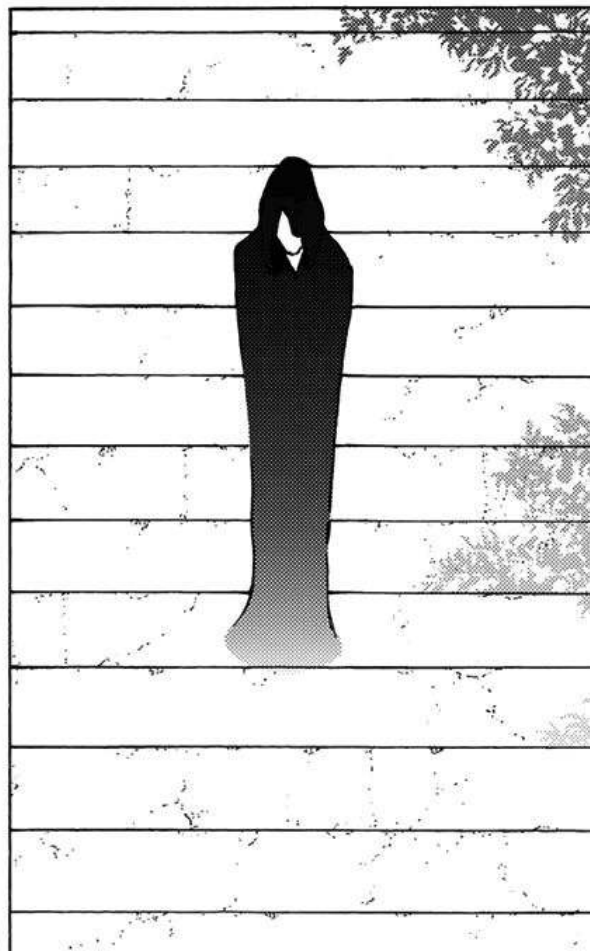
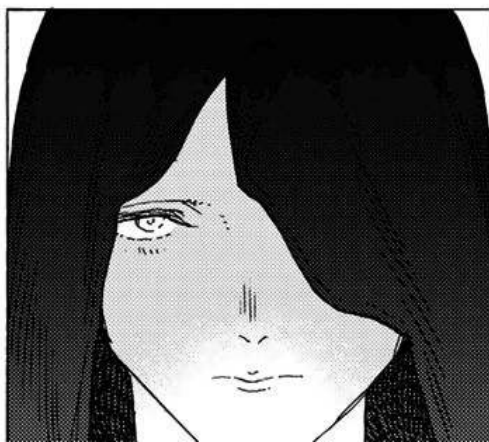
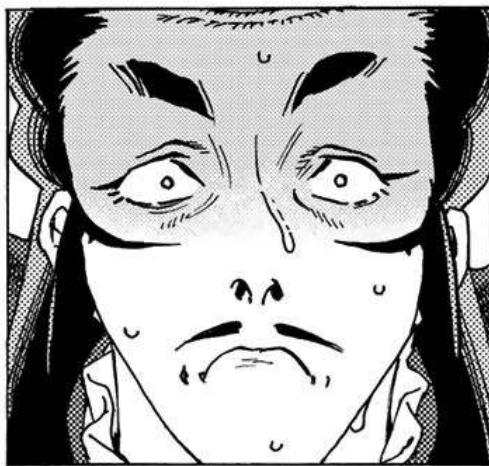
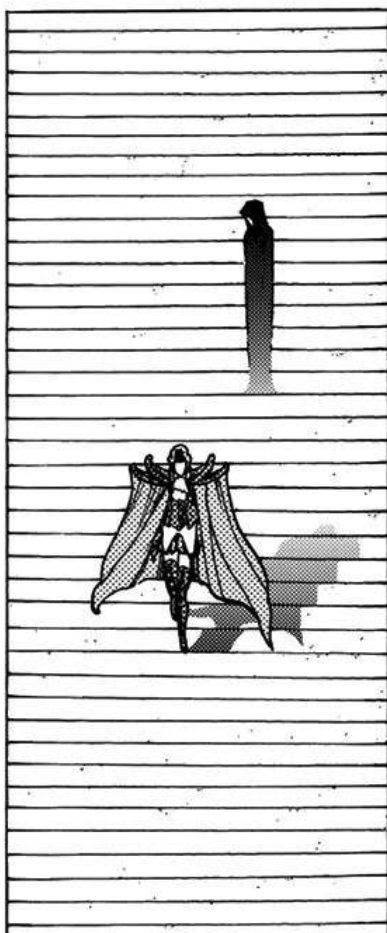
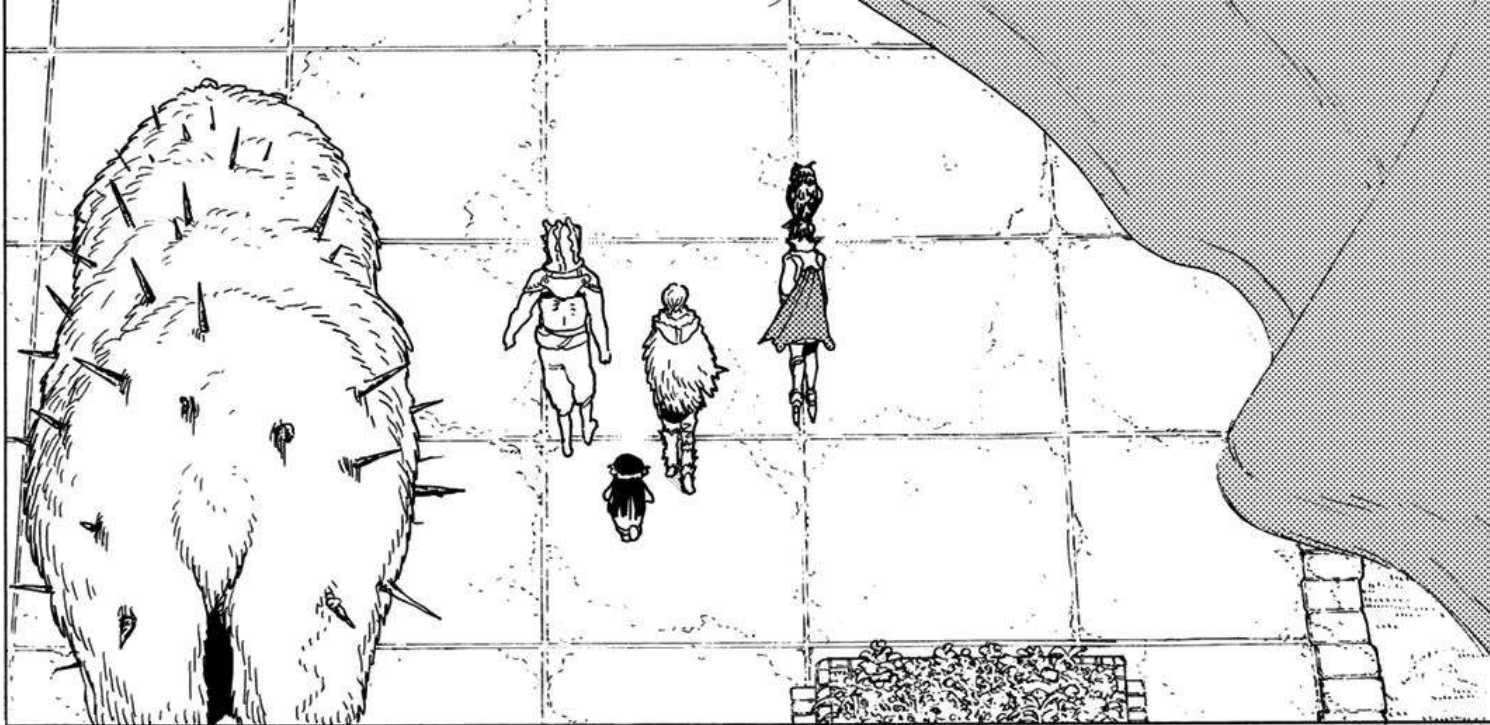


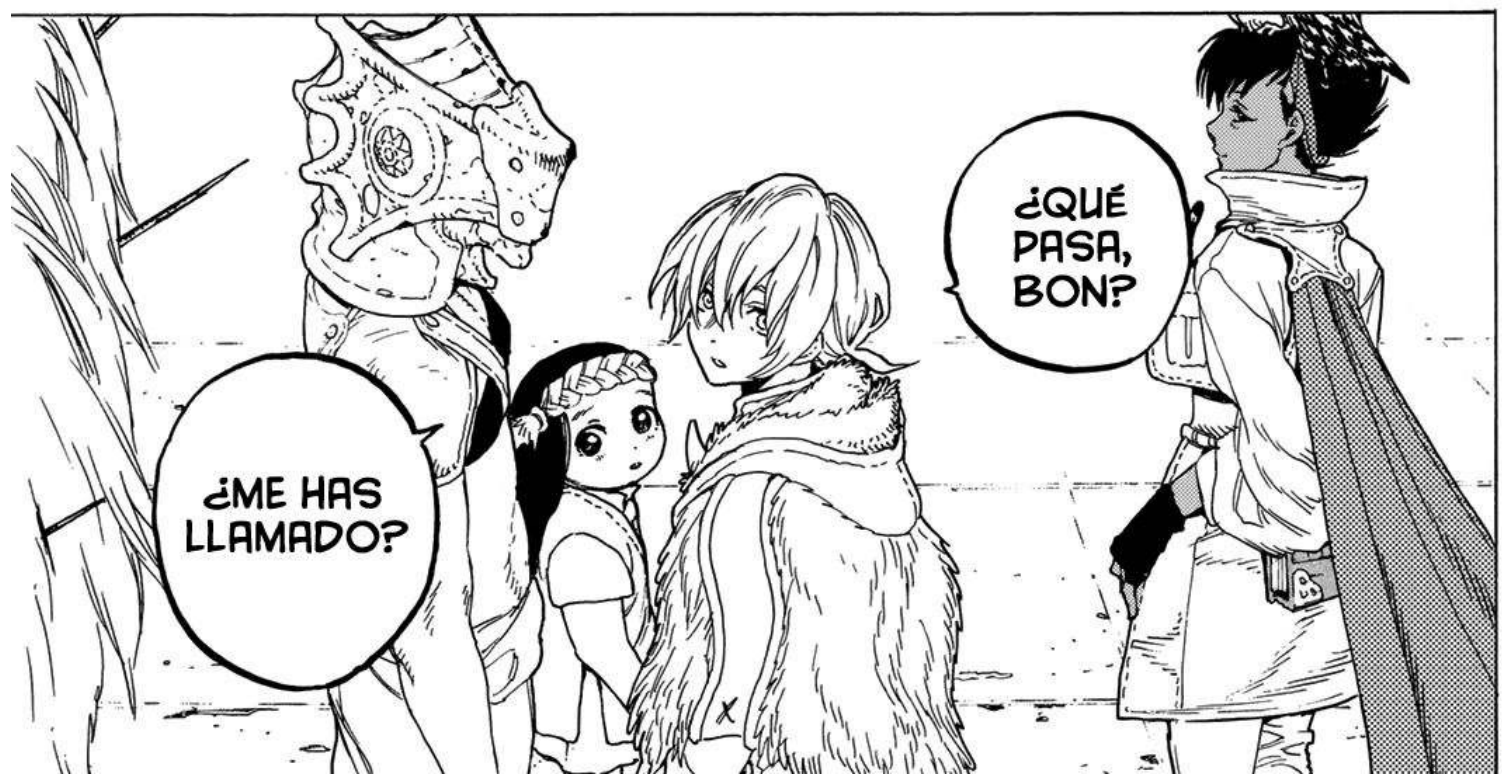
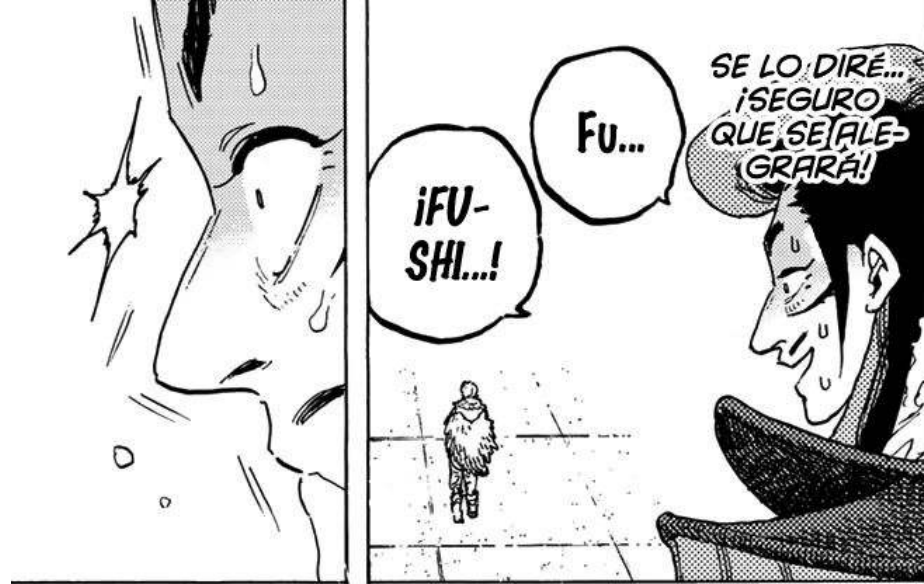
SFX: PASO

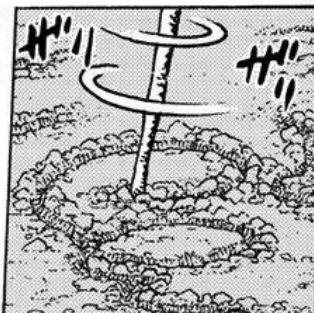
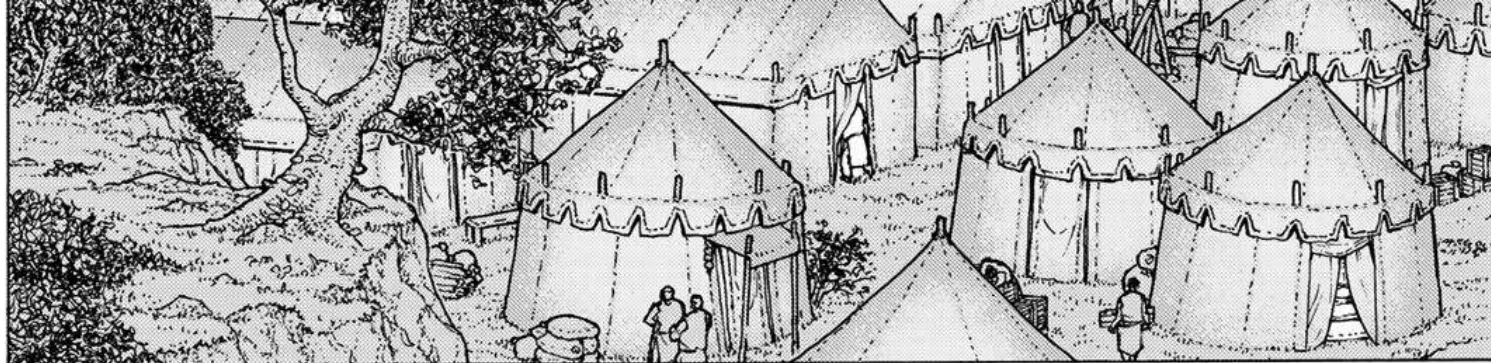














FU-SHI...

TAL VEZ, SÍ...



Puedo escucharte si quieres.

¿Te preocupa algo?



¿VIAJARÍAS CON ELLOS EN LUGAR DE CONMIGO?

TUS VIEJOS AMIGOS VOLVIERAN A APARECER ANTE TI, VIVOS...



OH, UH...

ERES UNA GRAN PERSONA, PERO...

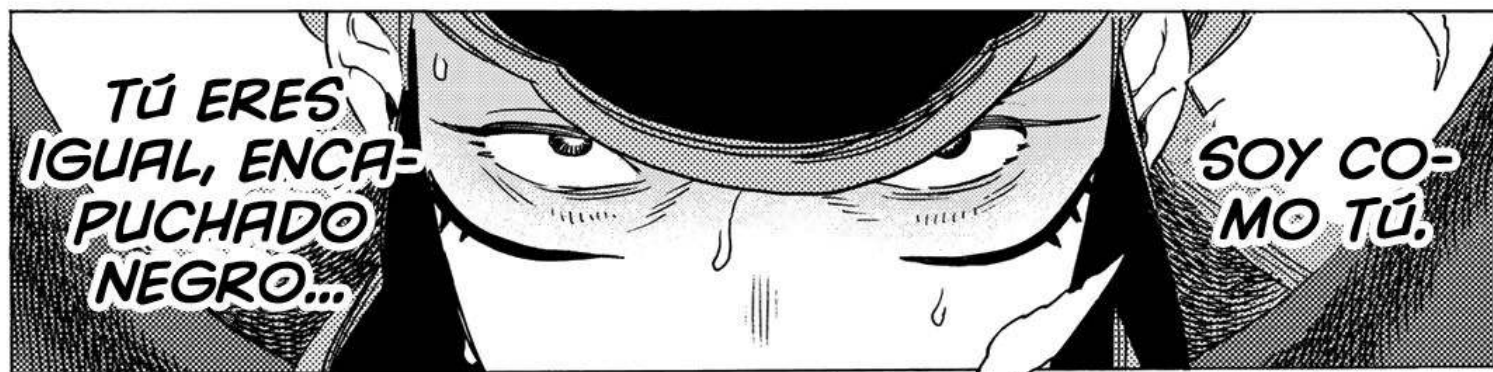
AL MENOS COMPARADO CON OTROS...

NO ES QUE NO ME GUSTES,



BUE-NO...

CLARO QUE SÍ.



PRESENCIANDO LOS PODERES DE RESUCITAMIENTO DE FUSHI, BON DECIDE MANTENERLO EN SECRETO.

CAPÍTULO 68: NERVIOSO -FIN

不滅の
あなたへ

不滅の
あなたへ

FUI QUIEN
LO PUDO
VER MÁS
CLARO.

LA HIJA DEL
LORD MURIÓ
EN ESE MO-
MENTO.

RECOR-
DEMOS LO
OCURRIDO.

EN MEDIO DE SU EXPEDICIÓN, LOS PODE-
RES OCULTOS DE FUSHI SON REVELADOS.

PUDE VER-
LA OBSER-
VANDO SU
PROPIO
CUERPO.

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

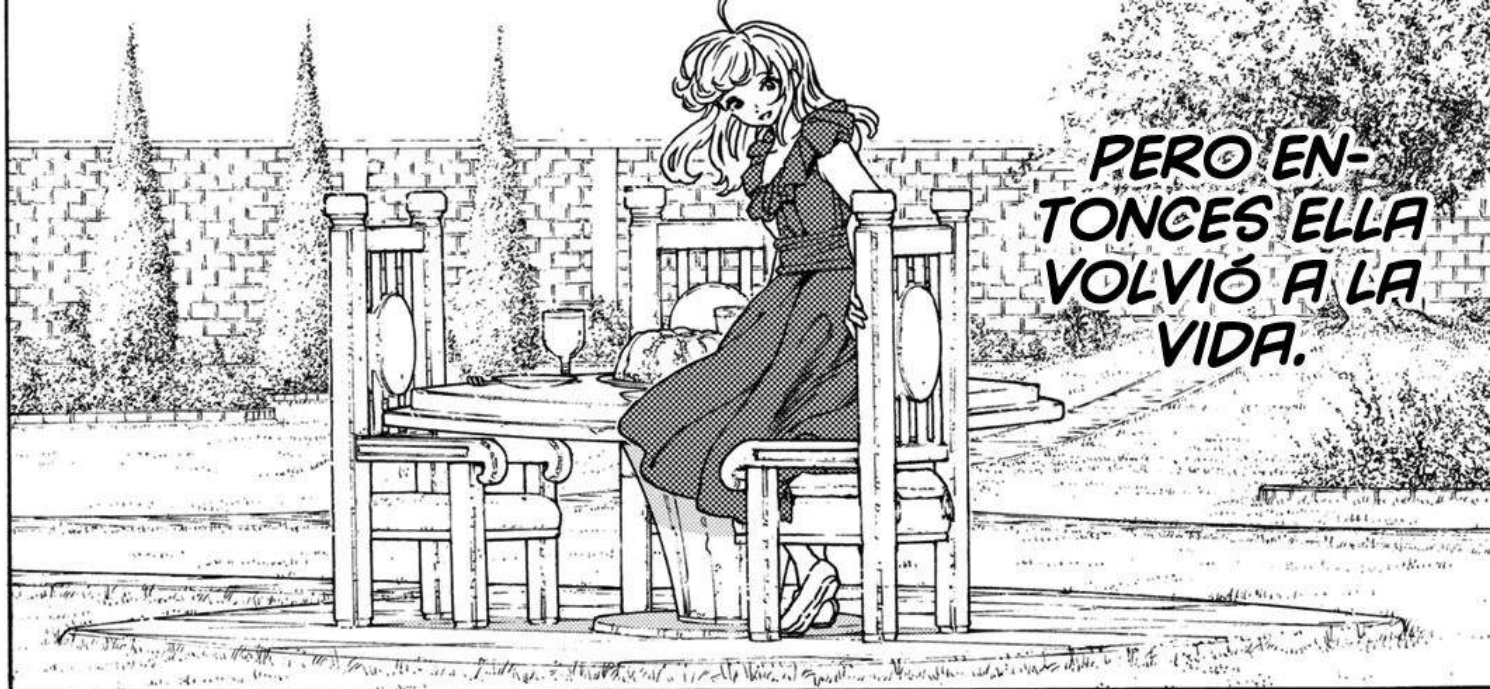
#69: Un juramento silencioso.

不滅のあなたへ

Y ELLA
DESAPARECIÓ.

DESPUÉS DE
ESO, FUSHI
RECREÓ SU
CUERPO,

ESTABA SEGURO DE
QUE SIMPLEMENTE HABÍA
ASCENDIDO AL CIELO.



**PERO EN-
TONCES ELLA
VOLVIÓ A LA
VIDA.**



**¡SE HA IDO
COMPLETA-
MENTE!**

Anna,
¿Cómo es-
tá tu enfer-
medad?



YA
VEO.

LOS PO-
DERES DE
FUSHI LA
CURARON
TÁMBIÉN...



**¡PARA
CUANDO ME
DESPERTÉ, EL
DOLOR HA-
BÍA DESA-
PARECIDO!**



**¡PRÍNCIPE
BONCHIEN!**

**¡GRACIAS
POR VENIR!**



**SI SE
DIFUNDIE-
RA, PODRÍA
PERDER SU
TRANQUILA
VIDA PARA
SIEMPRE.**

Nadie...
ni siquiera
Fushí... Co-
noce esta
habilidad.

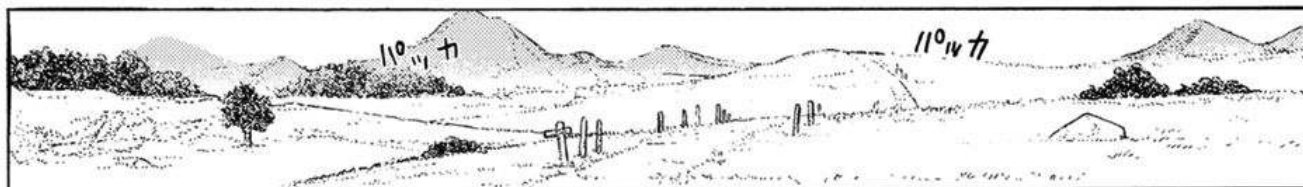
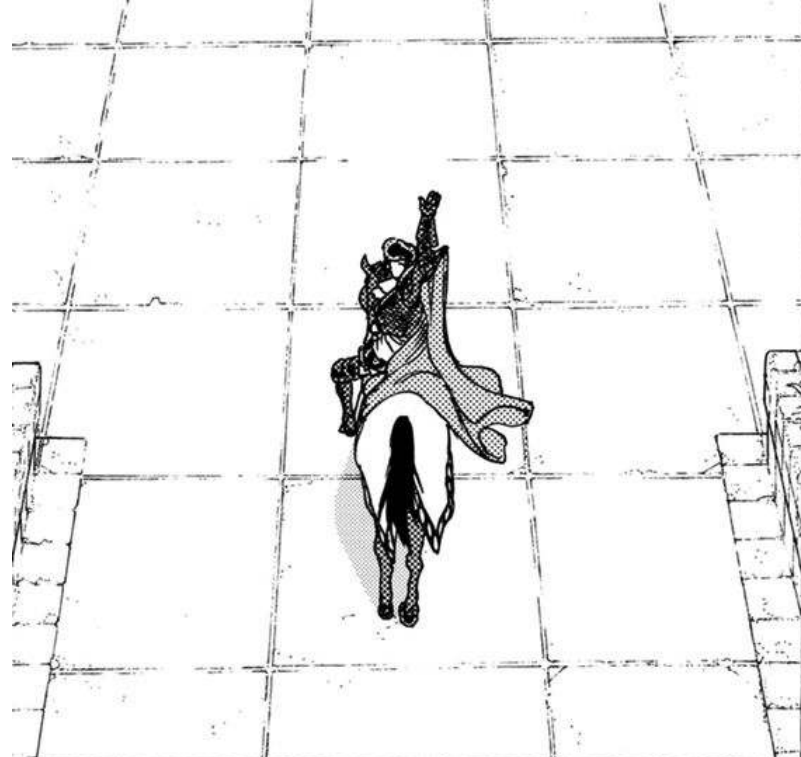
Preferiría
que mantu-
vieras este
incidente en
secreto.



NO.

Oh, ¿Fu-
shí no ven-
drá hoy?

Qué
pena.



N/T: PROBABLEMENTE SE REFIRIERE AL ENCAPUCHADO.



**¡ESTO ES TAN ABURRIDO!
¡ABURRIDO!
¡ABURRIDO!**

**AH... ¡ESTOY ABURRIDA!
¡ABURRIDA!
¡ABURRIDA!**

SFX: PATALEAR



¡ES UNA ORDEN DE POKOA! ¡O-BEDECE O MUERE!

¿Qué? No gracias.

**¡OYE FUSHI!
¡DILE A HERMANO QUE QUIERES IR A LA CIUDAD!**

Esperé demasiado sentada dentro de un barril.



Con todos digo.

Es un poco aburrido aquí, ¿Deberíamos ir a la ciudad...?

Oye Bon.



¡BIENVENIDO, AMO BON!

ほのろ

**¡ME PARECE BIEN!
¡VAMOS!**

Ah, ya veo...

Ah...

¡HA VUELTO... DE ALGUNA PARTE!

¡AH, AMO BON!





SFX: SE ABRE



COMO MIRAN EN DIRECCIONES OPUESTAS, EL PROTAGONISTA SOLO PUEDE COMPROBAR SU EXISTENCIA AL OCASO, Y ELLA LA SUYA SOLO AL ALBA.

MIENTAS EL SOL SE PONE, EL PROTAGONISTA VE OTRA SOMBRA A SU LADO, Y SE DA CUENTA DE QUE HAY OTRA PERSONA SIENDO CRUCIFICADA.

EL PROTAGONISTA, UN VAGABUNDO, ES FALSAMENTE ACUSADO DE UN CRIMEN, Y ES SENTENCIADO A CRUCIFIXIÓN.

¿Realmente lo entenderé si leo el libro...?

EL SENTIMIENTO DE AMAR A OTRO...

¡FUSHI, CREO QUE PUEDES ENTENDERLO A TRAVÉS DE ESTE LIBRO!

¡ASÍ ES! ¡ESTE LIBRO ES SOBRE UN AMOR NO LIMITADO POR APARIENCIAS!

Es una historia de como se enamoran y se convierten en la fuerza del otro, incluso conociéndose solo a través de la sombra del otro...

¿Entenderé que sentimiento es ese?

El sentimiento de desear algo tanto...

De ser arrastrado a él tan fuerte que tu corazón duele...

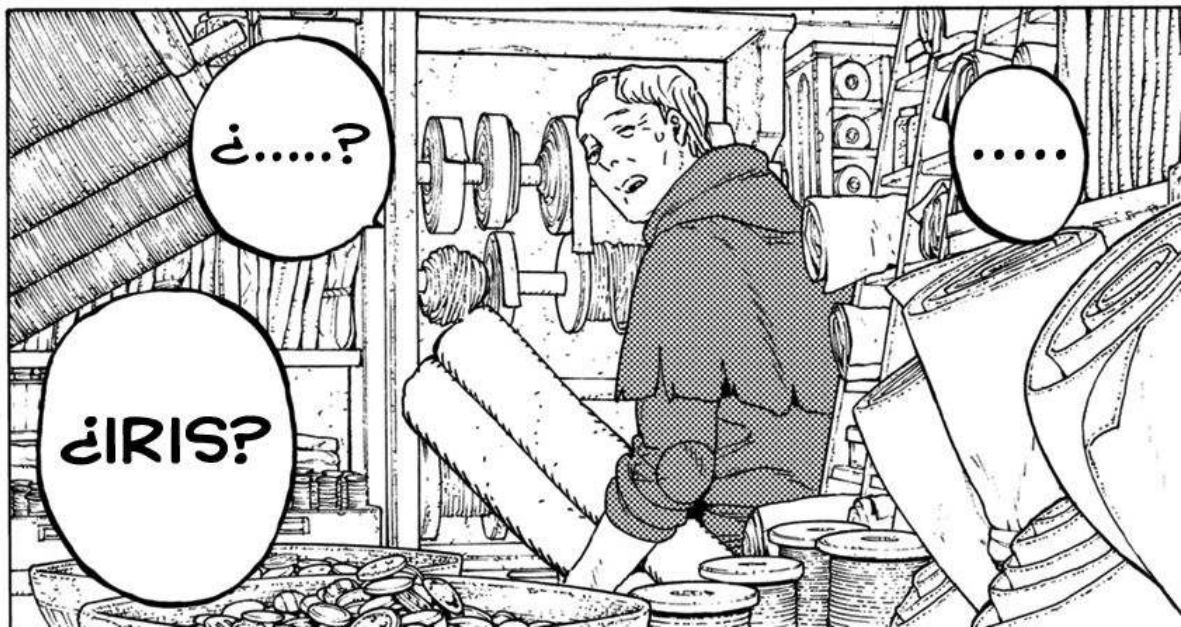
Perdone, ¿Podría sostener la muñeca un momento?

¿FUSHI, YA TE HAS ENAMORADO?

NO PUEDE SER...



SFX: FWOOSH





BASTANTE
MULLIDO,
¿NO?

TU
ERES...

¡ESTÁS
CONTRA-
TADO!

¡ES PERFEC-
TO PARA MI
DEPARTA-
MENTO DE
SILLA!

ESE
CUER-
PO...

¿EH?
¿YO?

¿Por qué
no le dijiste
que eras una
chica llama-
da Irís?

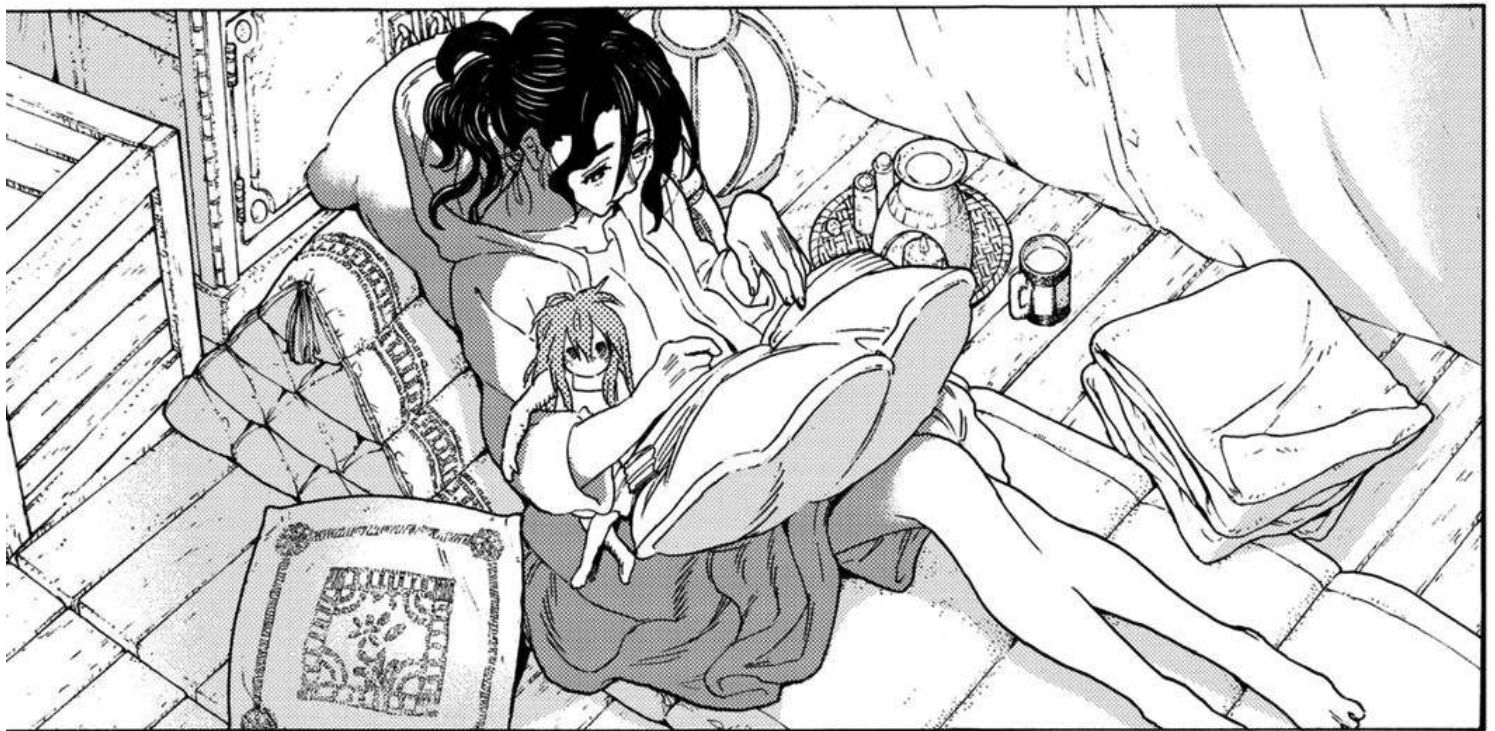
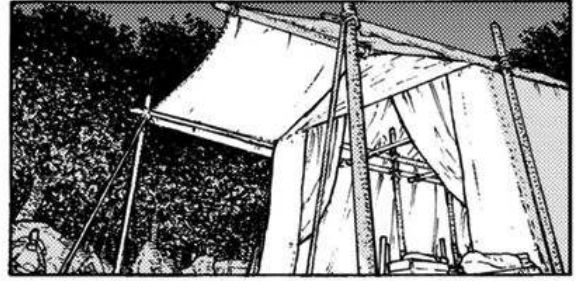
¿Por
qué no
dijiste
nada?

ÉL ES
TERRI-
BLE.

Y ENTONCES BON
ME CONTRATÓ SIN
SABER QUE ERA
UNA CHICA.

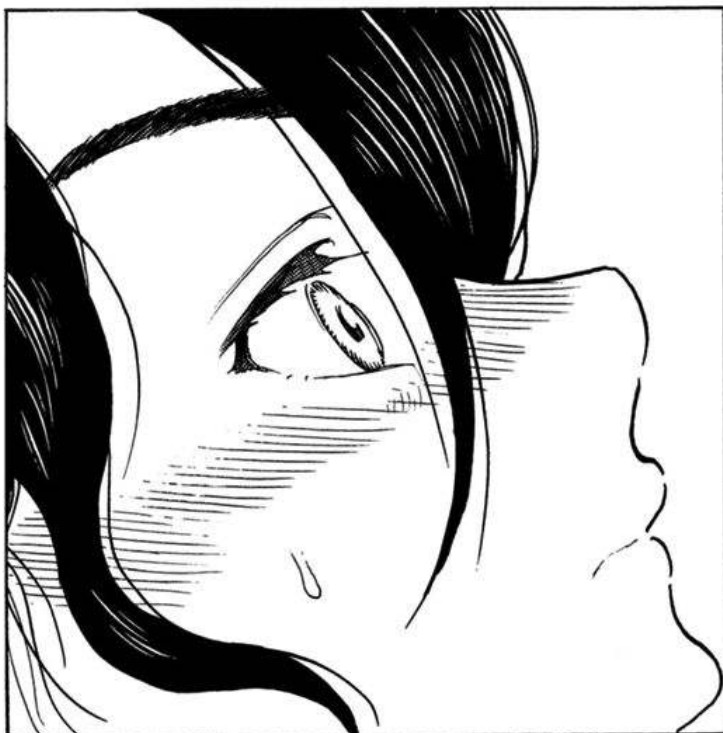
PENSÉ
QUE REVE-
LANDO ESO,
PODRÍA DES-
TRUIR ESA
SUERTE...

NO SÉ
POR QUÉ, PE-
RO ME CONSI-
DERE REALMEN-
TE AFORTUNA-
DA ENTON-
CES...



SFX: CIERRA





N/T: LA PALABRA AMANTE TAMBIÉN APLICA CON PRETENDIENTE O "NOVIO (A)".



¿Es este el amor sobre el que escribieron en ese libro...?

Esto...

Ahh...

Estoy realmente... atraído a esta muñeca...

Ah... ¿Se referían a esta muñeca?

¿Eso significa que esta muñeca es mi "amada"?

N/T: LA PALABRA AMANTE TAMBIÉN APLICA CON PRETENDIENTE O "NOVIO (A)".

N/T: "AMADO(A)" PUEDE INTERPRETARSE TANTO EN FEMENINO COMO MASCULINO.

Bueno, eh, estoy seguro de que hay personas así en este mundo...

¿¿QUÉ TIENE DE MALO TENER UNA MUÑECA COMO AMANTE?!

NO IMPORTA COMO LO VES, UN AMANTE NECESITA SER HUMANO, NO PLÁSTICO.

Ah, em, Fushí...

Mi buen amigo,

¿Y por qué amar a una muñeca? ¿Eh?

¿Cómo hombre? ¿Cómo mujer? Como ames es importante...

No es malo... No creo que sea malo, pero...

Solo quiero que seas saludable.



Y ESTOY
SEGURO
DE QUE...

MÁS BONI-
TA QUE CUAL-
QUIER COSA
QUE HAYA
VISTO.

PERO...
ES TAN
BONI-
TA...

N/T: DE IGUAL MANERA "SEGURO(A)"



A MARCH
LE HUBIERA
ENCANTADO
VERLA.

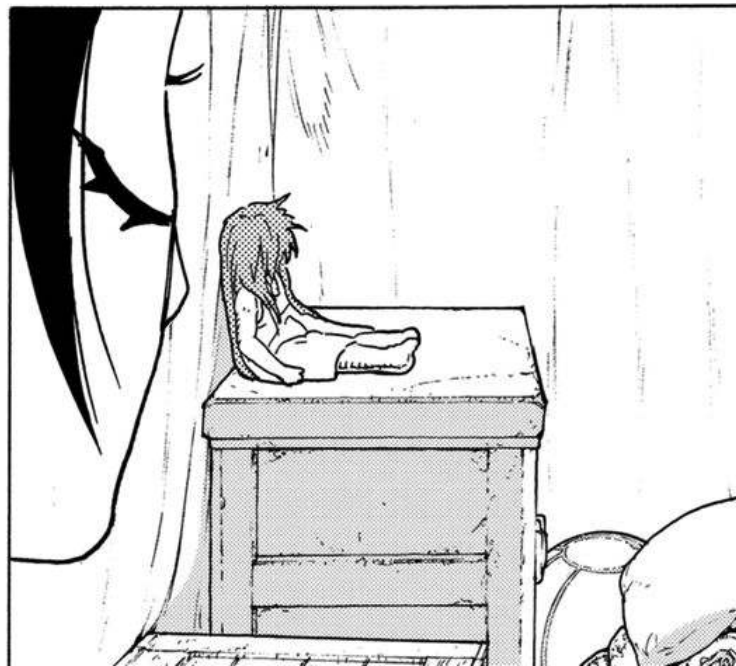
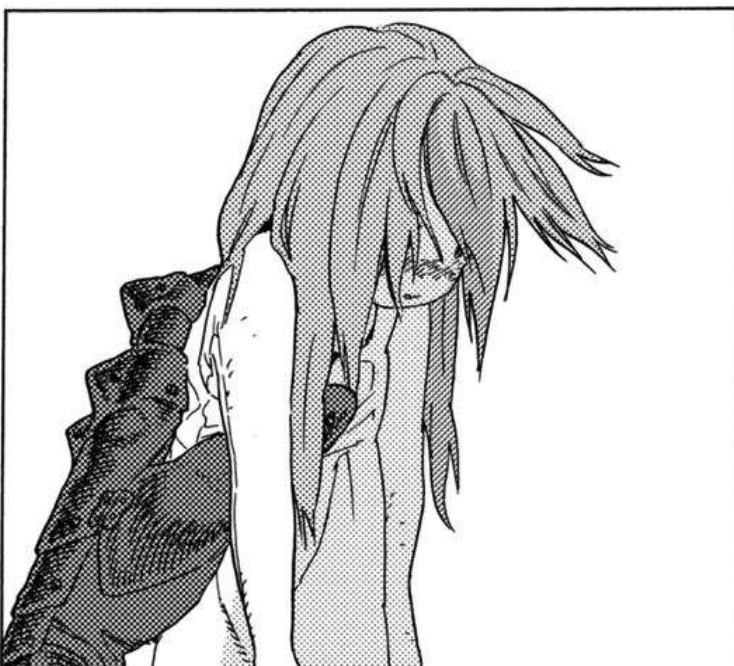
N/T: A MARCH LE GUSTABA JUGAR CON MUÑECAS POR CONSIGUIENTE ES PROBABLE QUE FUSHI ALBERGUE SUS RECUERDOS INCONSCIENTEMENTE.

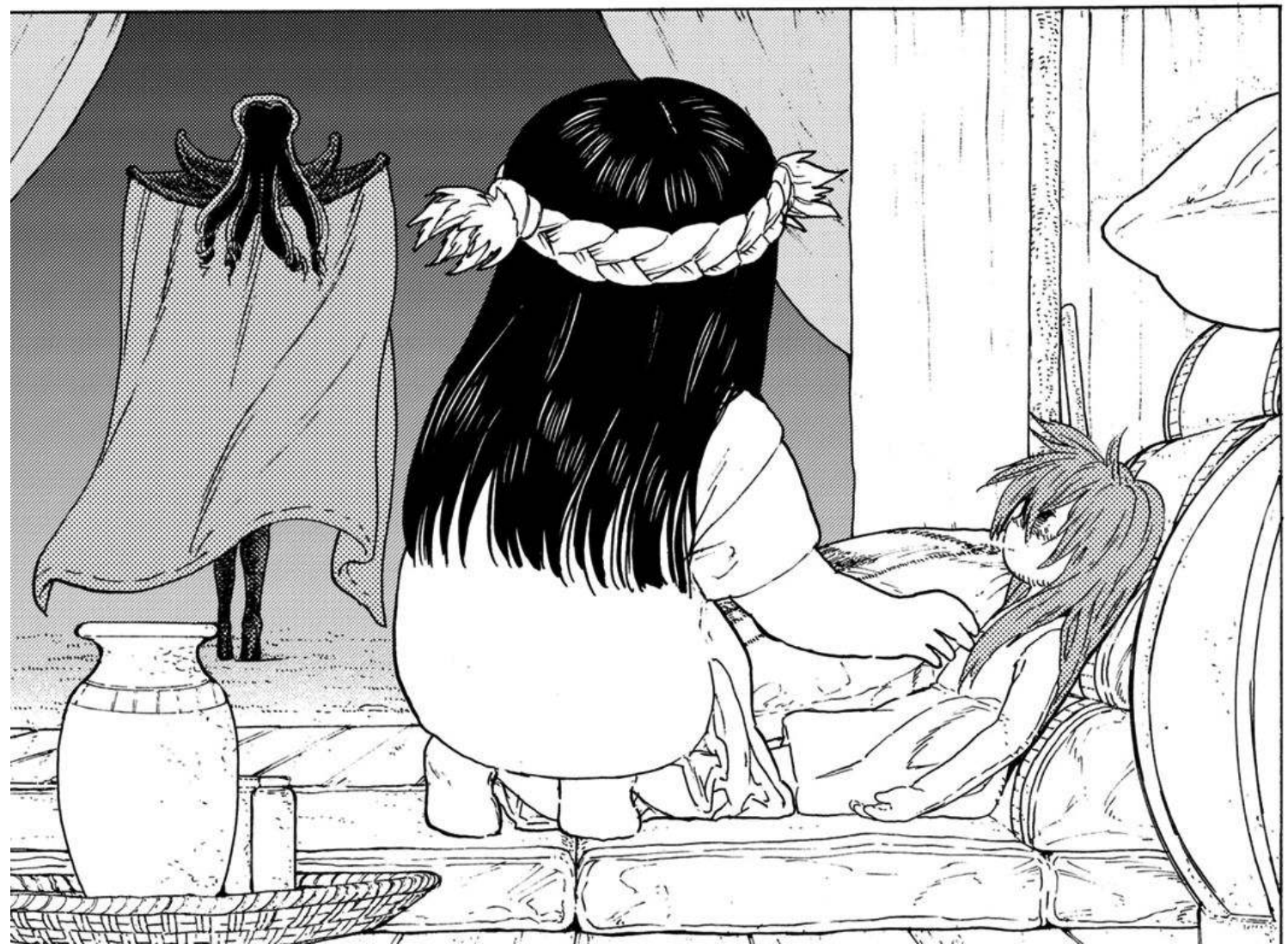


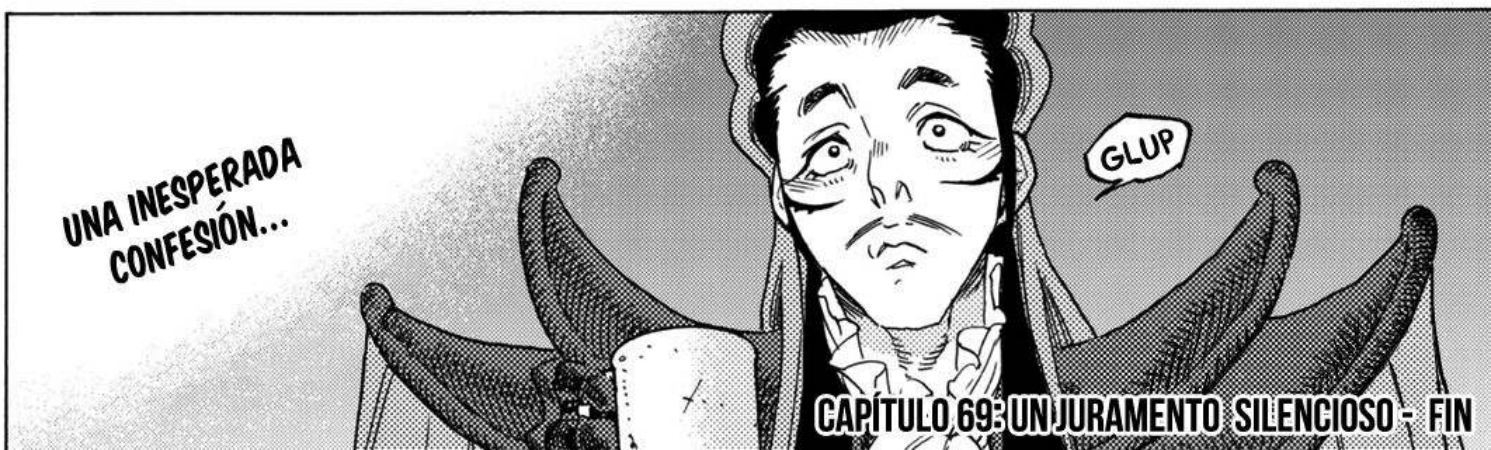
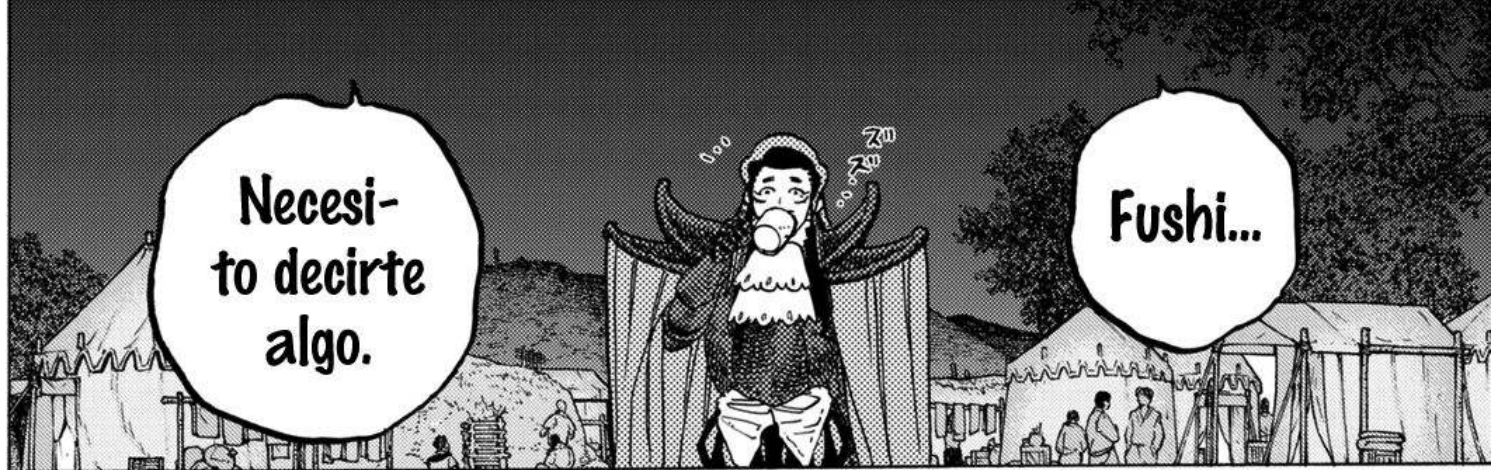


SFX: SUSURRA







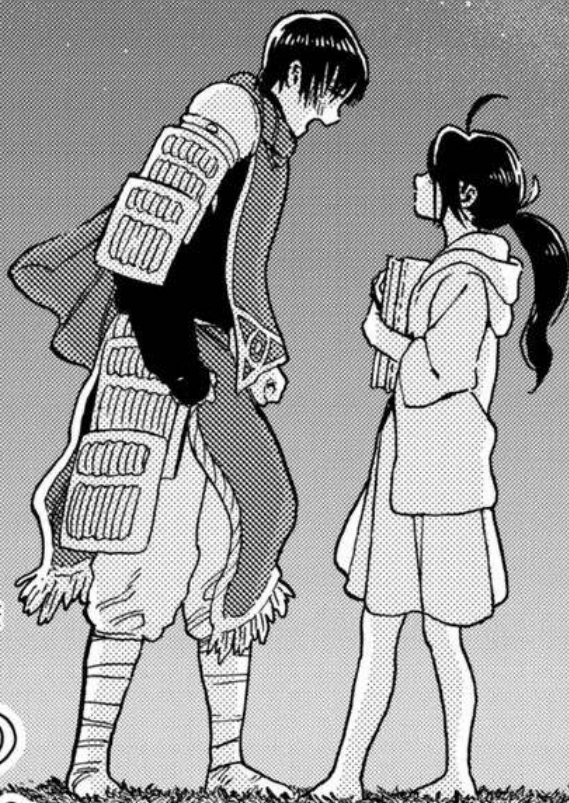


ENFRENTADO A LA INESPE-
RADA CONFESIÓN DE KAHAKU,
¿QUÉ HARÁ FUSHI?

¡QUIERO
QUE SEAS
MI ESPO-
SA!



¡EL SÉPTIMO VOLUMEN
COMPILATORIO YA SE EN-
CUENTRA A LA VENTA!

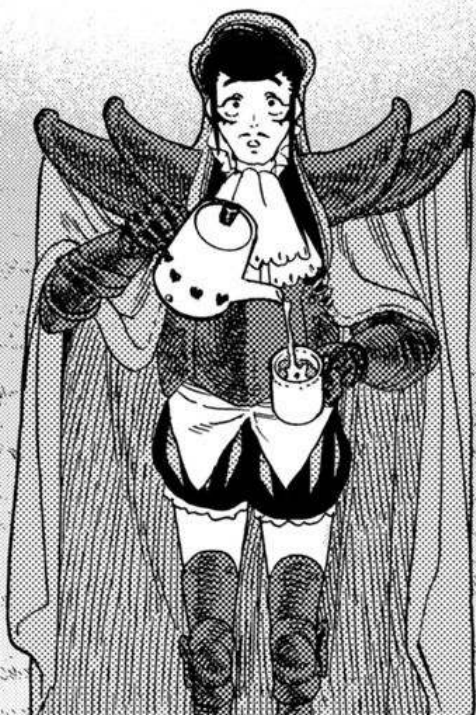


FUMETSU NO ANATA E

不滅の
あなたへ

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#70: El destino de la fortuna.



¿EH?





TE
ENSEÑA-
RÉ.

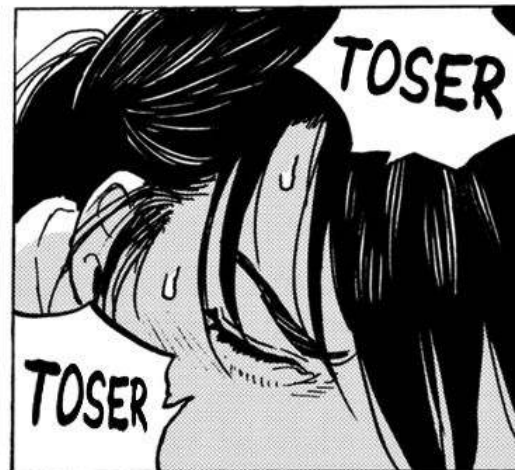


SFX: NAUSEAS X3





SFX: VOMITAR





ESTÁ BIEN.



Por favor... No vengas...

Haq

SFX: ABRAZAR



¡ESTÁ BIEN SI ERES UN CHICO!

SFX: ABOFETEAR



¡QUÉ LINDA!

¡AJAJAJA!
¡YA VEO!
¡ME ESTÁS PRO-
BANDO!

¡NO TE PREOCUPES, TE AMARÉ SIN IMPORTAR QUE FORMA TOMES!



¡PARA

SFX: GOLPES

SFX: GOLPES



DEFINIRME!

DE INTENTAR



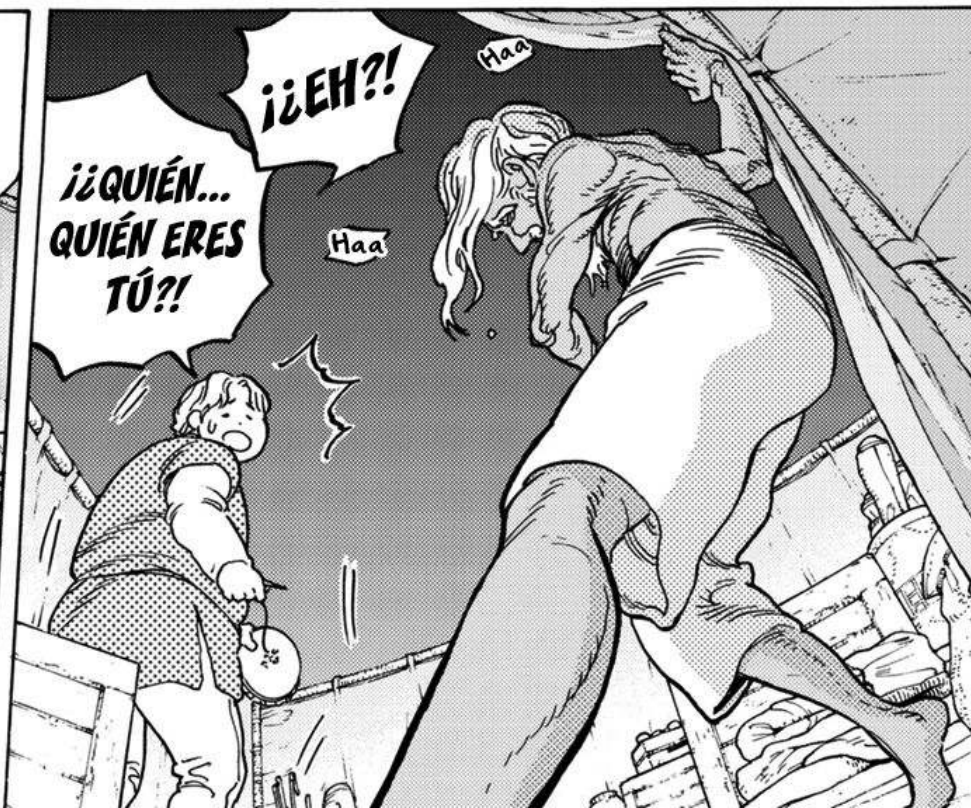
SFX: SPLASH

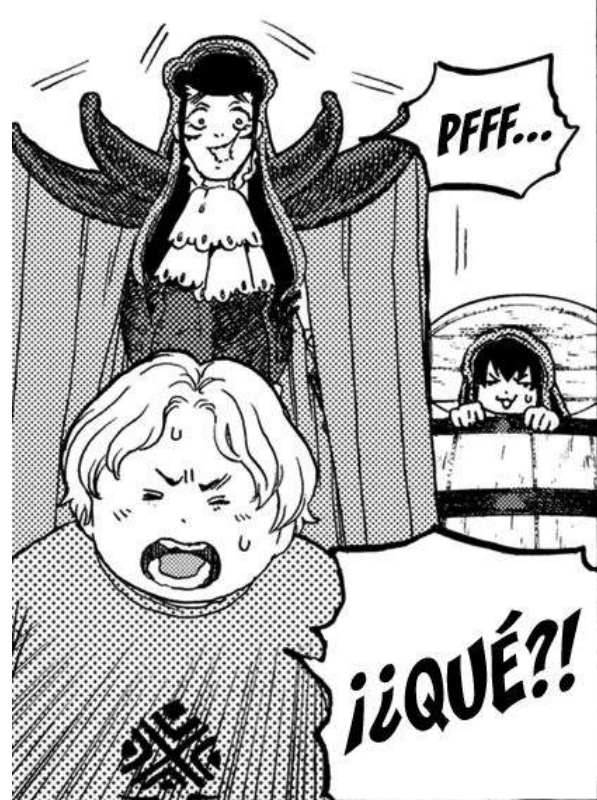
SFX: IMPULSARSE

SFX: ROCIAR



SFX: CORRER







Fue asesinada por tu predecesora, Hayase.

La propietaria de este cuerpo.



Pero esto es lo que dijo Hayase...

No estaba allí, así que no lo sé.

¿Sabes cómo la asesinó?



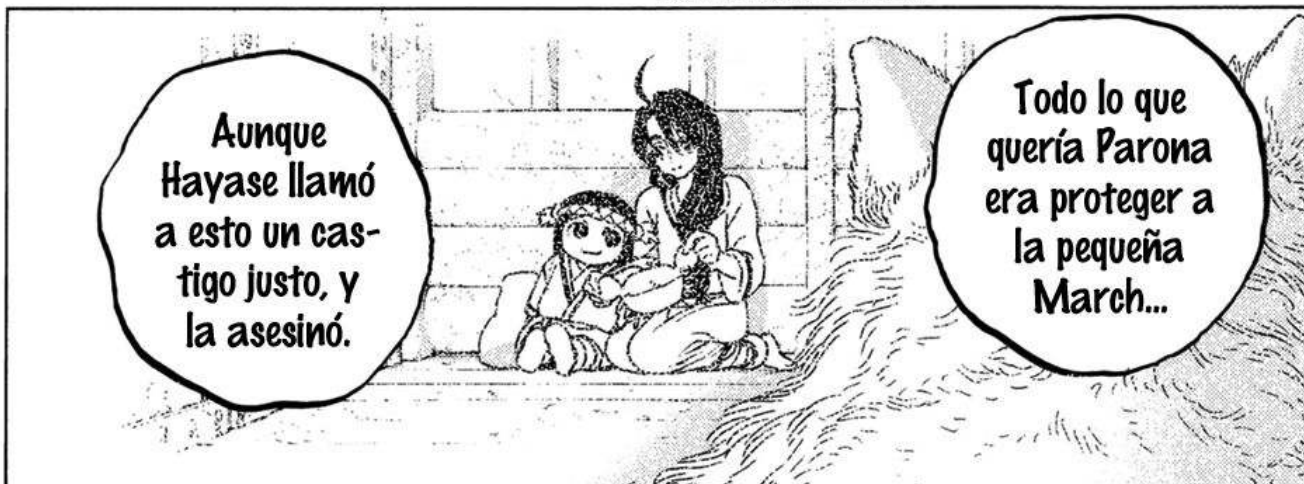
"Pero tuve problemas, y no tuve otra elección que tomar su cabeza también."

"Pero me sentía mal por tomar sus intestinos. Así que tomé su cara."

"Su cara o sus intestinos."



NdT: VER CAPÍTULO 43



Aunque Hayase llamó a esto un castigo justo, y la asesinó.

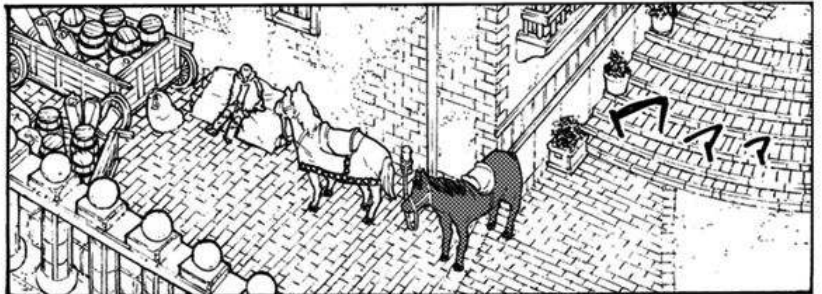
Todo lo que quería Parona era proteger a la pequeña March...





NOTA: TRADUCCIÓN RETROACTIVA: CYRILLA ES UN CARDENAL MAYOR, ESTE HOMBRE ES SOLO UN CARDENAL NORMAL.







Lo que significa,

Que si caes en sus manos, ningún peligro se alzar^á sobre el Príncipe Bon.

Eres el único que quieren capturar realmente.

Si corren, te perseguirán.



RES-
PETARÉ
TU DECI-
SIÓN.



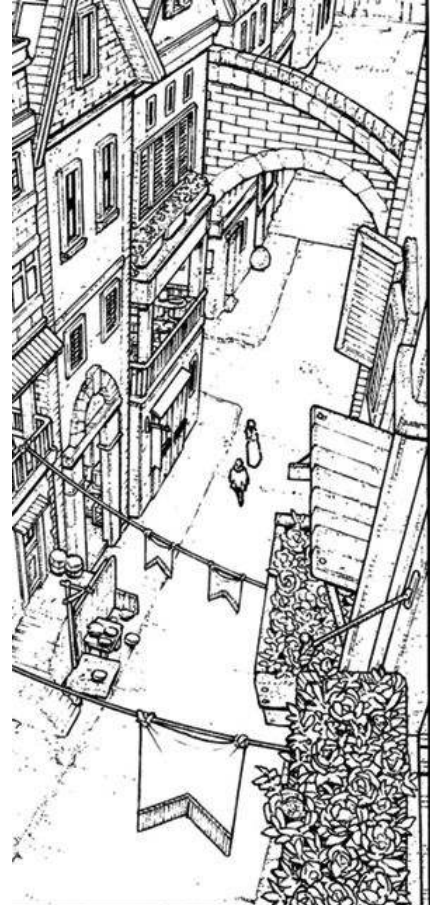
¿La momentánea existencia del príncipe Bon, o la totalidad de la tuya?

¿CUÁL ES MÁS QUERIDA PARA TI?



No quiero que Bon salga herido.

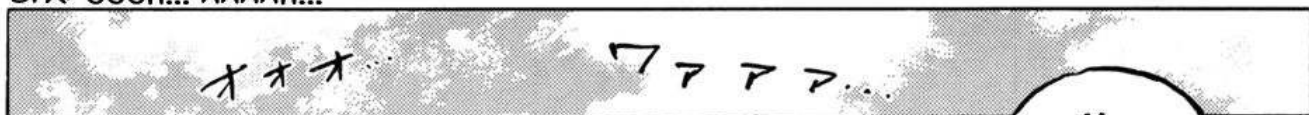
En ese caso...



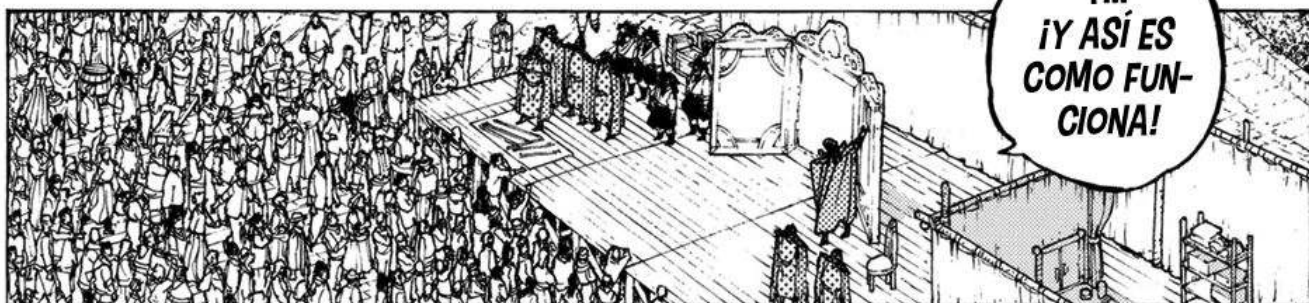
LA VIDA
DE BON,
POR SU-
PUESTO.

DIME QUE
DEBERÍA
HACER.

SFX: OOOH... AAAAH...



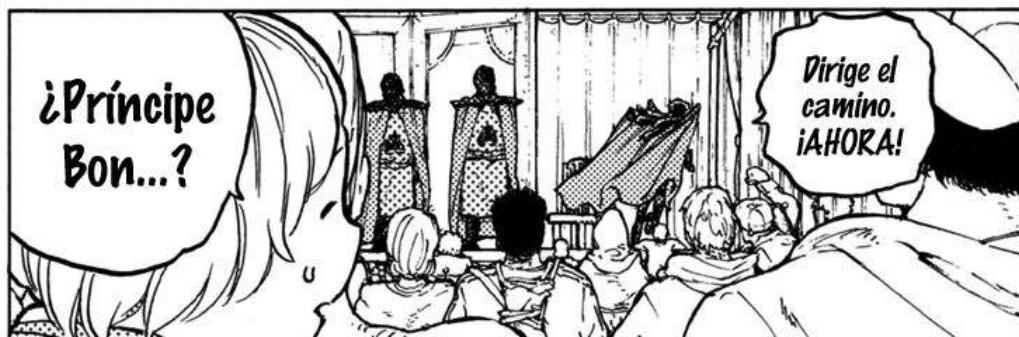
Y...
¡Y ASÍ ES
COMO FUN-
CIONA!



¡PRÍN-
CIPE!

¿QUÉ?!

¡LA IGLESIA
BENETT TO-
MÓ A FUSHI
Y SE ESTÁN
DIRIGIENDO
A ALGUNA
PARTE!



¿Príncipe
Bon...?

Dirige el
camino.
¡AHORA!



¿Qué
ocurre,
Príncipe
Bon?



Y de
acuerdo
con el
rumor...

ERES
SOSPE-
CHOSO
DE HE-
REJÍA...



SHH...

¡LA IGLESIA
NO, PRÍNCI-
PE BON! ¡ESE
LUGAR ES EL
CORAZÓN DE
LAS FUERZAS
ANTI-FUSHI!

¿DÓNDE ES-
TÁ LA IGLE-
SIA BENETT?
¡ESTÁN BUS-
CANDO A
FUSHI!

¡AL-
CAL-
DE!



TODO
URALYS
TAM-
BIÉN...

¡NO
SOLO
TÚ!

¿UN HEREJE...?
¡¿YO?! SOY BON-
CHIEN NIKOLAI
LA TASTYPEACH
URA...





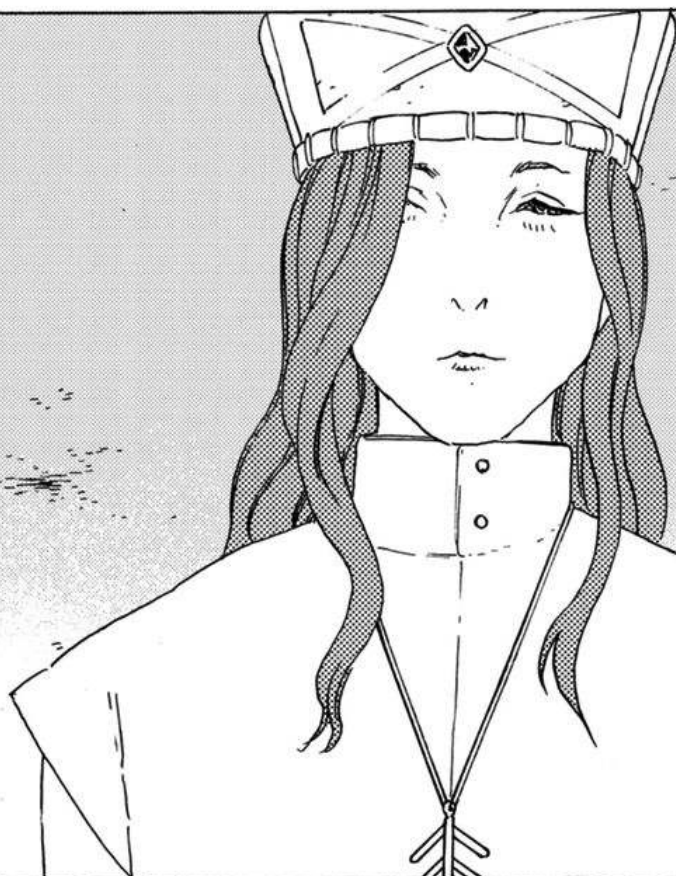
ES COMO
DICE EL
ALCALDE,
PRÍNCIPE.



QUÉ...
¿QUÉ
IMPORTA
ESO?!

¡ESO ES
IRRELEVAN-
TE AHORA
MISMO!

¡NO TOMES
LA DECISIÓN
INCORRECTA,
PRÍNCIPE!



SI TE VAS
A CONVERTIR
EN REY, NECESI-
TARÁS UN PAÍS
Y UNA POBLA-
CIÓN.



¡NO!

LA GENTE...
Y MAS IMPORTAN-
TE FUSHI... ¡ES-
PERAN LO MEJOR
DE MÍ! ¡NO LES
TRAICIONARÉ!

¡DEBE-
RÍAS RE-
NUNCIAR
A FUSHI
INMEDIA-
TAMENTE,
PRÍNCI-
PE!

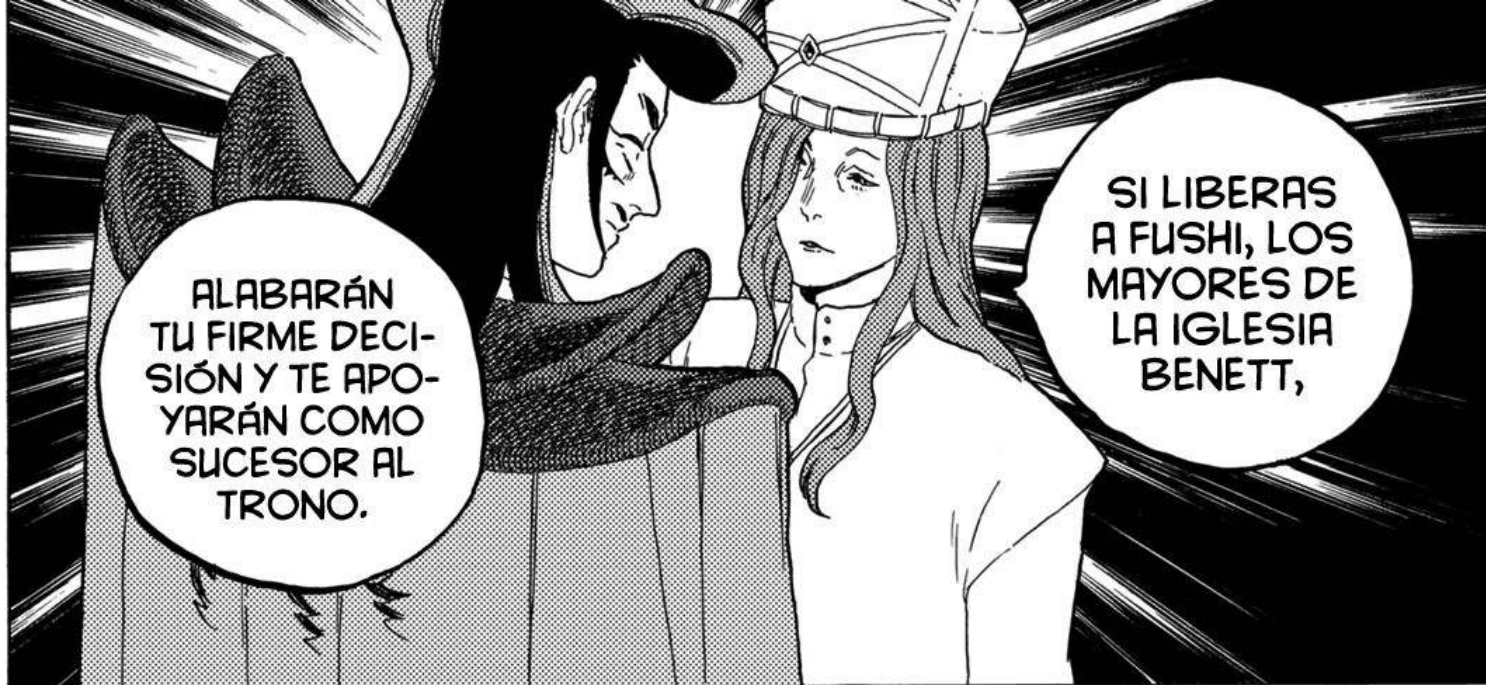


CYRI-
LLA.



¡TU ERES... EL
CARDENAL MA-
YOR NOSEQUÉ
DE LA IGLESIA
BENETT!

NdT: COMO SE DIJO PREVIAMENTE, HEMOS CAM-
BIADO EL TÍTULO DE CYRILLA A CARDENAL MAYOR.



ALABARÁN
TU FIRME DECI-
SIÓN Y TE APO-
YARÁN COMO
SUCESOR AL
TRONO.

SI LIBERAS
A FUSHI, LOS
MAYORES DE
LA IGLESIA
BENETT,



¿YO, EL
REY...?!

¡.....!



¿ESO NO ES
LA REALIDAD,
BON? ES LO
QUE ESTÁS IN-
TENTANDO HA-
CER AHORA
MISMO.



Pero... Pero eso es
como... Estoy sim-
plemente usando
a Fushi para con-
vertirme en rey...



Este Bon
no necesita
ese tipo de
tonterías...

¿Enga-
ñado...?



HAS SIDO
ENGAÑADO,
PRÍNCIPE.

DE FUSHI
Y EL CUER-
PO DE DE-
FENSA.

LA IGLE-
SIA TE PROTE-
GERÁ



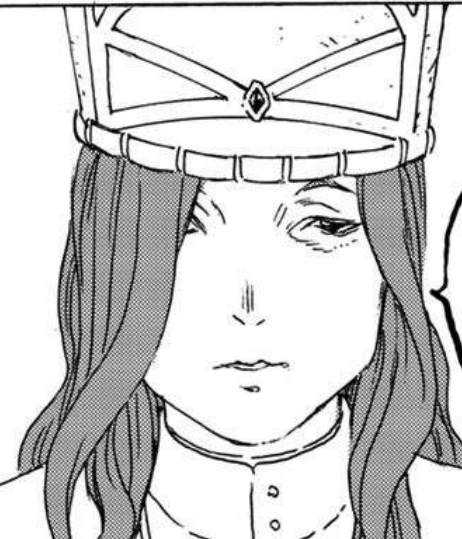
COMO
RESULTADO
DE TU SOLI-
TARIA OBSE-
SIÓN.



PERDE-
RÁS EL LU-
GAR DON-
DE PUEDES
VOLVERTE
REY.

PERDE-
RÁS EL
HOGAR
AL QUE
VOLVER.

¿DESEAS
VER A TU
FAMILIA PER-
SEGUIDA,
PRÍNCIPE?



¿NO
DEBERÍAS
PRIORIZAR
TU PROPIA
VIDA?

INCLUSO
SI LO LIBERAS
AHORA, SIMPLE-
MENTE NO DESA-
PARECERÁ EN
TU TIEMPO DE
VIDA.

PRÍNCI-
PE, ÉL ES
INMOR-
TAL.





¿FUSHI
A CAMBIO
DEL REI-
NO...?



¡NADIE
QUE AME A
FUSHI PER-
DONARÍA
ESO...!



TENGO
UNA PRO-
PUESTA.



¿Qué
harás,
Kaha-
ku?

¡!
Eres...



DÉJAME
ESCU-
CHARLA.

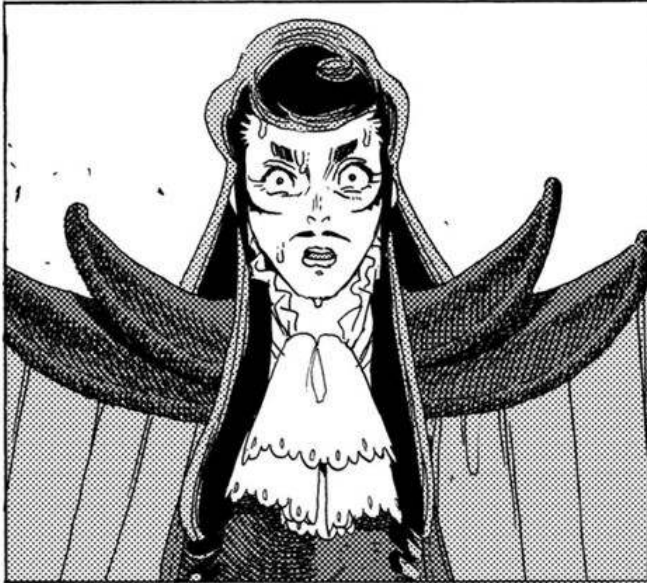
LA IGLESIA ESTÁ APUNTANDO A FUSHI Y BON.
¿A DÓNDE DIRIGIRÁ SU CONSPIRACIÓN?

¿O EL
REINO
DE URA-
LYS...?

¿FU-
SHI...?

¿QUÉ OP-
CIÓN ESCO-
GERÁ, PRÍN-
CIPE?

LA IGLESIA QUE DETESTA A FUSHI PRESIONA A BON CON UNA DECISIÓN: ¡FUSHI O SU REINO!

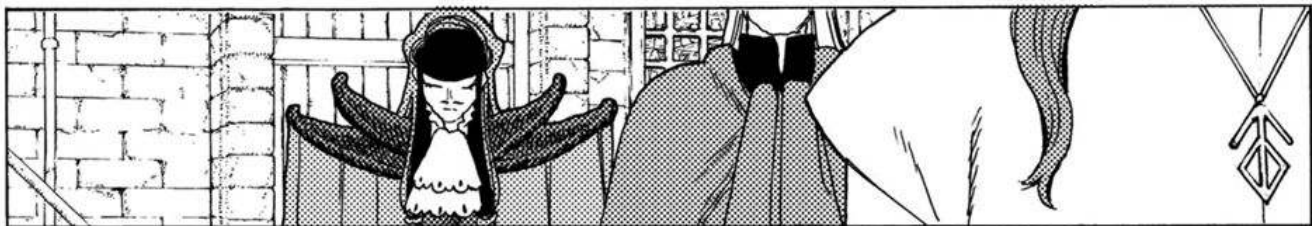
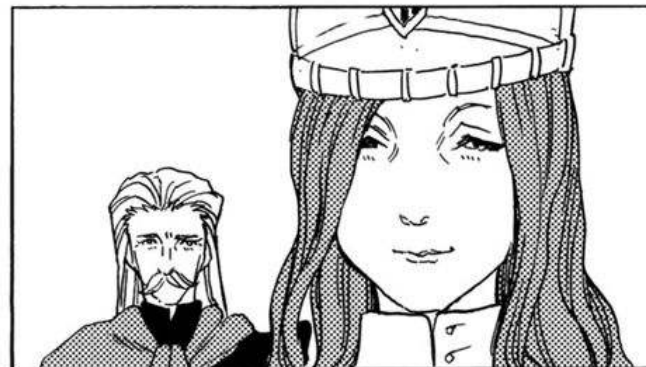


ENTIEN-
DO...

LES
ENTRE-
GARÉ A
FUSHI.

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#71: Grupo de herejes.







**¡ESCU-
CHARÉ TUS
QUEJAS, ASÍ
QUE BAJA
DE AHÍ!**

**¡NO DE-
BERÍAS
ESTAR
AHÍ!**

**¡OYE!
¿QUÉ ES-
TÁS HACIEN-
DO TO-
DO?!**



**¿VENDIEN-
DO...? QUÉ
GROSERO...**



**¿QUÉ ES-
TÁS HACIEN-
DO?! DEPENDIENDO DE TU
RESPUESTA,
TE TIRARÉ
AL...**

**¿QUÉ
ESTÁS
HACIEN-
DO TÚ?!**

**¡ES-
TÁS VEN-
DIENDO
A FUSHI!**



**Bien,
bien...**



**NOSOTROS MORI-
REMOS PRONTO,
PERO SI LA IGLESIA
DECLARA HEREJE A
FUSHI AQUÍ, ¡SUFRI-
RÁ PARA SIEMPRE!**

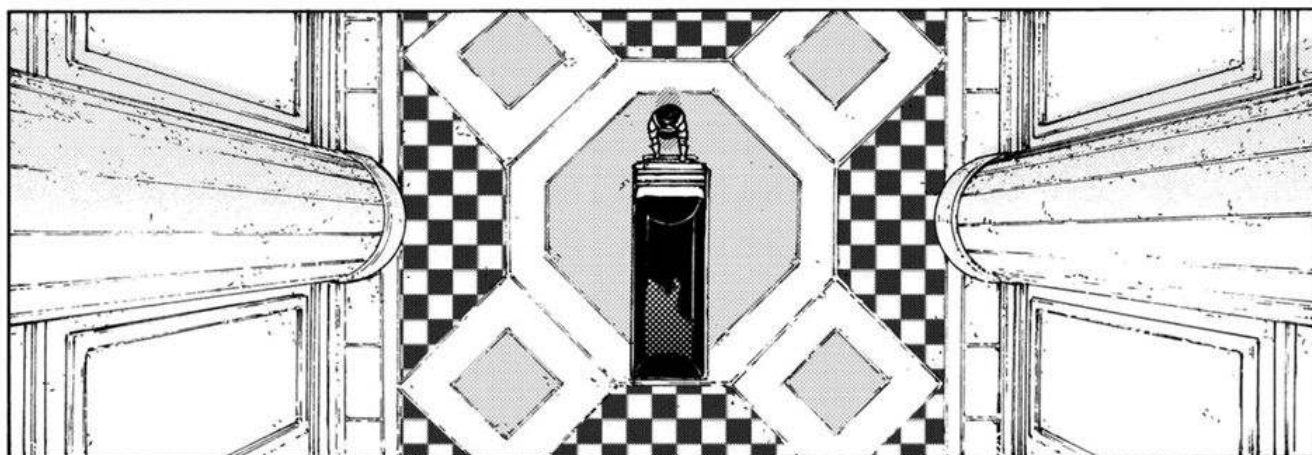


**¡O TAL
VEZ ESTAS
SIENDO INTI-
MIDADO POR
LA IGLESIA
PARA ELLO!**

**¡ES PORQUE
SIEMPRE SE HA
TOMADO LAS ME-
JORES DECISIONES
PARA LA GENTE,
INCLUSO SI SON
DOLOROSAS!**

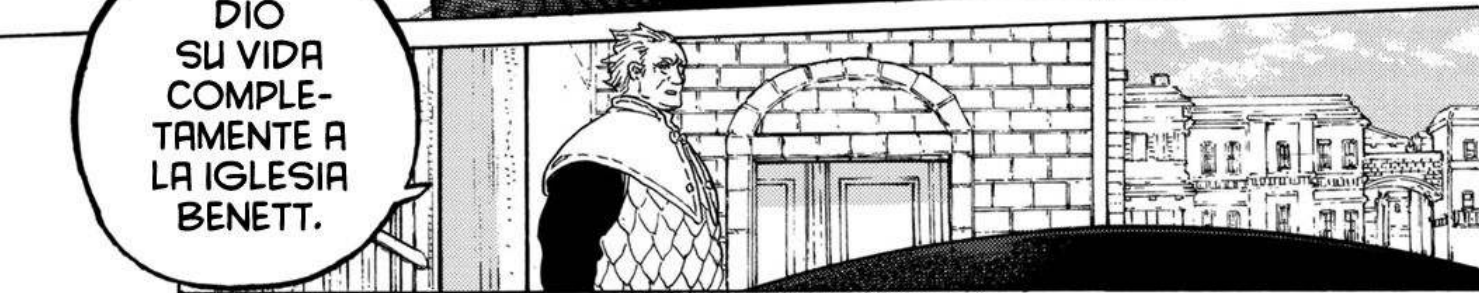
**¿Sabes por
qué Uralys ha
sobrevivido tan-
to tiempo como
un lugar feliz
y pacífico?**







SAGE
HANUI DE LA
IGLESIA BENETT
MURIÓ HACE DOS
DÍAS. ESTE ATAÚD
CONTIENE SU
CUERPO.



DIO
SU VIDA
COMPLE-
TAMENTE A
LA IGLESIA
BENETT.



DE QUE
FUSHI PUEDE
RESUCITAR
A LOS MUER-
TOS...



HAY UN
RUMOR.



¡POR
OTRA PAR-
TE, SI ÉL ESTÁ BA-
JO LA PROTECCIÓN
DE DIOS, ENTONCES
DEBERÍA SER CAPAZ
DE REALIZAR UN MI-
LAGRO ASÍ AQUÍ,
DELANTE DE VUES-
TROS PROPIOS
OJOS!



SI ÉL ES
UN DEMONIO,
NO PODRÁ
RESUCITAR A
ESTE SABIO.



PERO
TENGO
QUE HA-
CERLO.

GRA-
CIAS
BON...



¡FU-FUSHI!
¡NO TE FUER-
CES A HACER
ESTO!

¡SOLO
ACABARA
HIRIENDO-
TE!



ENTONCES
LA GENTE
DE URALYS
ESTARÁ A
SALVO.

ME APRESURA-
RÉ Y PROBARÉ
QUE NO SOY EL
MENSAJERO DE
DIOS, Y DEJARÉ
QUE ME CAP-
TUREN SOLO.

SFX: ABRIR



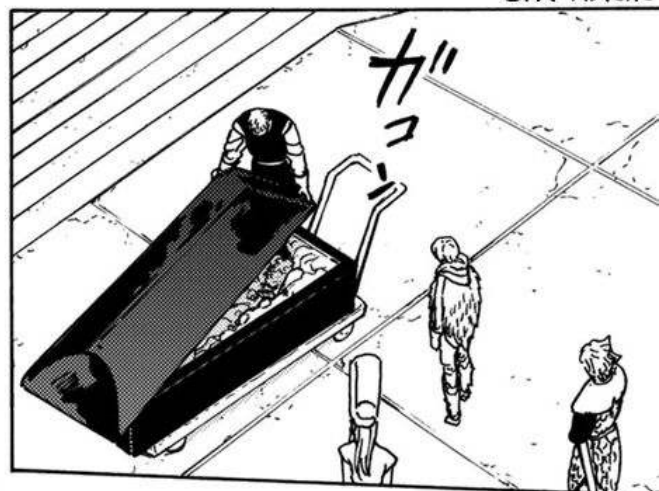
ENTONCES
NADIE



SI
DESCUBRES
TU PROPIO
POTENCIAL...



NO...
PARA
ESTO,
FUSHI...



Ugh...

SERÁ CA-
PAZ DE
CONTRO-
LARTE...

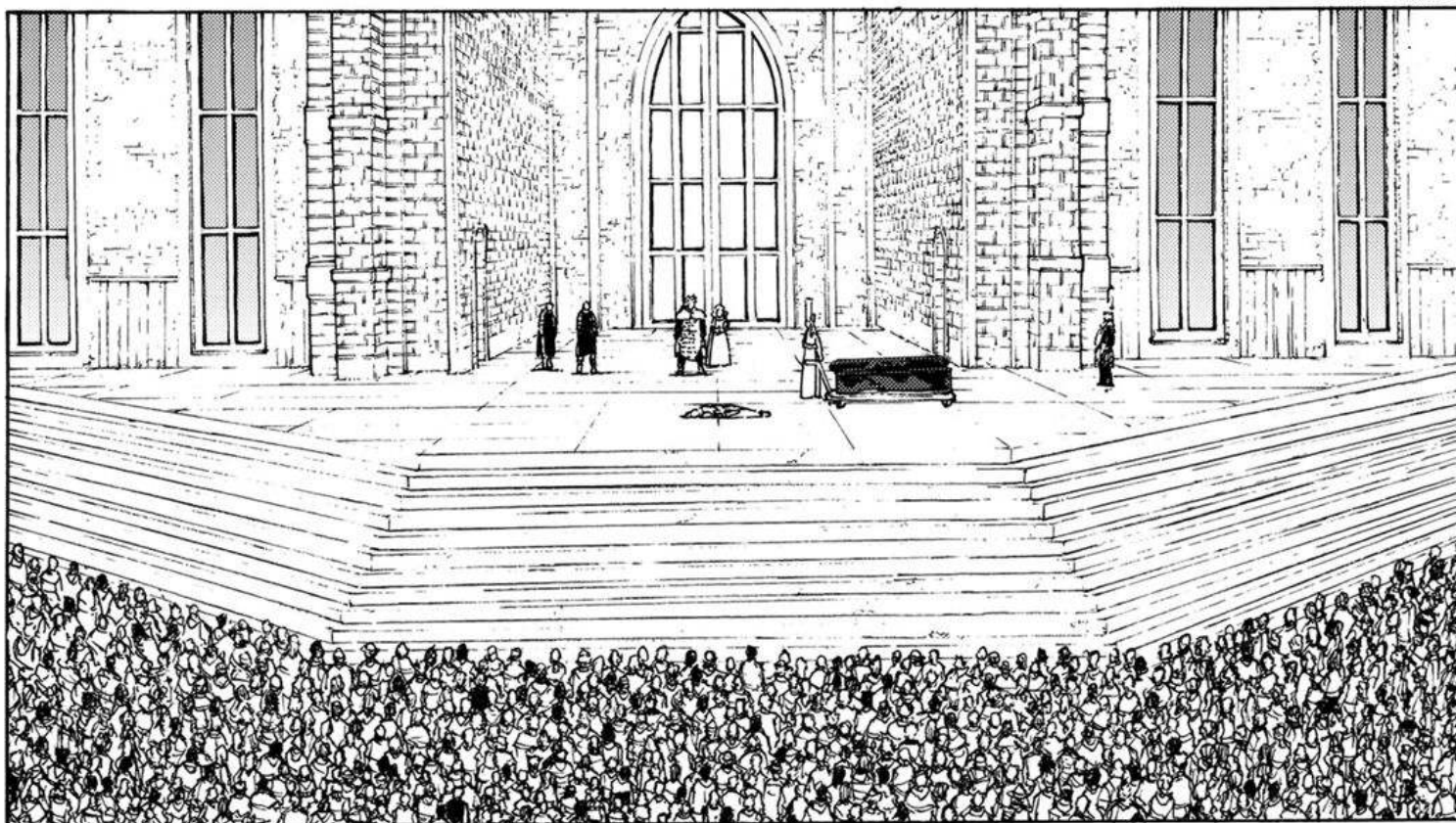


BUENO...
CREO QUE
LO HARÉ...





SFX: CAER





**¡TODO LO
QUE HIZO
FUE HACER
MÁS CA-
DÁVERES!**



¿QUÉ...?



**¿Esta
es la reali-
dad detrás
de ese ru-
mor?**



**¿Eso es
todo...?**



**¡ES UN
AGEN-
TE DEL
MAL!**

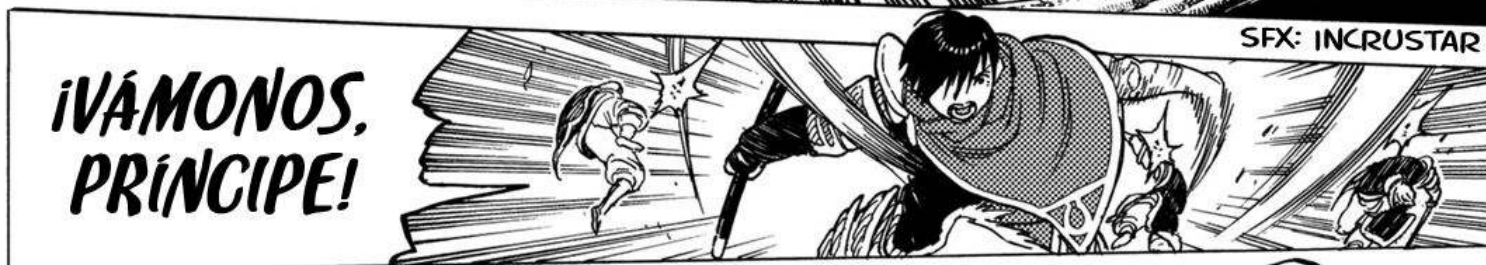
SFX: PRESIONAR SUJETANDO



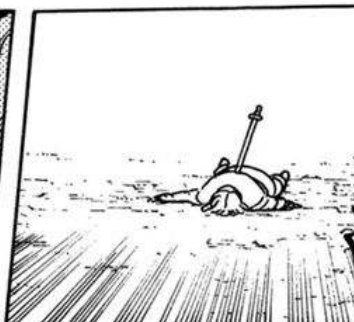
¡¿?!



SFX: APUÑALAR



SFX: INCRUSTAR



Pero...
¡TODO...!



**¡TODO!
¡TODO!**



¡SÍ!



**¡INFOR-
MA AL
RESTO!**

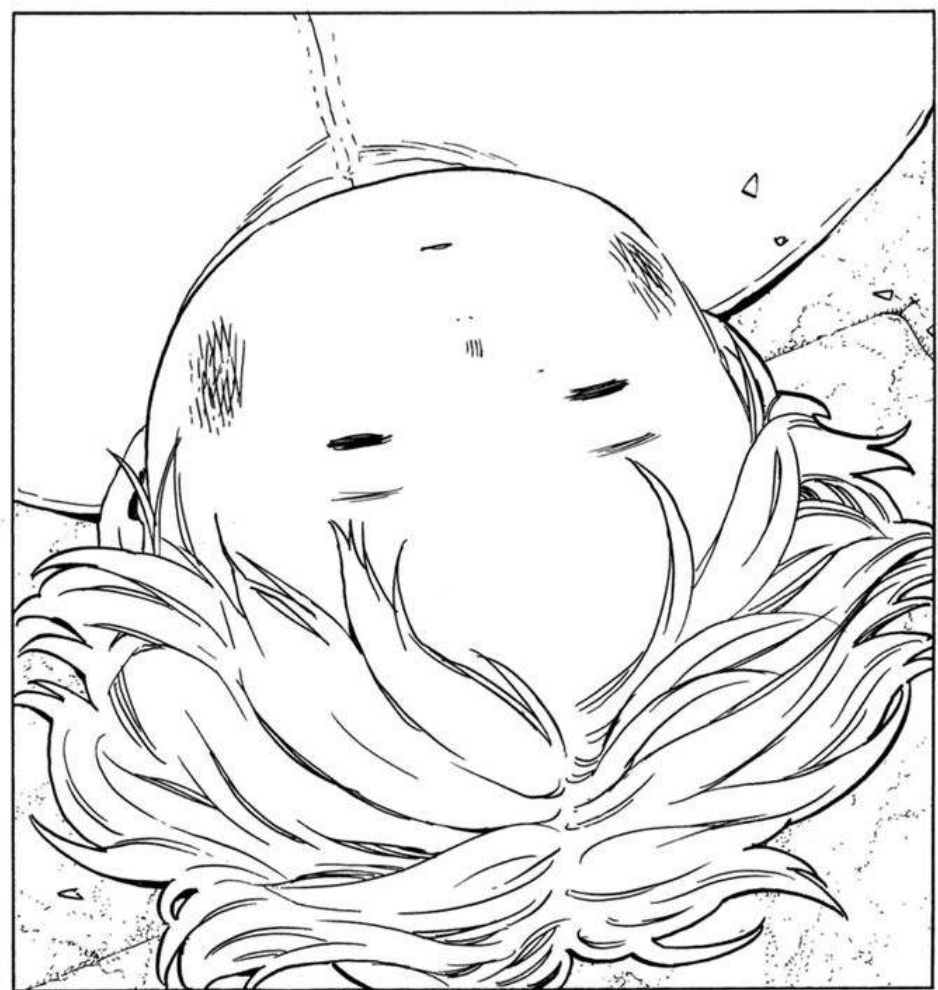


SFX: CORRER

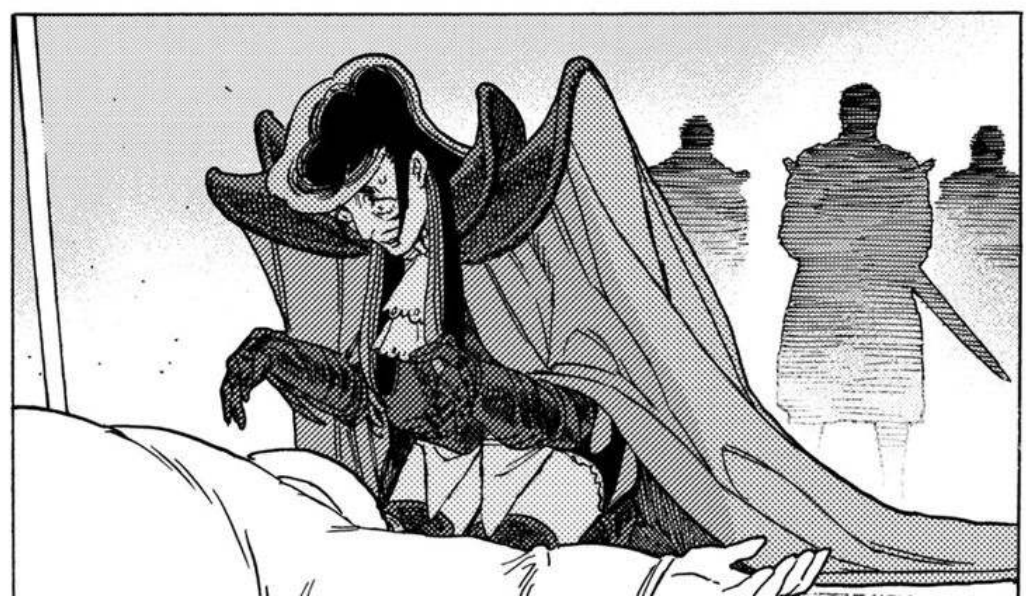
¡¿BON?!



**Qué es
esto...**

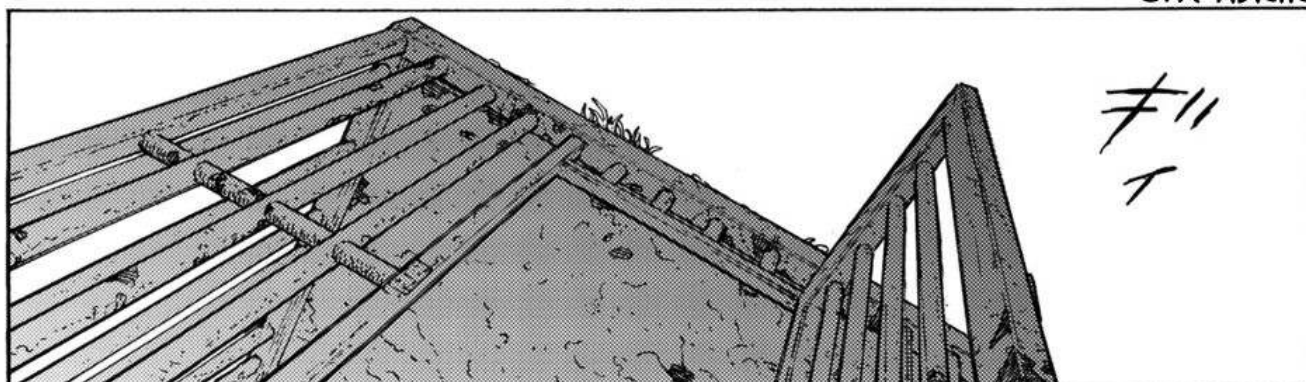


SFX: IMPACTAR





SFX: ABRIR





SFX: AGARRAR



SFX: SUJETAR

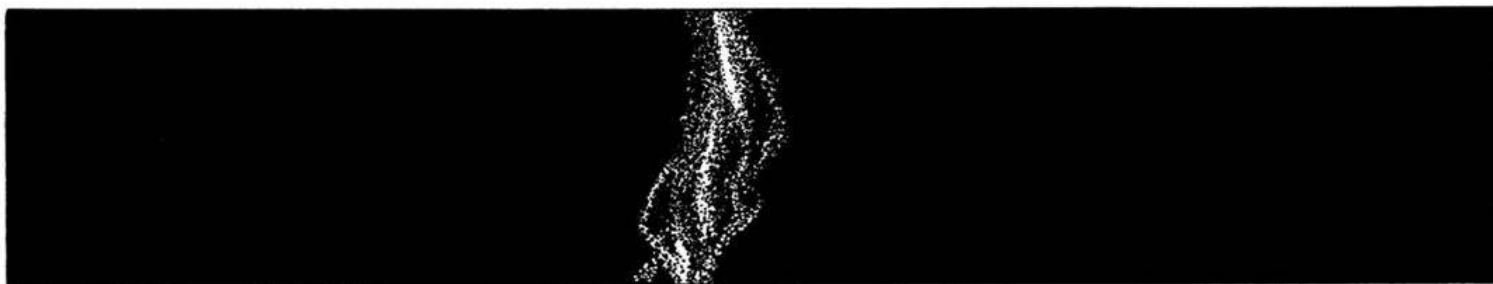
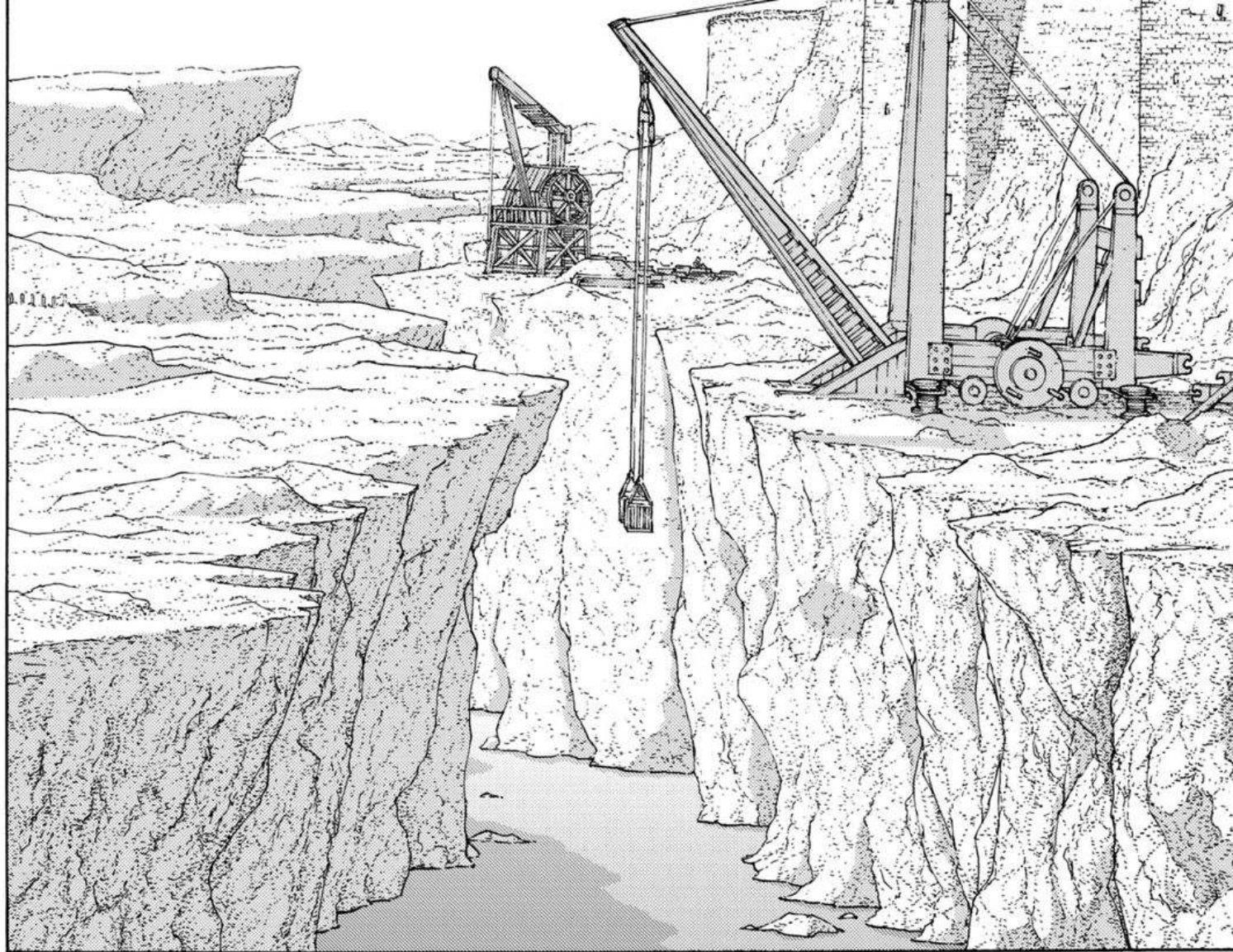


SFX: TIRAR



SFX: QUITAR





¿Dónde
estoy...?

¿Dentro
de una pri-
sión...?

AGH

SE LOS
LLEVARON.

EL PRÍNCIPE
Y LA CHICA
TRAVESTIDA.

TAL
VEZ.

¿Están
todos a
salvo?

**¡IDIJERON QUE
ESTARÍAN SA-
TISFECHOS SO-
LO CONMIGO!**

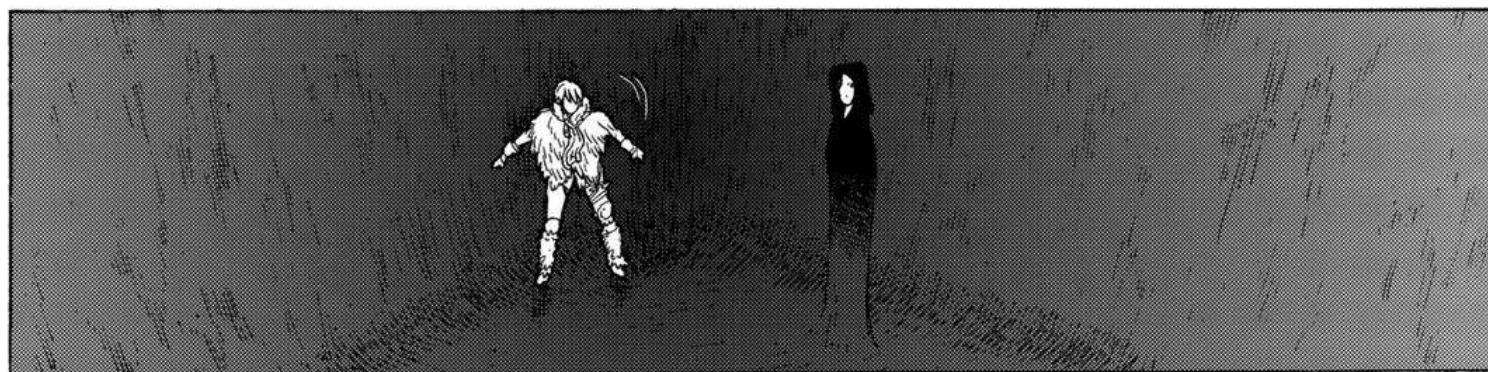
**¿¿QUÉ?!
¿¿CAPTURA-
RON A BON
Y A TODO?!
¡ME MIN-
TIERON!**

Argh...

**¿¿POR
QUÉ ERES
SIEMPRE
ASÍ...?!**

**¿¿POR
QUÉ NO
ME DES-
PERTASTE
ANTES?!**

PARECE
QUE HAS
SIDO EN-
GAÑADO.



**NO IMPOR-
TA QUÉ, LA
VIDA PUEDE
LLEGAR A SU
FIN ABRUP-
TAMENTE.**

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

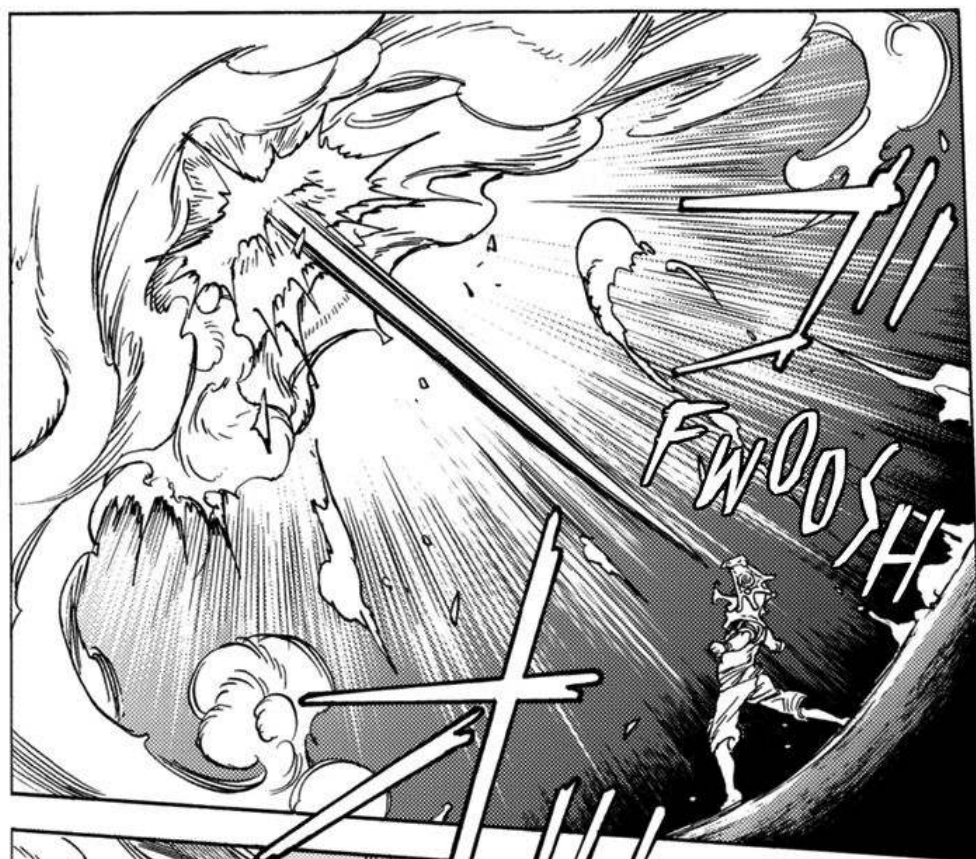
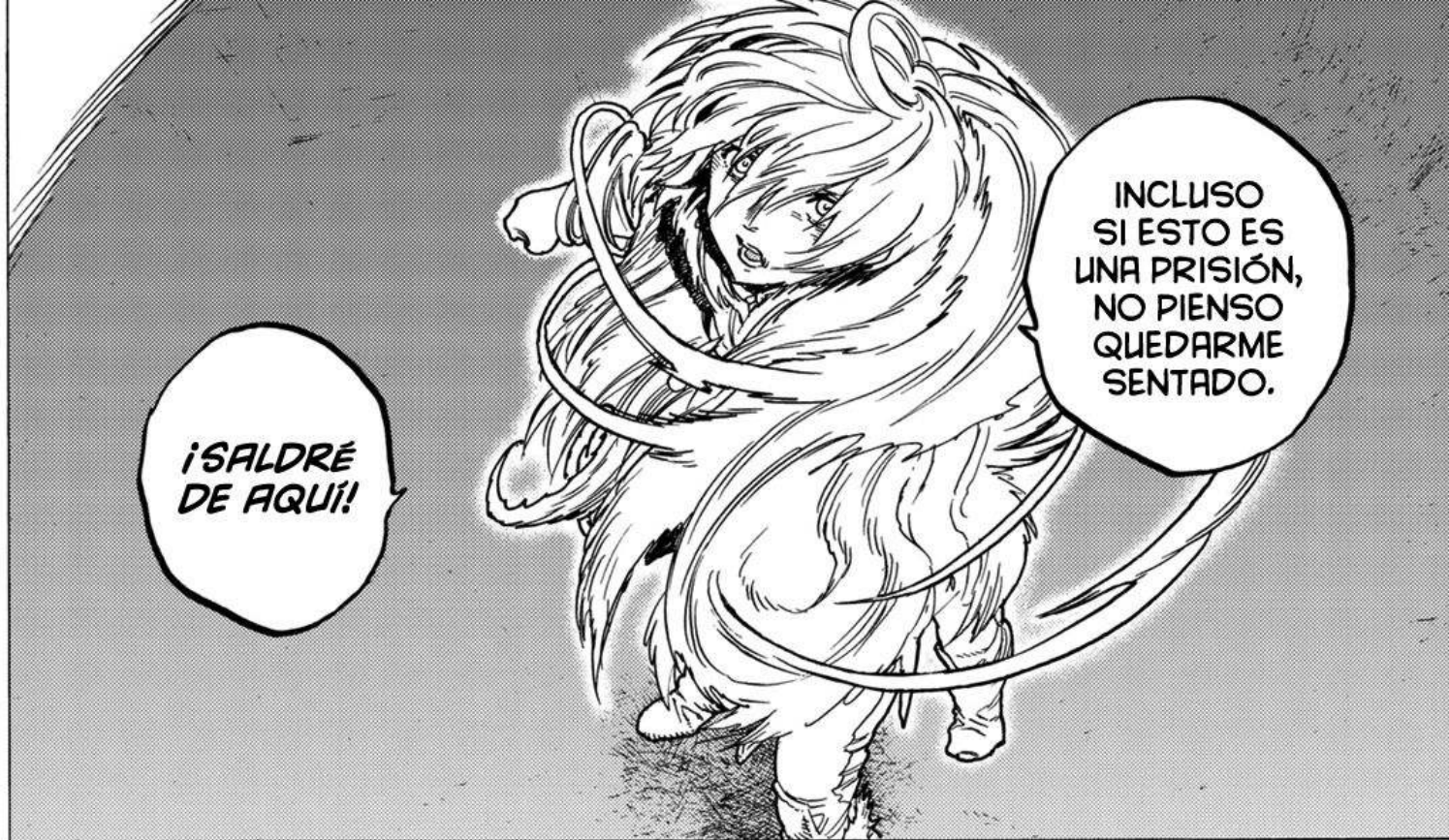
#72: Un rayo de esperanza.

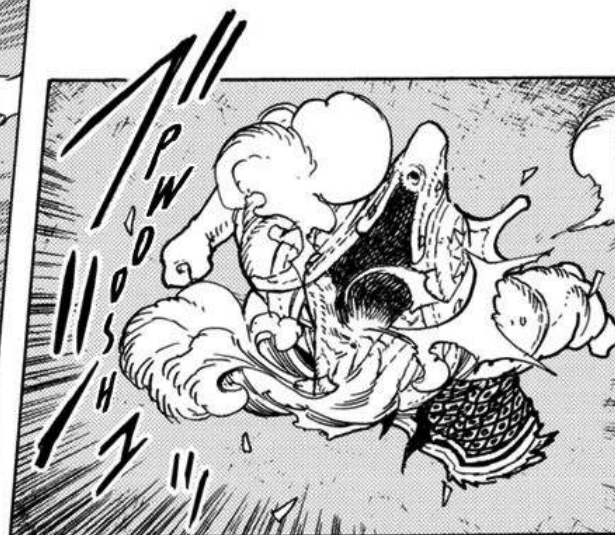
**BON Y FUSHI SON CAPTU-
RADOS EN EL COMLOT
SECRETO DE LA IGLESIA.**

**SIENDO INCAPA-
CES DE HUIR, INCLU-
SO SI QUIEREN.**

**DONDE A PESAR
DE LOS ESFUERZOS,
PUEDEN NO CON-
SEGUIRLO...**

**MIENTRAS
SON RETE-
NIDOS ASÍ,
NO PUEDEN
HACER NA-
DA EXCEPTO
RESPIRAR.**





**¡NO PUDE
CONSEGUIR-
LO DE UNA
VEZ...!**

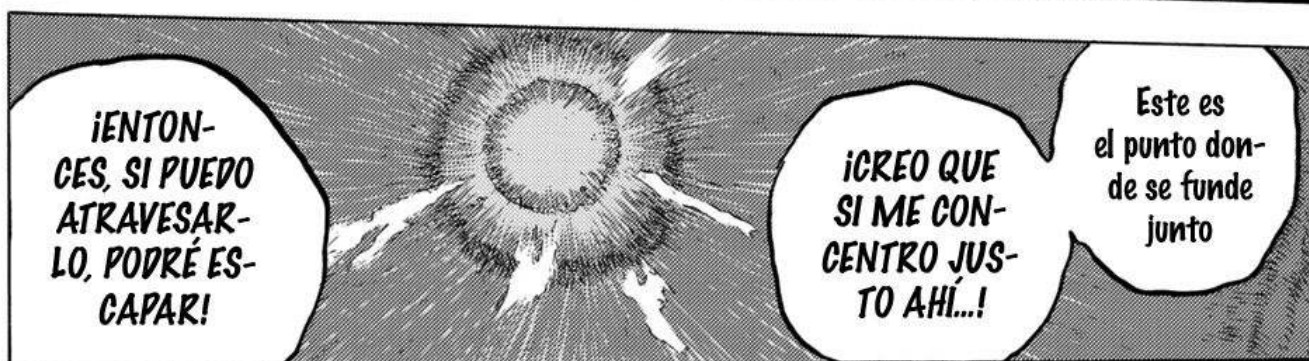


**¡QUE SU-
FICIENTE
CALOR PUE-
DE DERRE-
TIR EL HIE-
RRO...!**

**EL CER-
VECERO
GRAMPS
DIJO...**



**¿QUÉ ES-
TÁS PENSA-
DO HACER
FUSHI?**



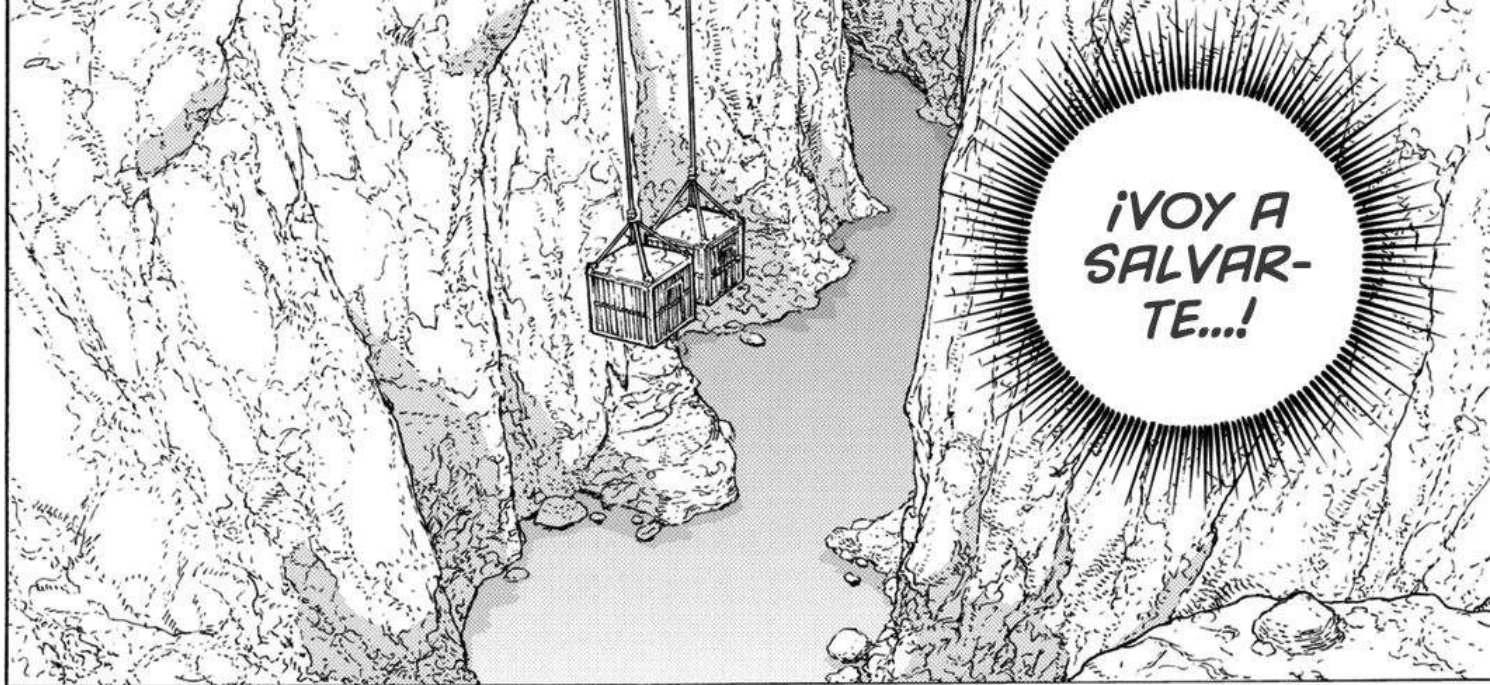
**¡ENTON-
CES, SI PUEDO
ATRAVESAR-
LO, PODRÉ ES-
CAPAR!**

**¡CREO QUE
SI ME CON-
CENTRO JUS-
TO AHÍ...!**

**Este es
el punto don-
de se funde
junto**

**¡SOLO
ESPÉRENME!
¡BON!
¡TODO!**





**¡VOY A
SALVAR-
TE...!**

**EMPIEZAN A
PENSAR.**



**LOS HUMANOS
ACABARÁN BUS-
CANDO ALGO QUE
HACER APARTE
DE RESPIRAR.**

**INCLUSO
CUANDO UNO
QUIERE HUIR,
A VECES DES-
CUBRE QUE
ES INCAPAZ.**

**UN CADÁ-
VER QUE NO
PODÍA SER
RESUCITA-
DO, SIN NIN-
GÚN MOVI-
MIENTO.**

**PERO
AL FINAL,
FUSHI SO-
LO DEJÓ
UN CA-
DÁVER,**

**¿CÓMO
ACABÉ
ASÍ?**

**ANALICÉ-
MOSLO DE
NUEVO EN
MI CABEZA.**



**EL SABIO
NO VOL-
VIÓ A LA
VIDA.**

**AL CON-
TRARIO
QUE LADY
ANNA,**

**PARA DETER-
MINAR SI ERA
UN HEREJE O
UN ENVIADO
DE DIOS.**



**FUSHI FUE
OBLIGADO
A INTENTAR
RESUCITAR
AL SABIO
HANUI.**

FUSHI NUNCA
CONOCIÓ AL
SABIO HANUI
ANTES DE QUE
FALLECIERA.

POR ESTO,
FUE INCAPAZ
DE ENTENDER
COMO ERA EL
SABIO CUAN-
DO ESTABA
VIVO.

¿PERO
POR QUÉ?
ESTA ES MI
TEORÍA.

SU HABILIDAD
SOLO CONFIRMA
LA EXISTENCIA DEL
ALMA MIENTRAS EL
ALMA TENGA UN
EFECTO EN ÉL.

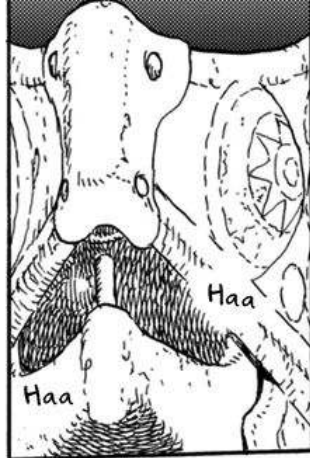
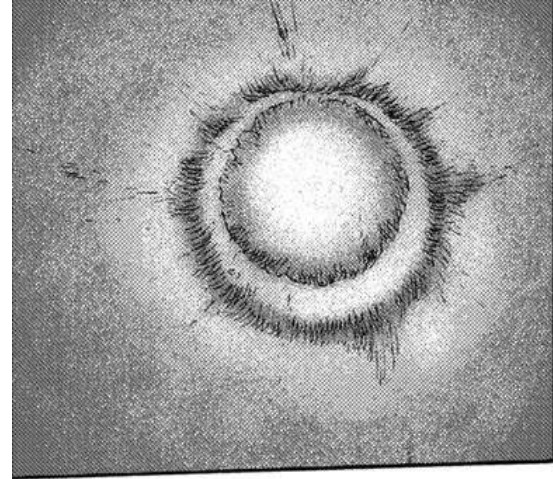
PIENSO
QUE PRO-
BABLE-
MENTE,

Y SE
HIZO UN
GRAN
SACRIFI-
CIO...

Y ENTONCES,
FUIMOS CAP-
TURADOS.





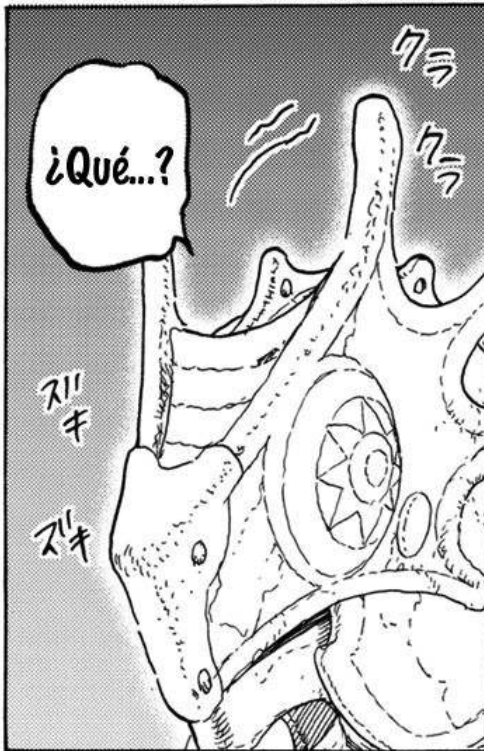


SFX: GOLPE

SFX: ZUMBIDO



SFX: ZUMBIDO / TAMBLEARSE X2





Pero...
**¡BON Y TODO
TODAVÍA NO
HAN SIDO
SALVADOS!**

DE LO CONTRARIO,
SI TE REFUGIAS ASÍ, NO
DEBERÍA HABER CONMOCIÓN
FUERA, Y LA GENTE PUEDE
VIVIR SUS VIDAS TRAN-
QUILAMENTE.

**BUENO,
RESISTE.**

DESPUÉS
DE TODO, ES TU
CULPA DE QUE HAYA
HABIDO CONFLICTO Y
LA GENTE HAYA
MUERTO.



**¡¡ELLOS
ESTÁN A
MITAD DE
VIVIR SUS
VIDAS...!!**

Haa

Haa

Q-
Que...

**¡ESO NO
ME IM-
PORTA!**

Y QUÉ DIRÍAS
SI ELLOS HUBIE-
RAN MUERTO.



Haa

Todavía
tienen una
vida que vivir.
**¡TIENEN
COSAS QUE
HACER!**

**¡EXAC-
TO...!**

Haa



¿A
MITAD
DE...?



... Si alguien fuera a quitarles la vida, entonces no podrían dejar una sonrisa, ¿Cierto?

¡ESO SOLO ACABARÍA EN SUFRIMIENTO...!



Todos deberían estar un poco satisfechos, y dejar esta vida con al menos una sonrisa en su cara.

Haa

Haa

A-así es.
¡COMO TONARI...!



ES CASI COMO SI TE HUBIERAS CONVERTIDO TÚ MISMO EN HUMANO...

¿ASÍ QUE SABES COMO EXPERIMENTAN EL SUFRIMIENTO LOS HUMANOS?

AH, QUE INCREÍBLE POR TU PARTE.



¿En serio...?

Ah...

Ha...



Haa...

Haa...

Haa...

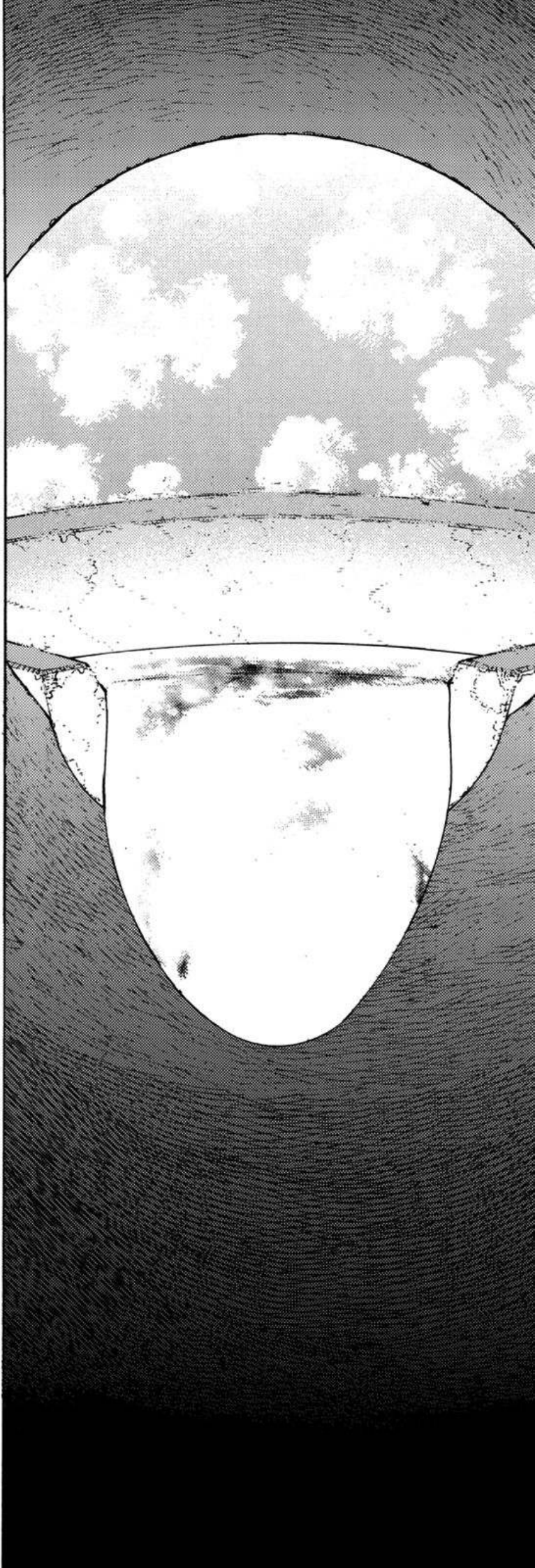
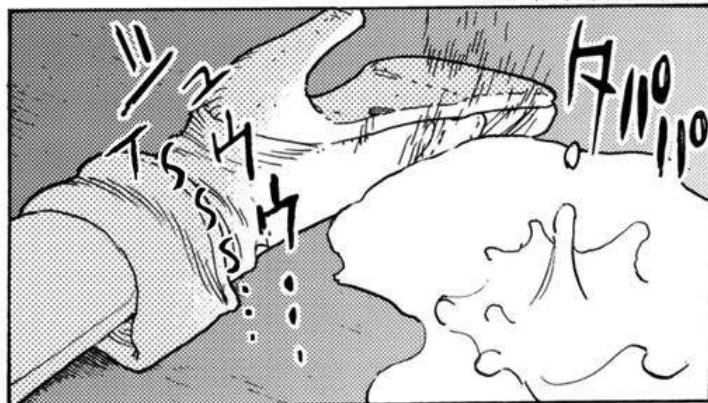


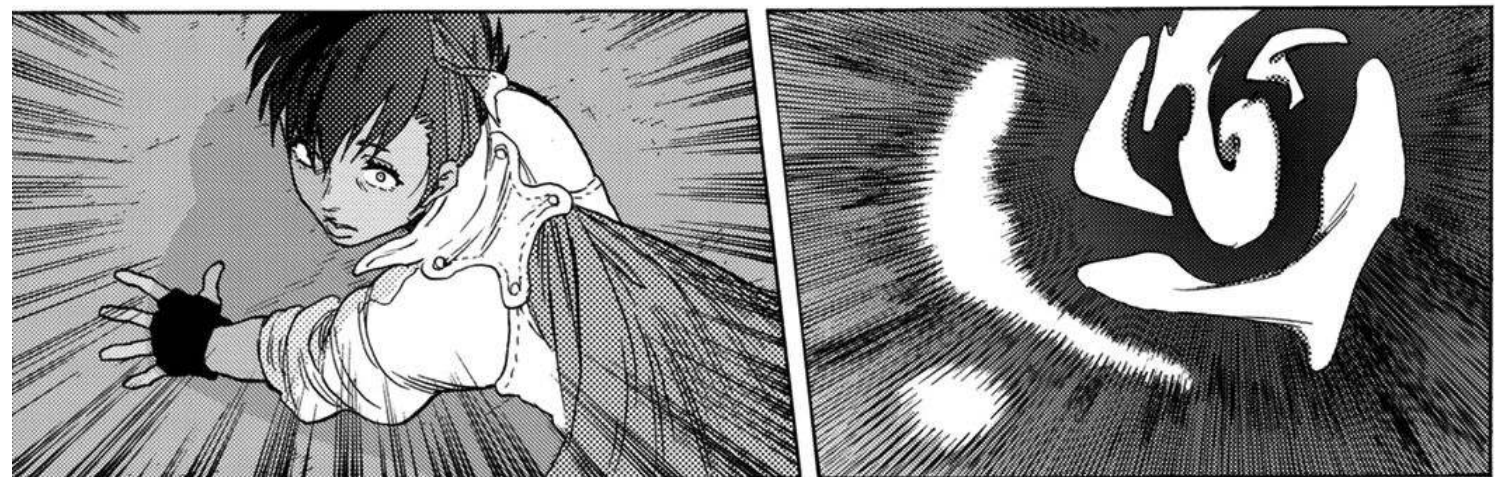
SFX: DESPLOMARSE





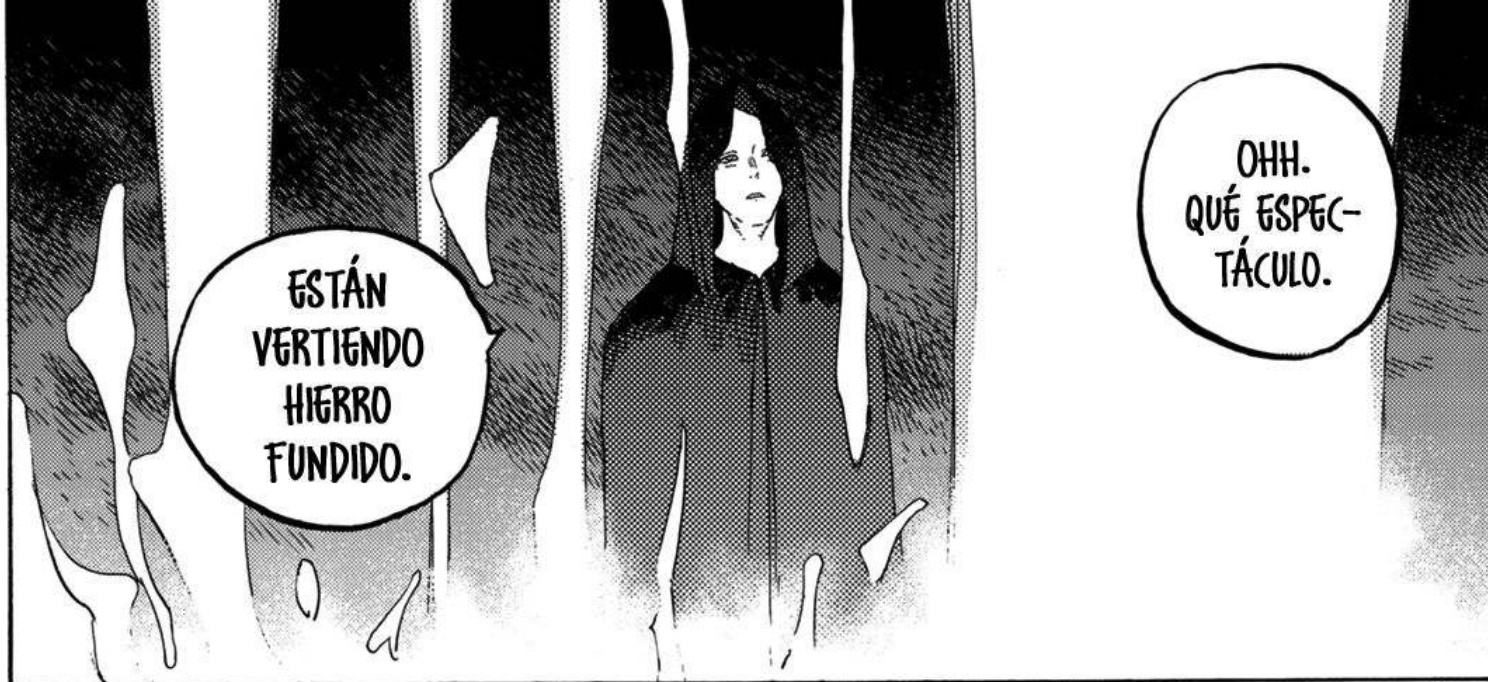
SFX: CHISPORROTEAR X2





SFX: CHISPORROTEAR





ESTÁN
VERTIENDO
HIERRO
FUNDIDO.

OHH.
QUÉ ESPEC-
TÁCULO.



EL HIERRO
SE TIENE QUE
CALENTAR ASÍ
ANTES DE QUE
SE DERRITA.

ASÍ
ES.

¿PUEDES
SENTIRLO?

¿QUÉ
HARÁS,
FUSHI?



TU CUERPO
SE DISOLVERÁ
COMPLETAMENTE,
O EL HIERRO SE
ENDURECERÁ...

ME PREGUNTO
QUÉ OCURRIRÁ
PRIMERO.

EN CUANTO
TU CARNE EMPIECE
A QUEMARSE, TU
CUERPO EMPIEZA A
REGENERARSE.

¿NO PUEDES
MANEJAR TANTO
CALOR, VERDAD,
FUSHI?

AH,
YA VEO.



1

VAMOS.

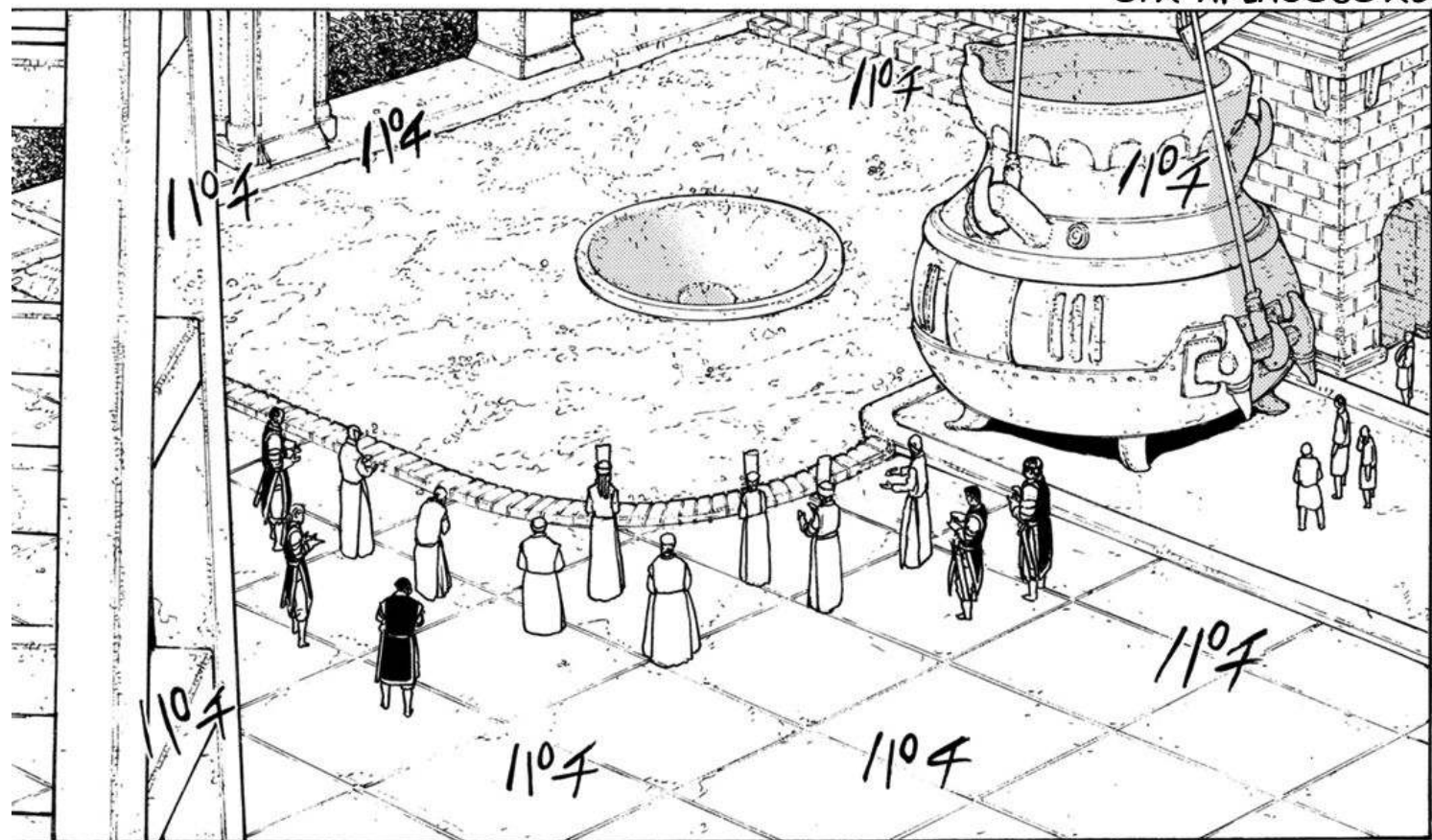
VAMOS A
CONTAR CUANTO
TIEMPO PUEDE SO-
PORTAR TU CUER-
PO EL CALOR.

OH,
YA SÉ.

2

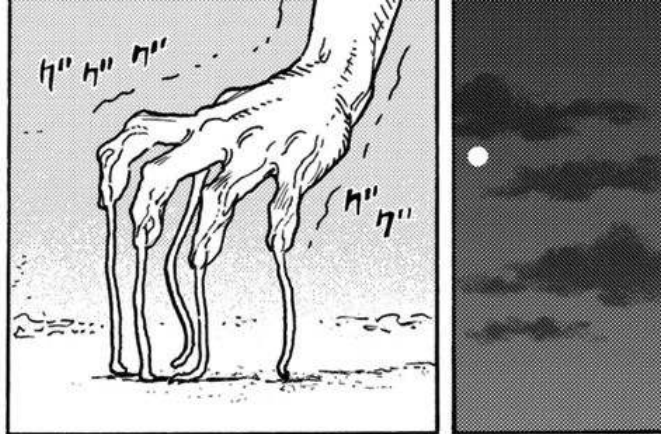


SFX: APLAUSOS X8

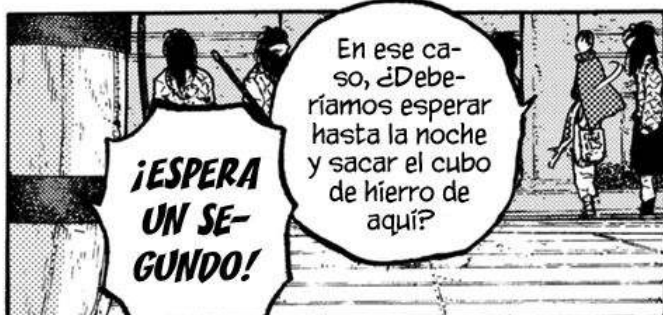


SFX: APLAUSOS X4





Maldición.
¡INCLUSO MI
KNOCKER NO
PUEDE ATRAVE-
SAR ESTO...!



¡ESPERA
UN SE-
GUNDO!

En ese ca-
so, ¿Debe-
ríamos esperar
hasta la noche
y sacar el cubo
de hierro de
aquí?



¡GRACIAS
A TODOS,
HEMOS CON-
SEGUIDO EN-
CERRAR A
FUSHI!

BUEN
TRABA-
JO.

¡CON ES-
TO, LA MITAD
DE NUESTRO
TRABAJO SE
HA COMPLE-
TADO!



¿FE
...?

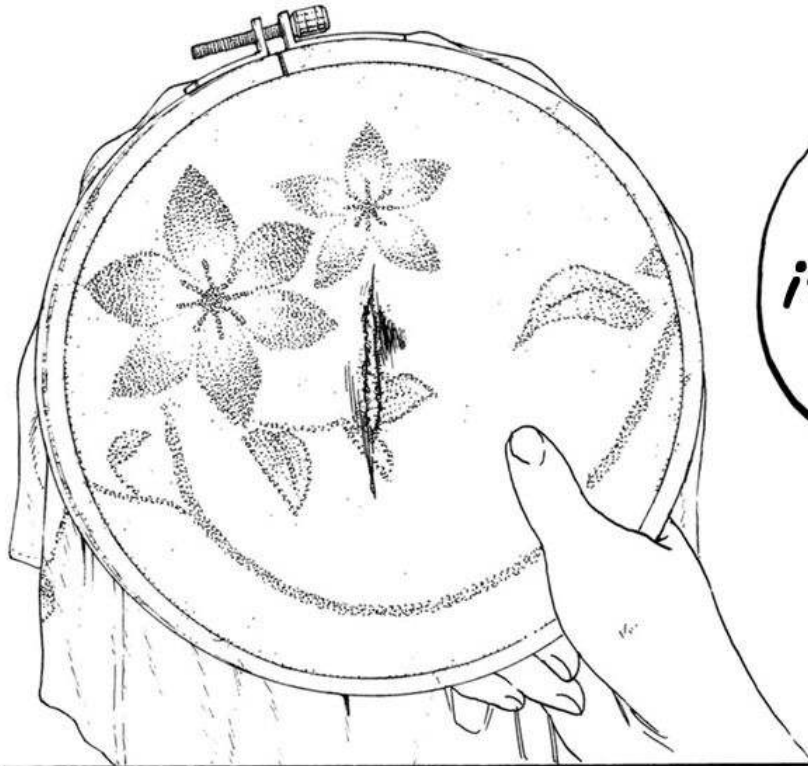
¿En qué
tendríamos
que tener
fe exacta-
mente?



¡POR AHO-
RA, APRO-
VECHA SU
ARROGAN-
CIA!

¡SI ATACAS
SIN CUIDADO,
LO ESTRO-
PEARÁS
TODO!

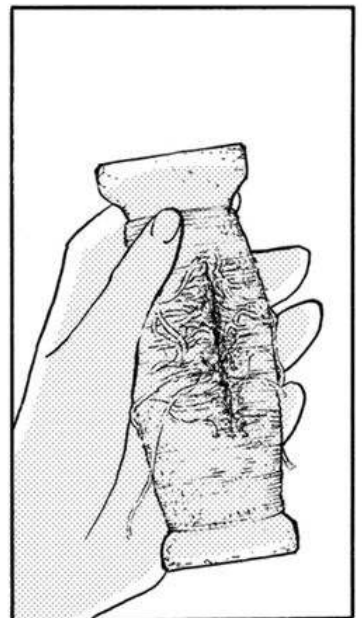
¡TEN
MÁS
FE!



¡SUERTE!

¿NO
DEBERÍA
ESTAR
MUERTO
...?

¿EH?
NO DE-
BERÍA...



¡NO
PUEDE
SER...!

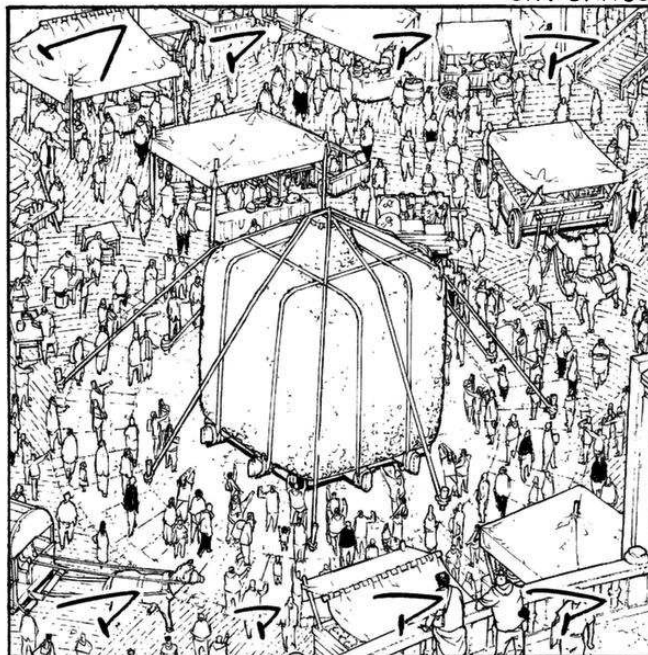
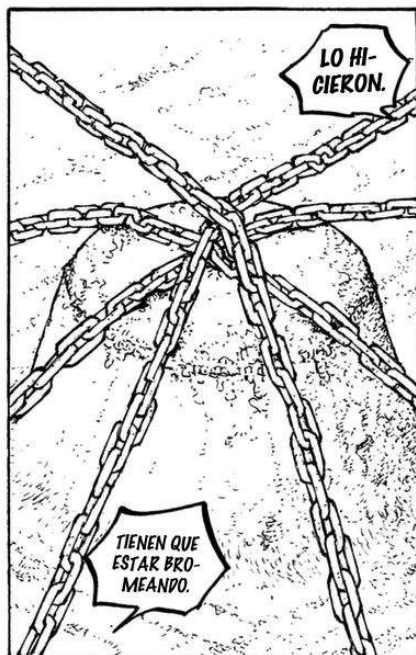
Esa
VOZ...

IMPO-
SIBLE.
¡PRÍNCIPE
BON...!

EH...



SFX: GRITOS



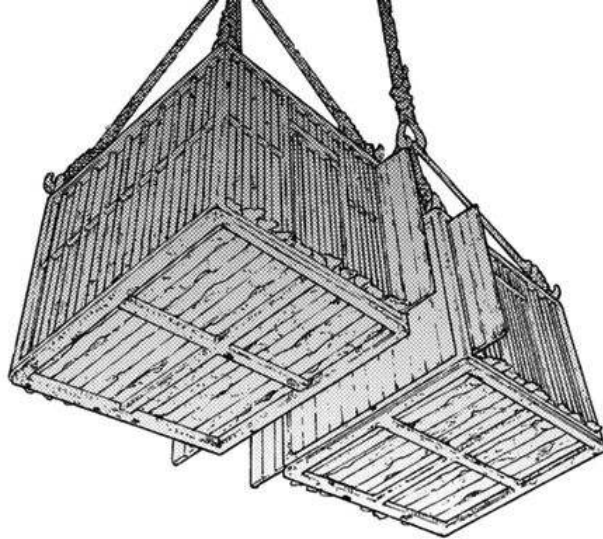
112,049



TODOS ESTÁN VIVOS.
FUSHI HA SIDO
AHOGADO EN HIERRO.
¿SERÁN VISITADOS
POR "LA BUENA
SUERTE"?

CAPÍTULO 72: UN RAYO DE ESPERANZA - FIN

¿Qué
es capaz
de conse-
guir uno
después
de ese
tiempo?



Estando
encerrado
así, no se
puede ha-
cer nada
excepto
respirar.

BON Y FUSHI HAN SIDO ENCERRADOS POR LA IGLESIA.



Muchas
Criaturas
parecen
ser así.

Como
si su res-
piración
hubiera
parado.



Lenta-
mente...

Empiezan
a olvidar...

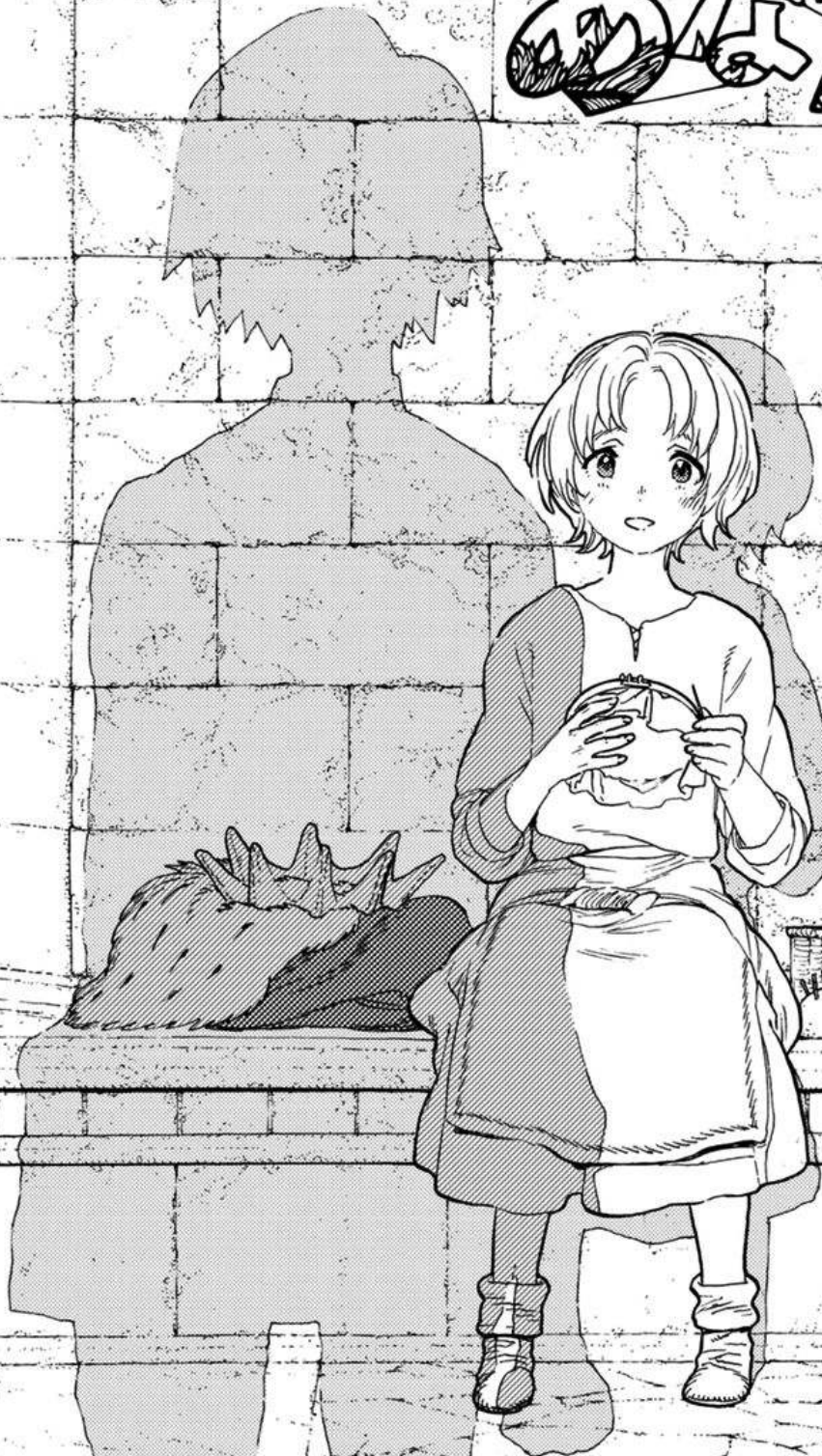
Lo que
han he-
cho...

Y lo que
querían
hacer...



不滅の あなたへ

EN LAS
SOMBRAS,
SE COBIJAN
RECUER-
DOS PRE-
CIADOS.



GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#73: *La balanza de los idiotas.*

El juicio para determinar si eres culpable de herejía empezará mañana.

Si deseas ser liberado de esta jaula, recuerda tus crímenes y ofrece tus plegarias a Dios.

Bonchíen Níkolái La Tastypeach Uralys.



¡NO SÉ NADA SOBRE SER UN HEREJE O LO QUE SEA! ¡MI PAPÁ NUNCA TE PERDONARÁ POR ESTO!

¡SERÉ LIBERADO EN UN MOMENTO DE AQUÍ!



TÚ...

¡ERES EL... NO SE QUIÉN DE LA IGLESIA BENETT...!

MI NOMBRE ES CYRILLA.



BUENO, ENTONCES TE VEREMOS.

EN EL JUICIO DE MAÑANA.

¡ESPERA! NO HEMOS ACABADO DE HABLAR...



De todas formas, este dinero ha sido creado por el demonio Fushí, y por lo tanto ensuciado...

ASÍ QUE HEMOS RECHAZADO ESTA OFERTA.

Sí. LA VERDAD ES QUE HEMOS RECIBIDO UN RESCATE DE URALYS.

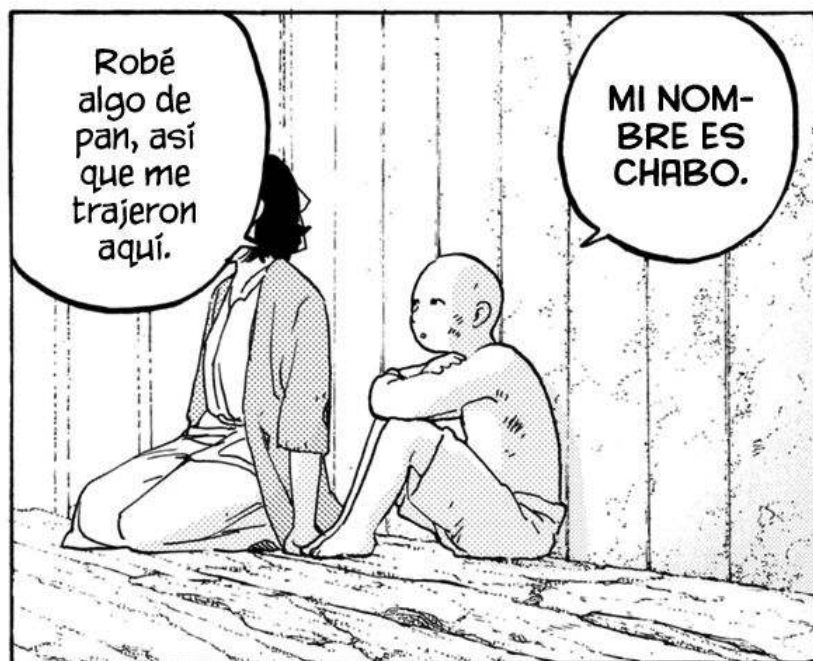
SUFICIENTE PARA US-TEDES TRES.





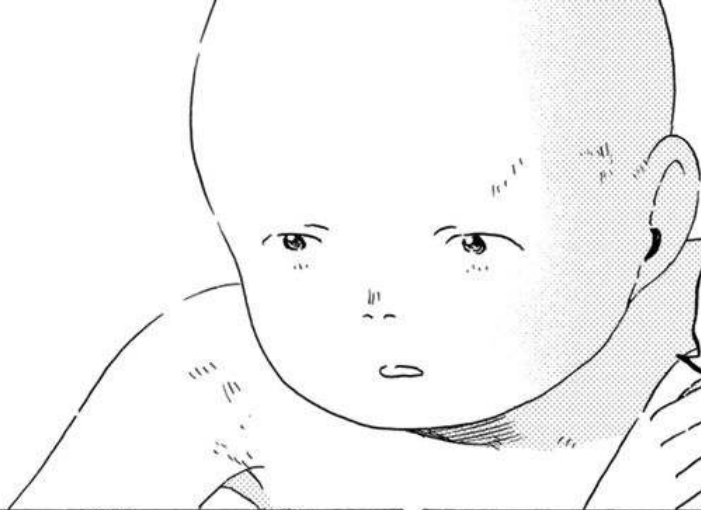
SFX: RUIDO





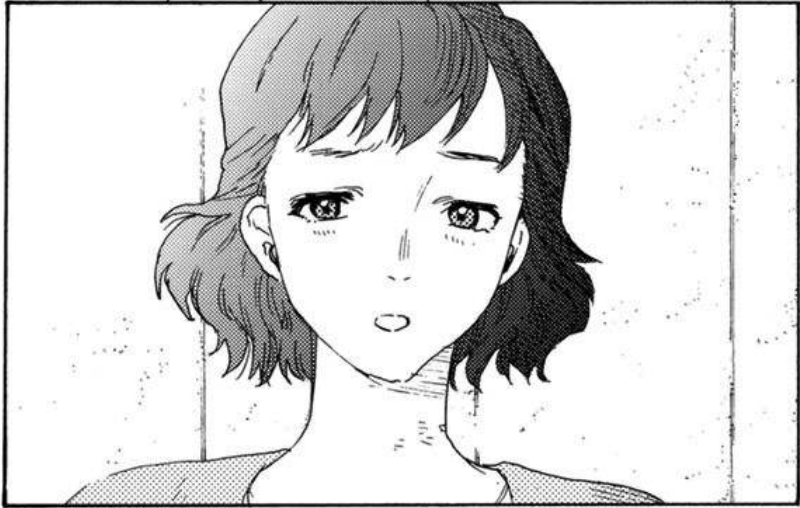
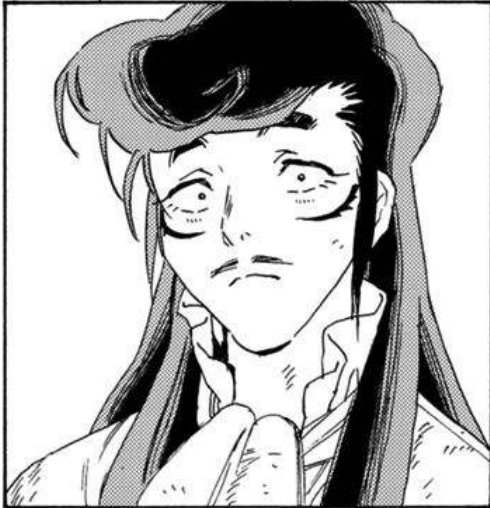
N/T: URALYS ES UN JUEGO DE PALABRAS COMO EL NOMBRE DEL PRÍNCIPE QUE EN FRANCÉS SIGNIFICA "SABOR DE MELOCOTÓN".





Nos separaron...

Mi madre también fue arrestada conmigo pero...



¡.....!

CREO QUE TU MADRE YA NO ESTÁ VIVA...

Siento decirlo joven pero...



¡EL MEZQUINO ES USTED, PRÍNCIPE!



¡Q... QUE MEZQUINO!

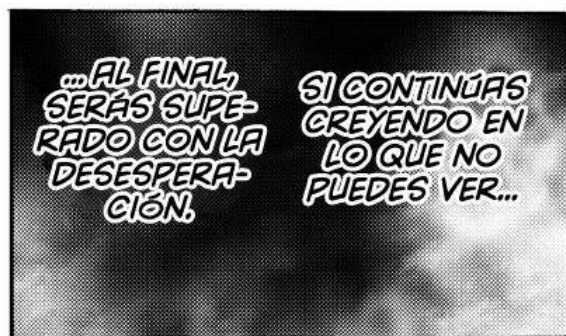
¿CREES QUE ESTÁ BIEN PEGARLE A UN PRÍNCIPE??



MI MADRE NO ESTÁ MUERTA.



SFX: ABOFETEAR





RESPON-
DE LA PRE-
GUNTA.

¿Cómo
fuiste ca-
paz de encon-
trar a Fushi
entre tanta
gente?

Recibimos
informes
de que captu-
raste a Fushi
en la región
Kargal.

SFX: MURMURAR X2



##'7... ##'7...



Usando
los... como
decirlo...

ME ENSE-
ÑARON
COMO
ENCON-
TRARLO.

¿Creo que
podemos
llamarlos
espíritus?



Sí, sí.

Bueno...

Son el ti-
po de gente
con quien pue-
do comunicar-
me normal-
mente.

SON
BUENA
GENTE.



¿Por qué
no piensas
que esto
es el traba-
jo del ma-
ligno?



.....



.....

Muchos
se ven como
cuando mu-
rieron, pero
hay algunos
que no.

Varía cada
persona. Uno
tiene una es-
pada saliendo
de su cabeza,
a uno le falta
un brazo...



¿QUÉ
TIPO DE
APARIEN-
CIA TO-
MAN?



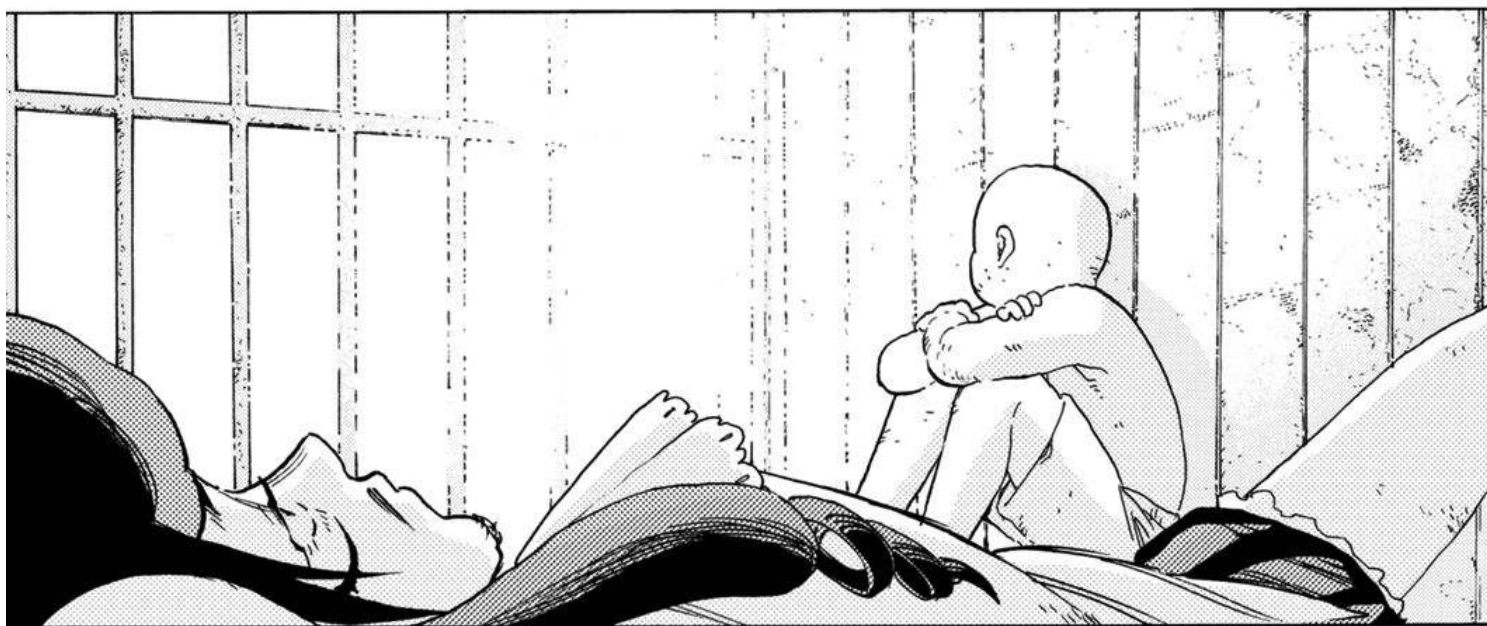
ES
CIERTO.

PUEDES
VER GENTE
MUERTA...

¿ES
CIERTO,
PRÍNCI-
PE?

ESO FUE
SORPREN-
DENTE...

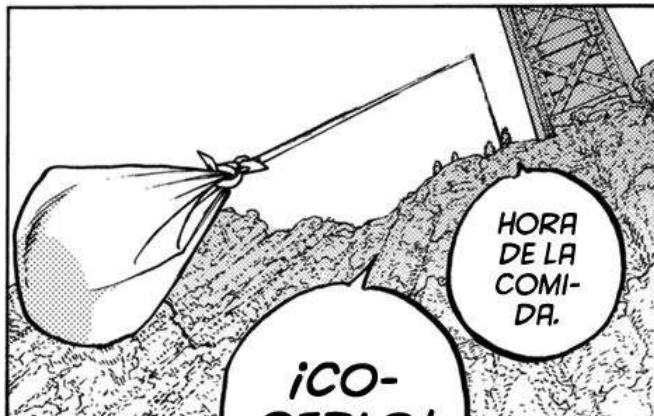
Así que la
causa de todas
las decisiones que
todos pensamos
que estabas to-
mando... viendo
algo que no po-
díamos ver.



**¡B-
BIEN!**

HORA
DE LA
COMI-
DA.

**¡CO-
GEDLO!**





¿ESTO
SERÁ
SUFICIENTE?!



.....
HACE TANTO
TIEMPO QUE
VI PAN...



UN
TROZO
DE PAN
CADA
UNO...



Aunque pien-
so que un adulto
necesita mucho
más que un niño...

SFX: BEBER



SFX: MORDER



SFX: MORDISQUEAR X2



SFX: SONIDOS ESTOMACALES



SFX: PARTIR



¡....!



TE DARÉ
ALGO DEL
MÍO...

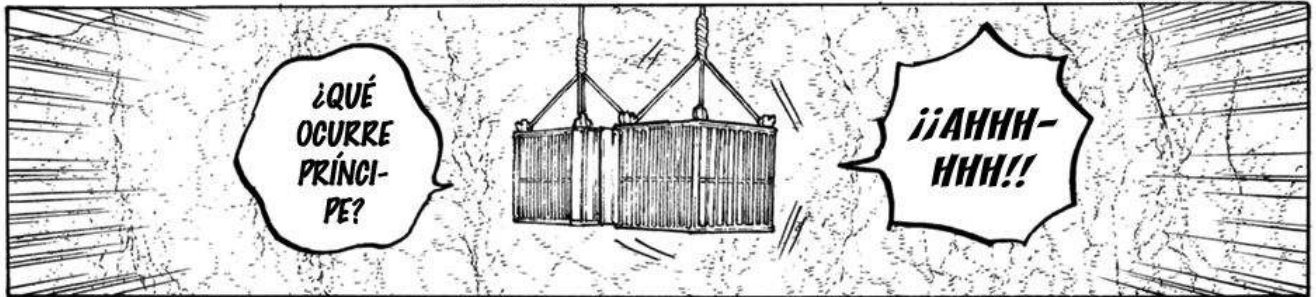


¡QUÉ
NIÑO MÁS
BUENO!

¡ESTARÉ
FELIZ DE QUE
VISITES URA-
LYS CUANDO
QUIERAS!

SFX: GOLPEAR

SFX: ARREBATAR



¿QUÉ
OCURRE
PRÍNCI-
PE?

¡¡AHHH-
HHH!!

SFX: CLANG

SFX: WHOOSH X2



MUCHAS
GRACIAS TO-
DO. LE DARÉ
LA MITAD DEL
PAN A MI
MADRE.



¡YA HE
COMIDO
ALGO, PERO
TE DARÉ LA
MITAD DE
LO MÍO!

EL PRÍN-
CIPE ES
INÚTIL.

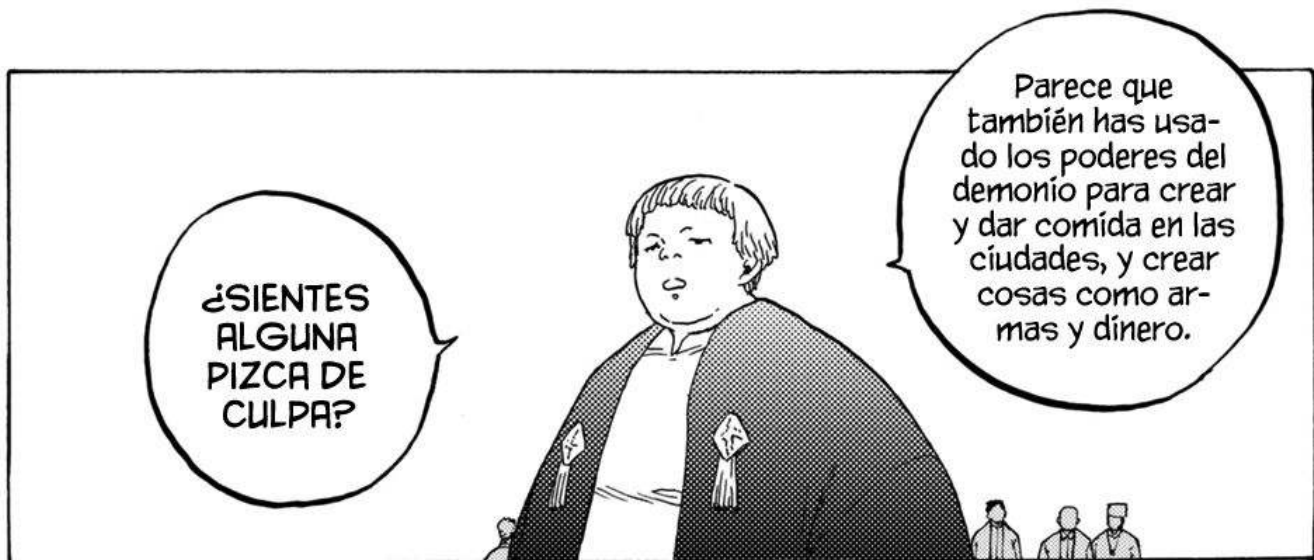


Ah, creo
que es
cierto.



¡TODO!
¡QUÉ ES-
PLEN-
DIDO!

¡ASÍ PERDE-
RÁS PESO, MA-
TANDO DOS PÁ-
JAROS DE UN
TIRO!



SFX: MURMURAR X2





GRACIAS
COMO
SIEMPRE,
TODO.

AQUÍ
TIENES,
PRINCI-
PE.

N/T: ESTA BOBINA APARECE AL FINAL DEL CAP. 72 Y ASI MISMO ES UN REFERENCIA DEL CAP. 64 Y SU RELACIÓN CON TODO O "IRIS".

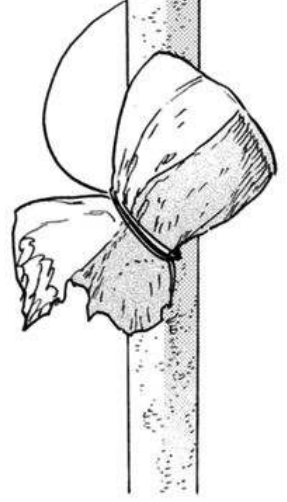


¿En serio?
Y yo que creía
que sobrevi-
viste gracias
a tu grasa.

Es de una
bobina que
tenía en el
bolsillo de
mi pecho.



¿Por cier-
to, de dón-
de conse-
guiste es-
te hilo?



N/T: OTRA REFERENCIA AL JUEGO DE PALABRAS "MELOCOTÓN" Y SU RELACIÓN CON EL APELLIDO DE BON Y EL REINO DE URALYS.



¿HAY
ALGUNA
OTRA QUE
TE GUS-
TE?

Ohh...
¿Cómo era
esa...?

Pero si
tuviera que
elegir una,
elegiría la flor
del meloco-
tonero.

Me
gustan
todas
realmen-
te...

...¿De todas
formas prin-
cipe, qué tipo
de flor te gus-
ta más?



¿QUÉ ES-
TÁS HACIEN-
DO EXAC-
TAMENTE?

¡N...NO
TE PREOCU-
PES SOBRE
ESO!

LA ES-
PADA Y
LA CO-
RONA.

....



E... eso...

Porque
iba a con-
vertirme en
el rey...

¿POR QUÉ
CREES QUE
DIOS SALIÓ
DE SU CAMI-
NO PARA
ELEGIRTE?

JA JA JA

SI TU PO-
DER ES GA-
RANTIZADO
POR DIOS,
POR FAVOR
APÓRTANOS
PRUEBAS.

EL DIOS
DE BENNET ES
UNO QUE DIS-
TRIBUYE CARI-
DAD DE FORMA
IMPARCIAL EN-
TRE LOS HAM-
BRIENTOS.





LA UÑA
DEL MEÑIQUE
DE SU MANO
IZQUIERDA ES
MÁS CORTA
QUE LAS
OTRAS.

PELO
LISO,
ADORNOS
Y ROPA
ROJA.

PELO
NEGRO.



LA MUJER
QUE FUE
ASELINADA
CUANDO LA
CAPTURASTE
CON ESTE
JOVEN.

EL DE
ALLÍ.

¿FUI
PRECI-
SO?

SFX: MURMURAR



¿EN QUÉ
FORMA PUE-
DE ESO SER
VISTO COMO
HECHO POR
DIOS?

TRAN-
QUILÍ-
CENSE.

IDINOS-
LO CLARA-
MENTE!

Es-
pera...
No...

¿ES
CIERTO?

SFX: MURMURAR

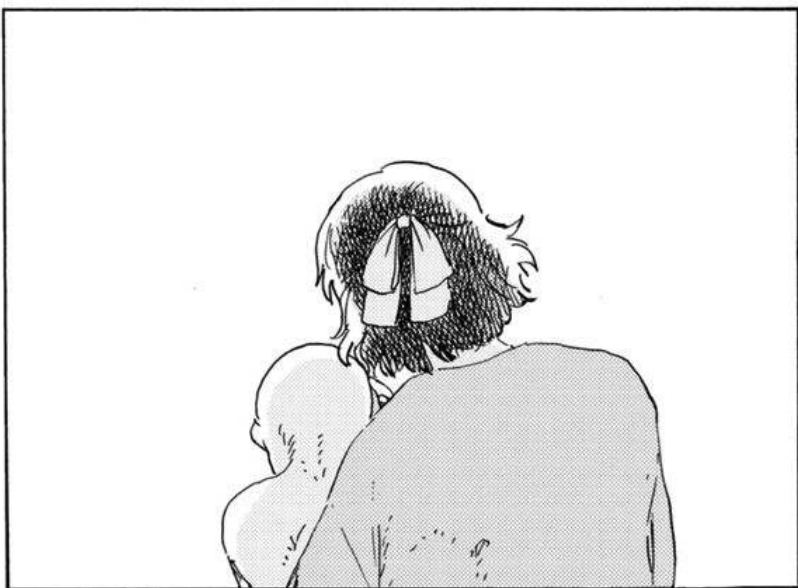
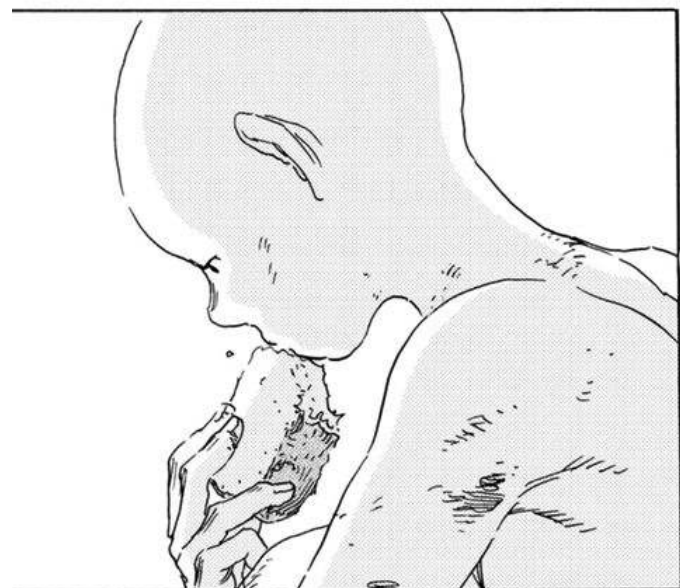


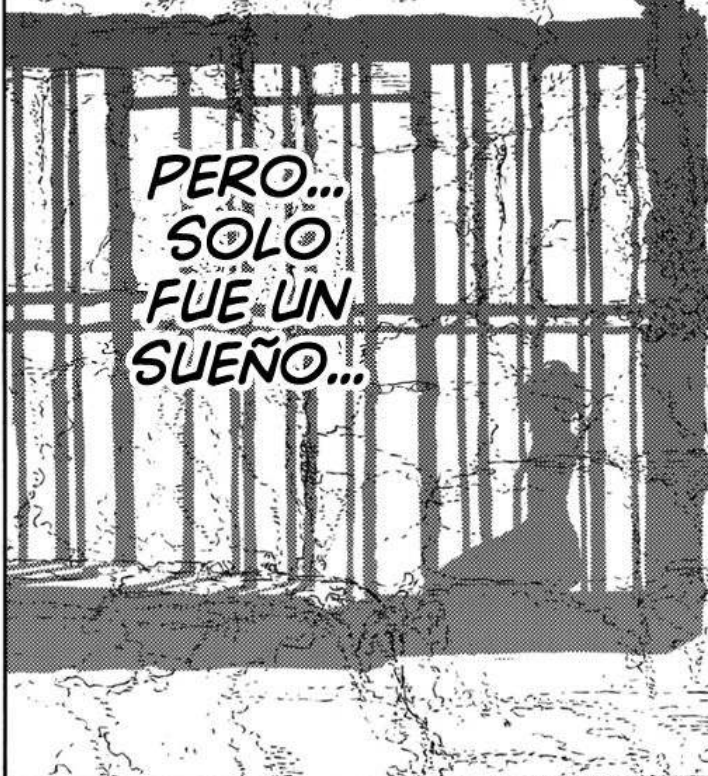
¡¡SILEN-
CIO!!

¡¡MUES-
TRANOS
PRUEBAS!!

¡¡SIN
SENTI-
DO!!

ME
PRE-
GUN-
TO.





PERO...
SOLO
FUE UN
SUEÑO...



NO QUE-
RÍA DES-
HACERME
DE MI
SUEÑO.

N/T: LAS SOMBRAS SON UNA REFERENCIA AL CAP. 69 CUANDO KAHAKU NARRA UNA NOVELA SOBRE EL AMOR DE UNA PAREJA A FUSHI, TODO O "IRIS" TAMBIEN LA CONOCE.



SFX: CHIRRIDO



¿ESA SOMBRA
REFLEJA QUIEN
SOY AHORA?

CAPÍTULO 73: LA BALANZA DE LOS IDIOTAS - FIN

じーアいて

「#12」

彼女が喋らなくなって2日たつ。

きっと巷で流行している哲学者カイジャガムの影響だろう。

しかしそれは僕を無視していい言い訳にはならない。

僕は一日中彼女に問いかけていた。

「僕が結婚詐欺師だったってことが気に入らなかったかい？」

ごめんね、僕だってこんな自分になりたかったわけじゃないよ。

でも君だってここに^{UP}磔にされてるからには大して綺麗な人間じゃないんだろう？」

コーデリアはこの日も黙ったままだった。

次の日、気づいたらコーデリアの影は無くなっていた。つまりここから助け出されたのだろう。

僕は最後に彼女が言っていた言葉を思い出した。

「次会った時は今度こそお互いが見えるといいね」

いや、だったら僕を置いて先に行くなよ。どうやって君を見つければいいのさ。

頭上に鳥が飛んでいる。

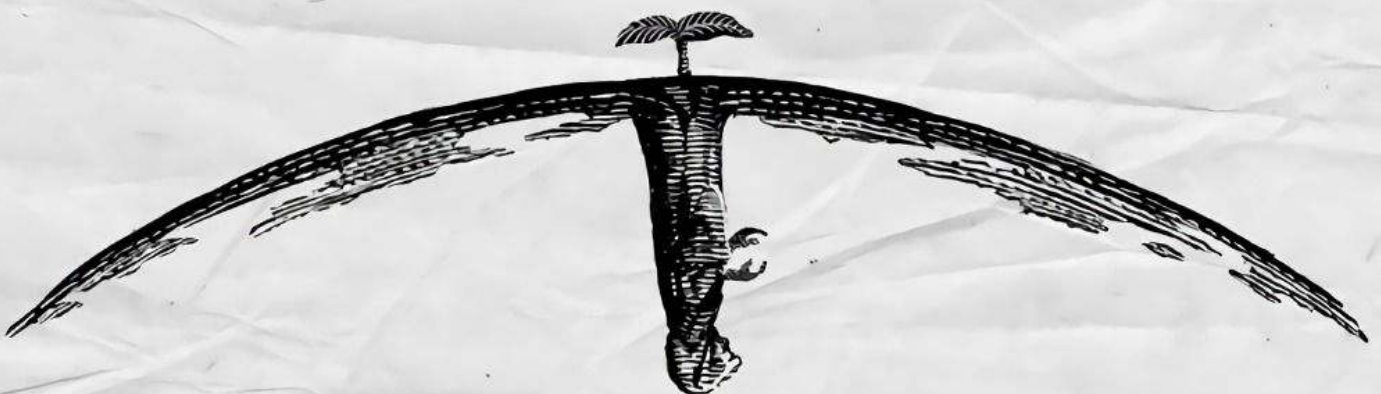
もし僕が救われたなら、すぐに詐欺師をやめて、彼女と手を繋ぐんだ。

彼女は僕を見て微笑んでいる。どんな顔をしてるんだろう？ いや、どうでもいいや。

あれ？ 僕を呼ぶ声がする。彼女が迎えに来てくれたんだ。

その時ロープから体がすりと抜け、僕はついに自由になった。

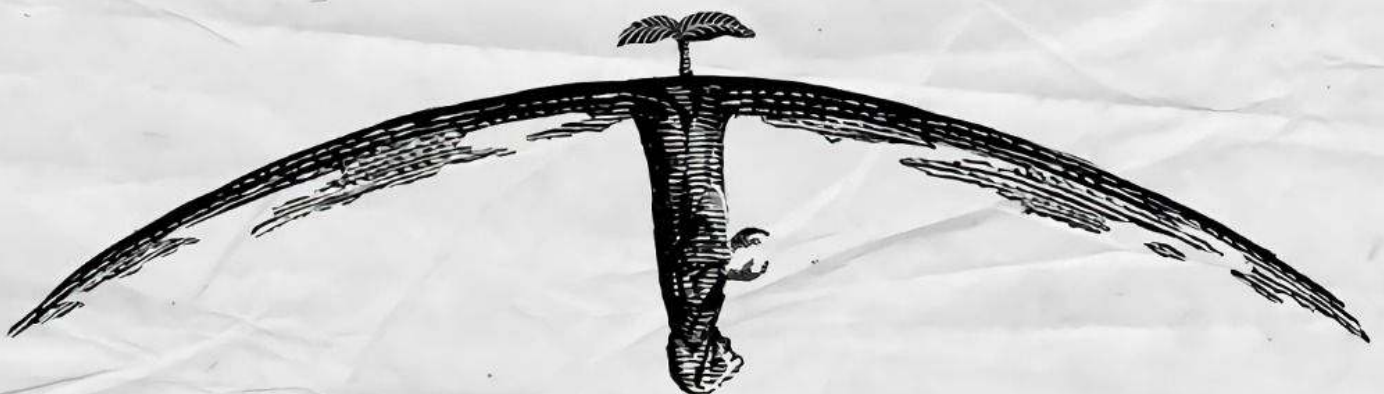
愛は仮想に生きるーおわりー



ジャーナル

- 5月10日 ポンシェン王子が遠征先のエンタス市で、ベネット教大教督サイリーラにより異端の嫌疑をかけられ拘束。フシ、従者トドと共に収監。
- 5月11日 フシが収監された鉄の牢獄へ熱した鉄を流し込まれる。
- 5月12日 守護団とウガ城主の協力のもと、身代金の金3000枚を渡す。
- 5月14日 ポコア姫の伝書鳩により、国王のもとへボン王子逮捕の報が届く。
- 5月15日 ウラリス国内のベネット教支部に本山への交渉を要求するも決裂。
- 同日 国王自ら再度交渉に当たるため近衛兵及び騎馬兵総勢3000を従えウラリスを出発。
- 5月16日 ベネット教より「裁判が終わるまではポンシェンを解放しない」との声明が届く。拘束の不当性を証明するべく
- 法学者ラドワンを含む後発部隊3000がウラリスを出発。
- 5月17日 国内でベネット教への抗議運動が活発化。フシ肯定派だけでなく、フシの存在がポンを窮地に陥れたとするフシ否定派も多く見られ始める。
- 5月18日 ボン王子の解放を求める嘆願書とウラリス市民7821人の署名をベネット教に提出する。
- 5月19日 国王と近衛部隊がエンタスに到着するも、国王は裁判に立ち会うことは叶わず。
- 5月20日 武力によるボン王子解放を目指し、イルサリタ国内の親フシ派を守護団がまとめ、解放軍を結成。
- 5月22日 解放軍による進軍が開始されるが、ベネット教護衛部隊との衝突が多数の負傷者を生み、一進一退の膠着状態に。
- 5月27日 依然ボン王子の裁判は続いている状況。

ウラリス王国執事室録



EN LA PRISIÓN DE HIERRO,
FUSHI HABLA PARA SÍ.

E...
¿EH...?

¿DÓNDE
ESTOY...?

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#74: La voluntad de la carne.

不滅のあなたへ

¿EH?

QUÉ
ESTABA...

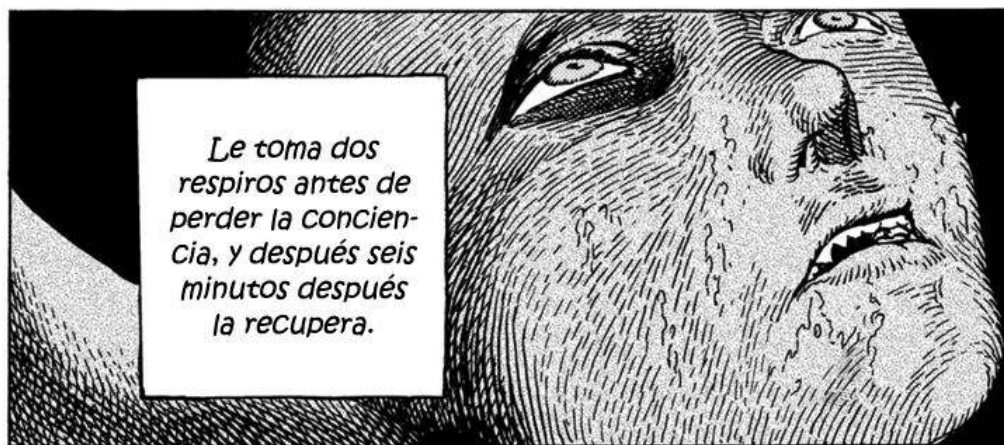
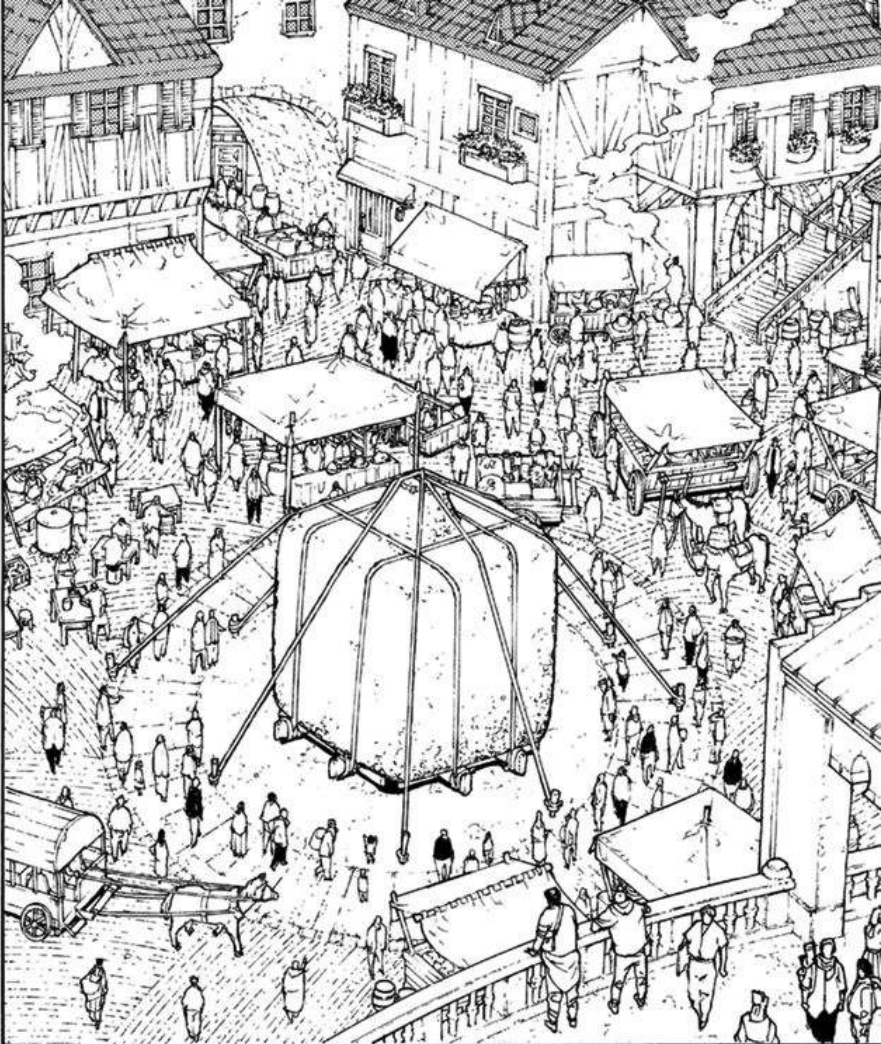
DE
REPENTE
YO...

¿QUE
PASÓ?



Informe
de desa-
rollo.

Han pasado
varias semanas
desde que Fu-
shi fue metido
en la prisión
de hierro.



Le toma dos
respiros antes de
perder la concien-
cia, y después seis
minutos después
la recupera.

Fushi ha
repetido ciclos
de breves des-
pertares segui-
dos de nuevos
sueños.



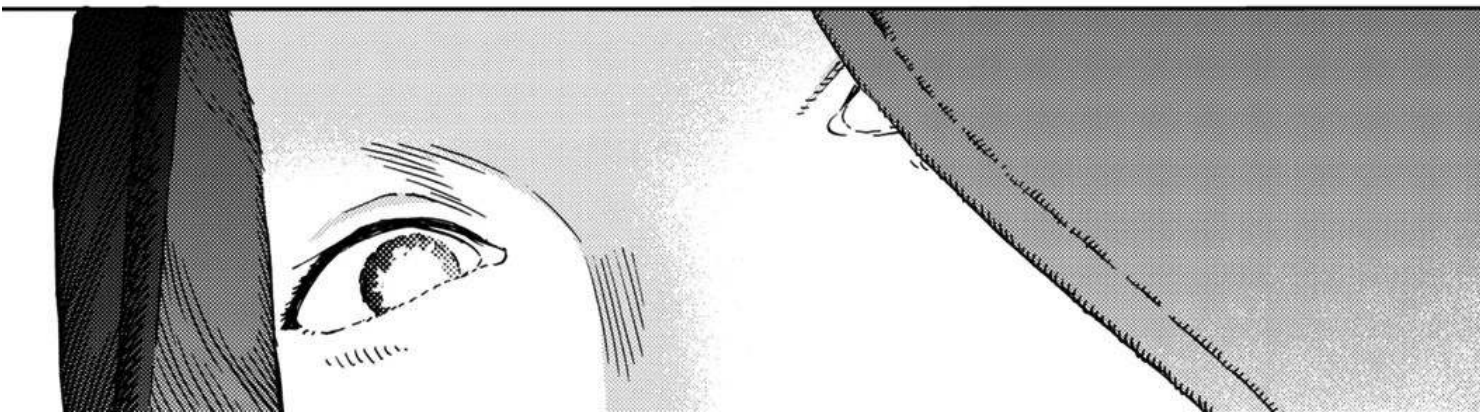
Y olvida-
rá abso-
lutamen-
te todo.

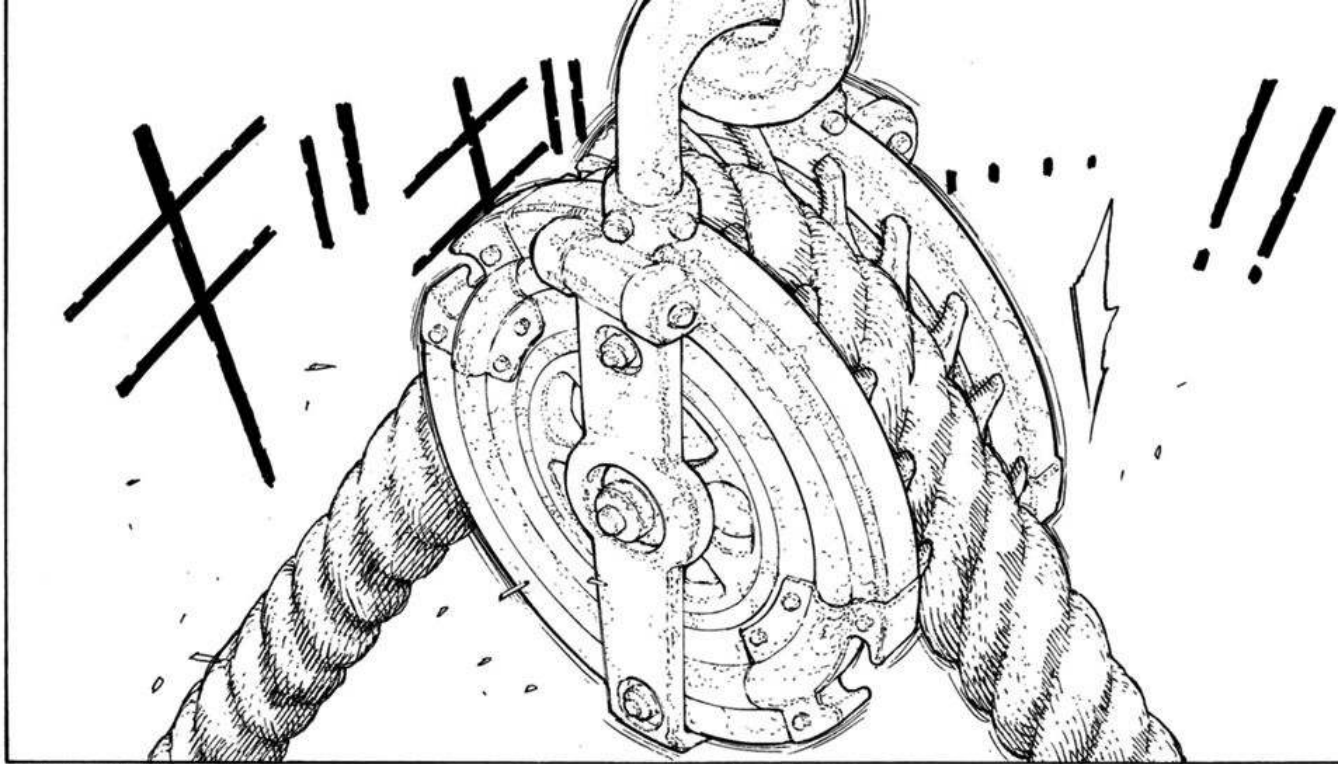


Debe ser com-
pletamente ago-
tador hacer na-
da en su esta-
do actual.

Es incapaz
de hacer
ninguna
reflexión.

En esos
breves mo-
mentos de
despertar,





SFX: TEMBLAR

SFX: CAER

SFX: CRUIR

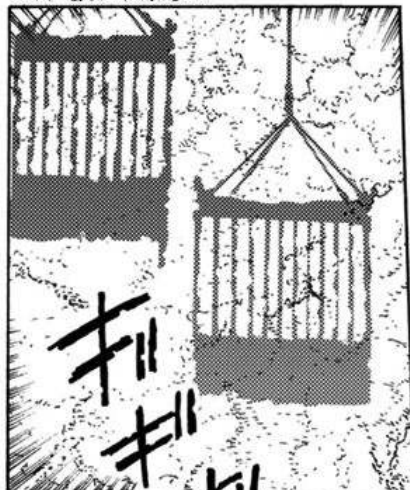


¡¿-
AAH-
?!

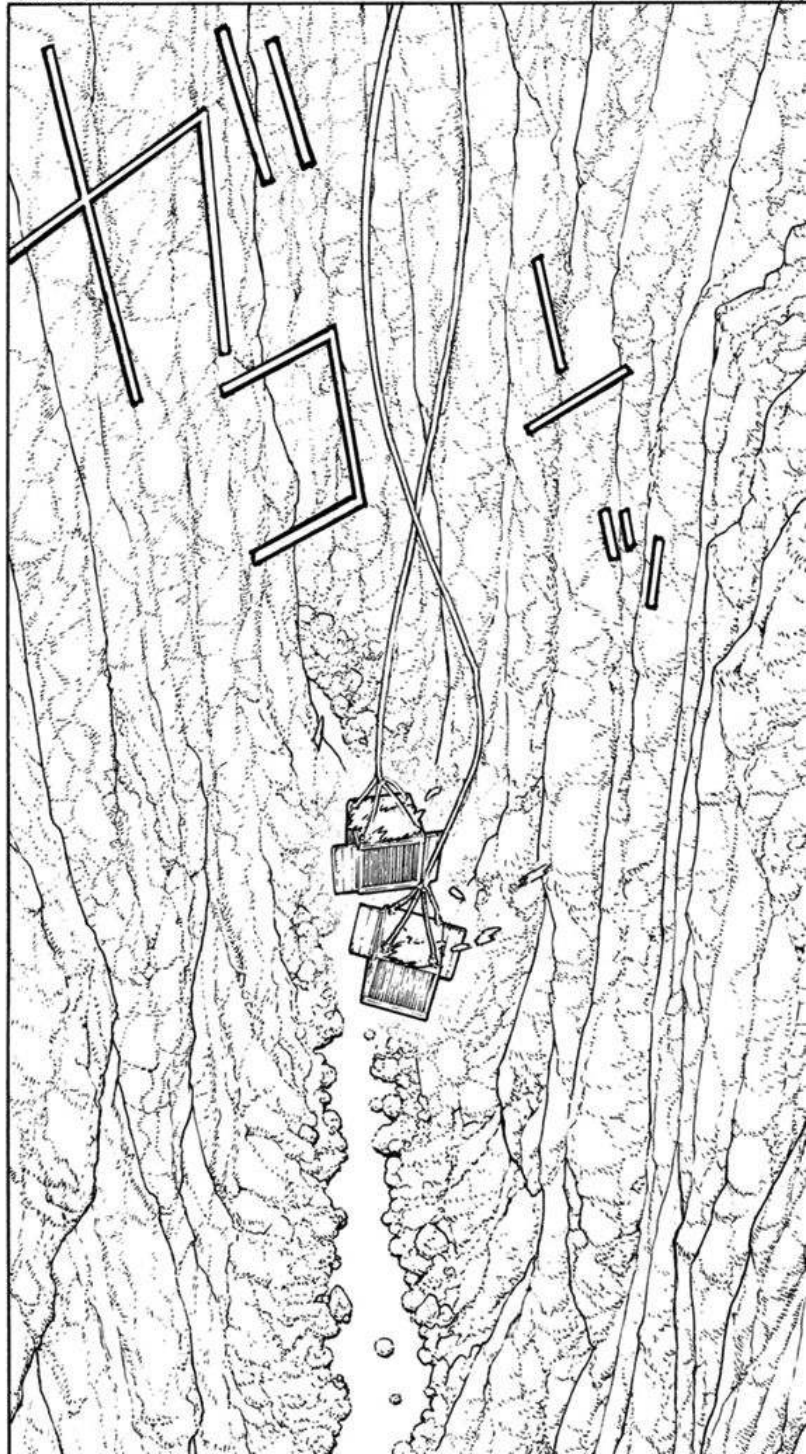
¿QUÉ
ES ESTE
TEMBLOR
REPEN-
TINO?



SFX: CRUIENDOSE



¡LAS
SOMBRA!
¡MIRE
PRÍNCIPE!

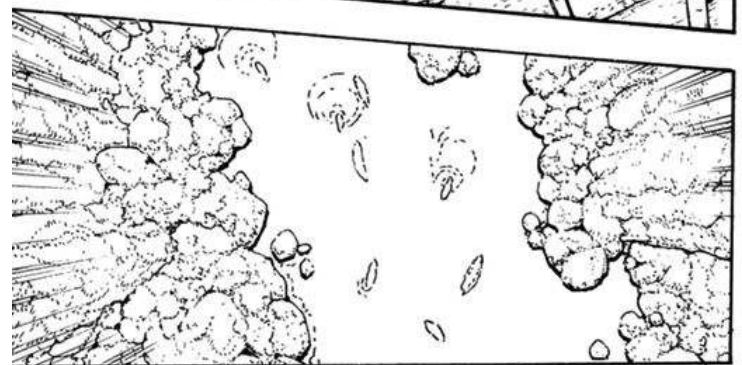




SFX: CHIRRIDO



¡NO ME DIGAS... LAS JAULAS ESTABAN HECHAS PARA ESTAR BALANCEADAS?!



SFX: DESLIZANDOSE



¡SU JAULA ESTÁ BAJANDO!



¡¡COCODRILOS COMEHOMBRES!!



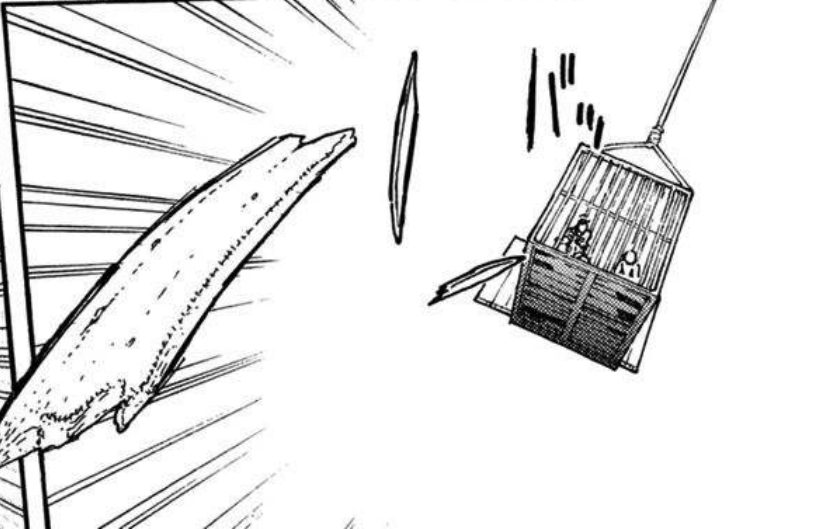
SFX: CRUJIENDO

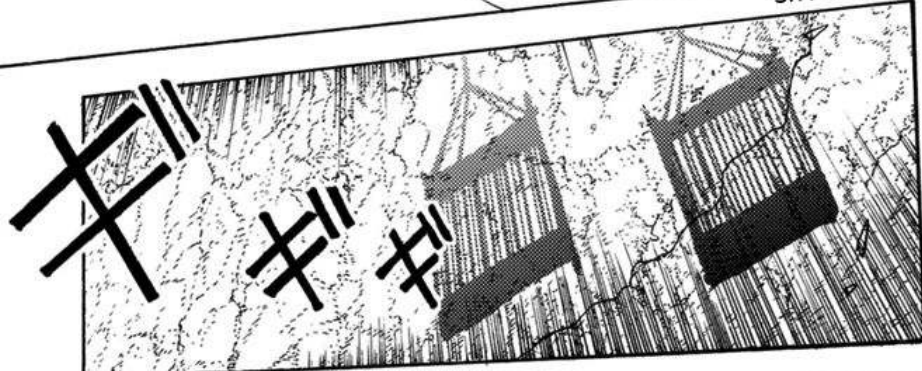


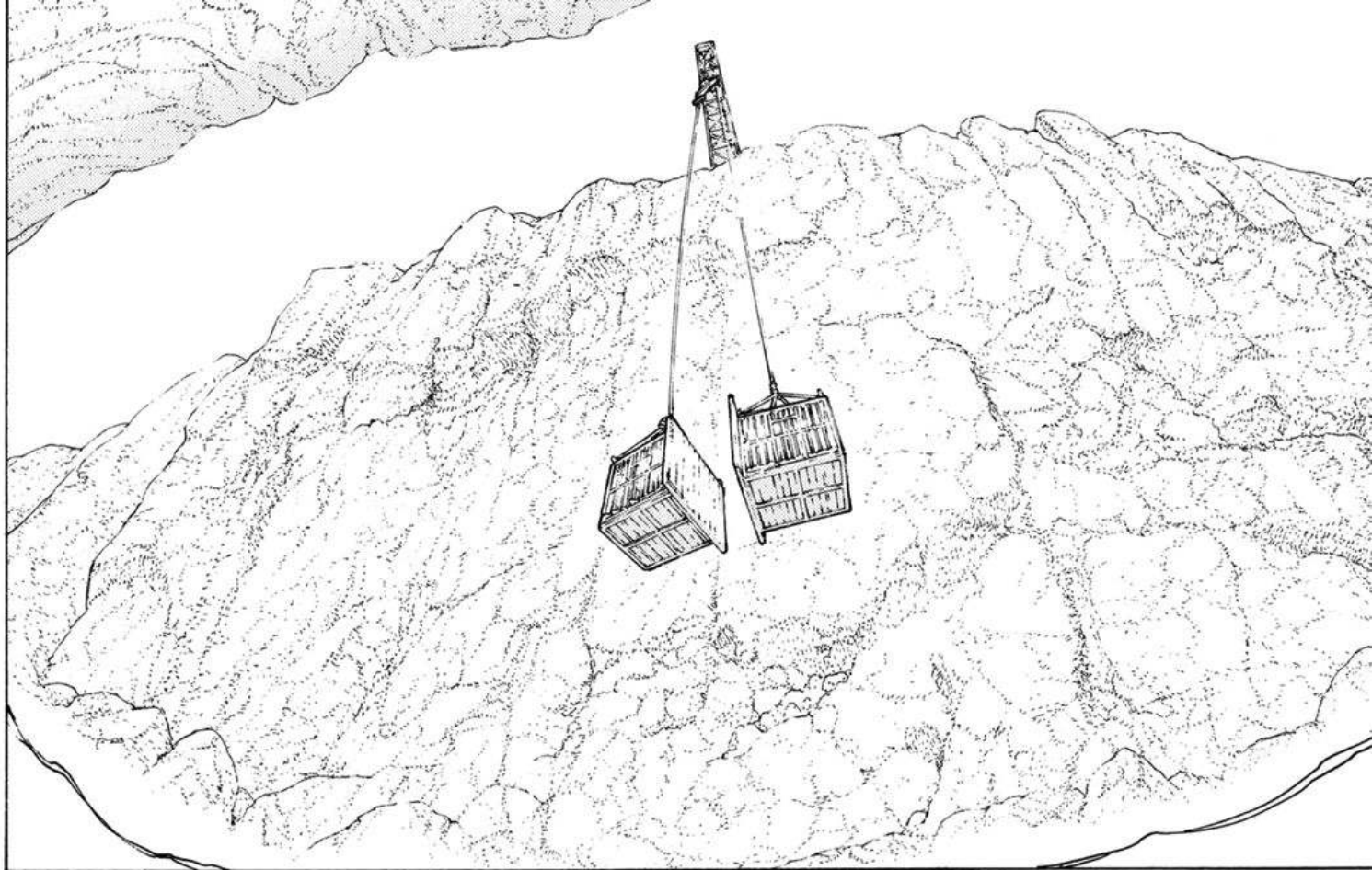
SFX: ROMPER

SFX: CAER

SFX: ARROJAR

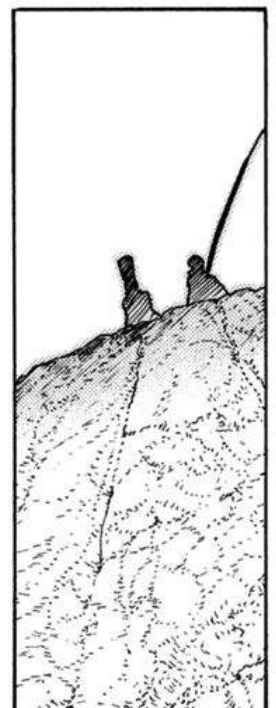
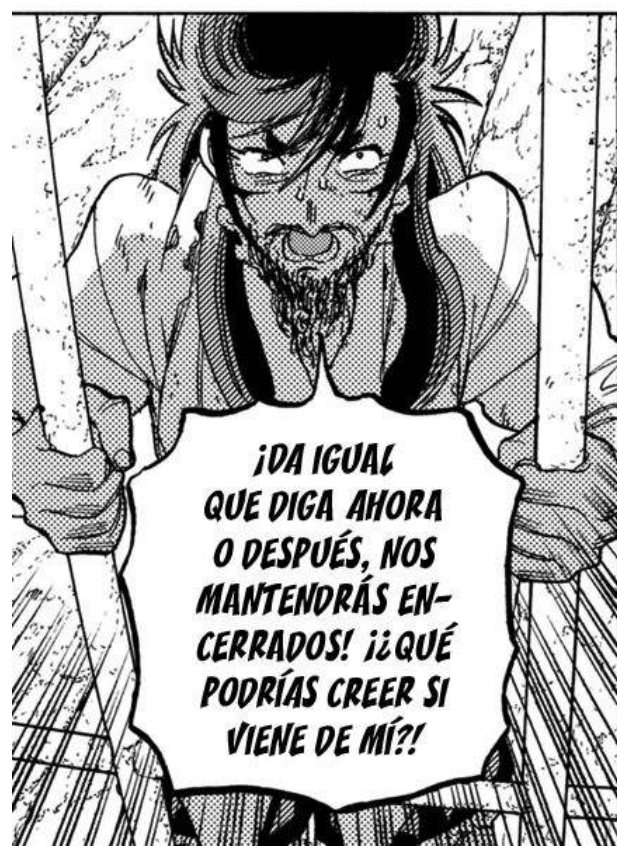
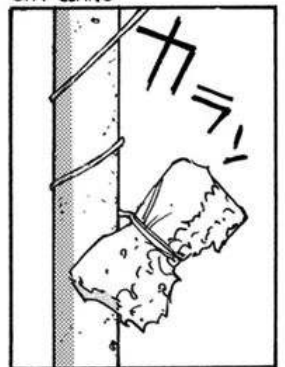








SFX: CLANG





SFX: GOLPE



Estoy...
bien

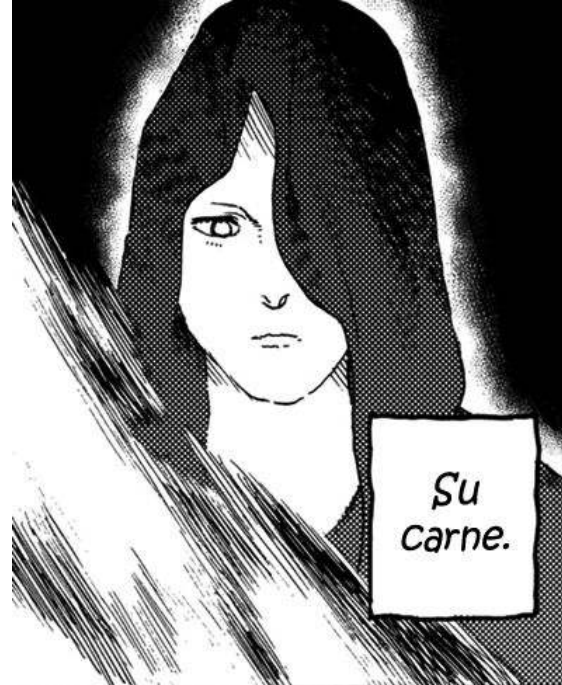


SFX: AGARRAR



SI DIOS
DE VERDAD
NO TE HA
ABANDO-
NADO.

ENTONCES
SEGURAMEN-
TE SALVARÁ
A ESE NIÑO.



*Su
carne.*



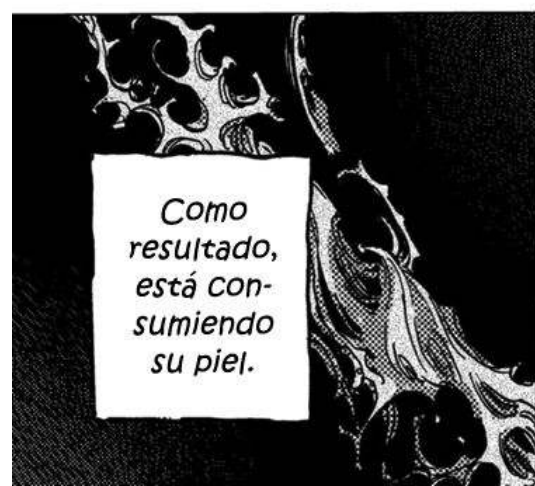
*Algo está
ardiendo.*



*Fushi está
emitiendo
calor de su
palma.*



*El hierro
está fun-
diéndose.*



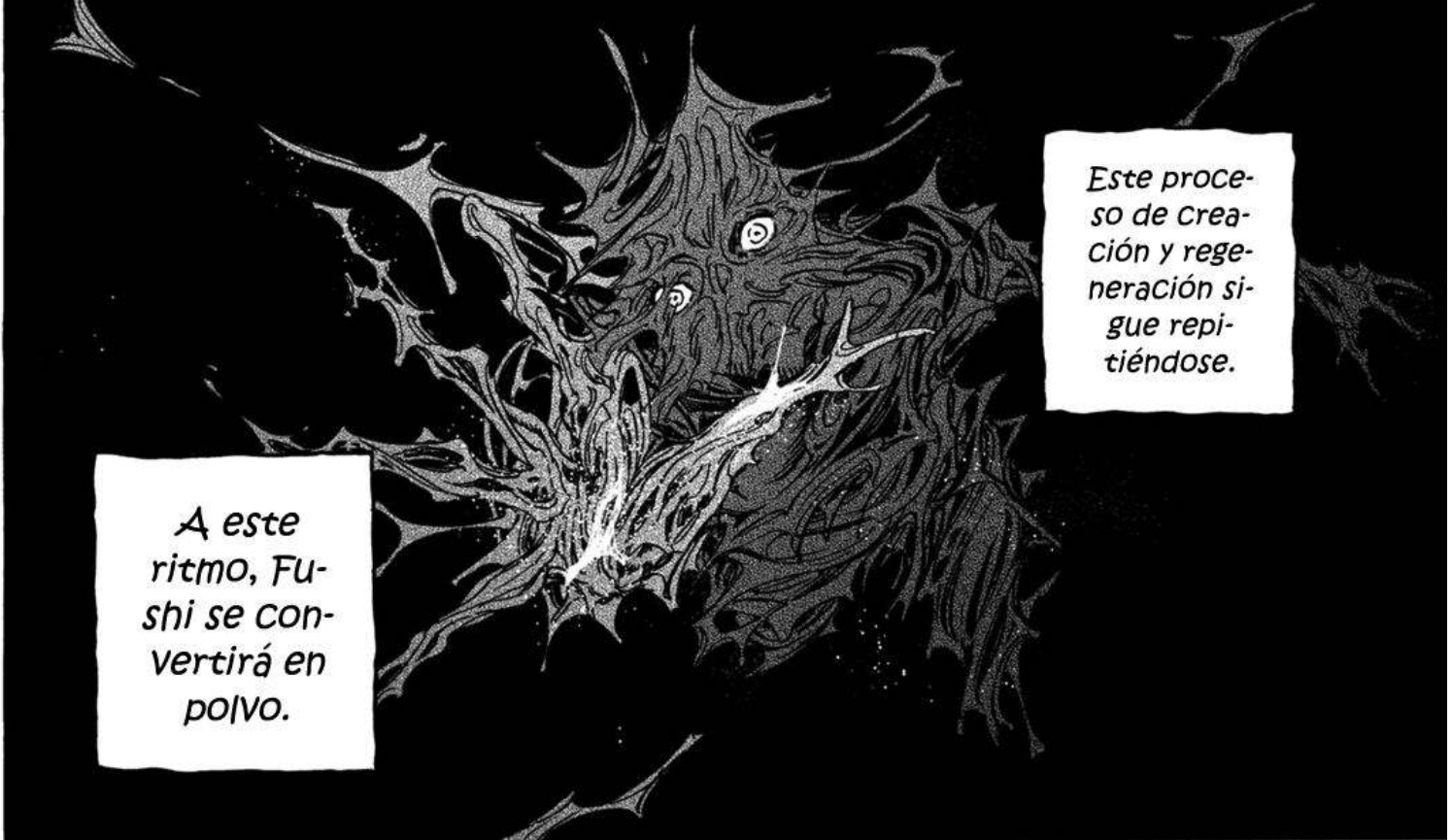
*Como
resultado,
está con-
sumiendo
su piel.*



*De todas
formas,
no hay
adonde
fluya el
hierro.*



*Fushi
no los
abando-
nó.*



A este ritmo, Fushi se convertirá en polvo.

Este proceso de creación y regeneración sigue repitiéndose.



Será comprimido y diseminado completamente...



De todas formas.

Solo brevemente, el calor de Fushi está superando el grosor del hierro.

En vez de seis minutos, ahora recupera el conocimiento cada nueve segundos, asegurando su determinación y voluntad.

Siendo completamente sumergido en el hierro, Fushi fue capaz de ganar la habilidad de mantener el calor a través de sus poderes generativos y transmitir su fuerte voluntad a su carne.



¡¡CYRILLA!!
¿NO SELLA-
MOS A FU-
SHI AHÍ?!

S...

Sí...

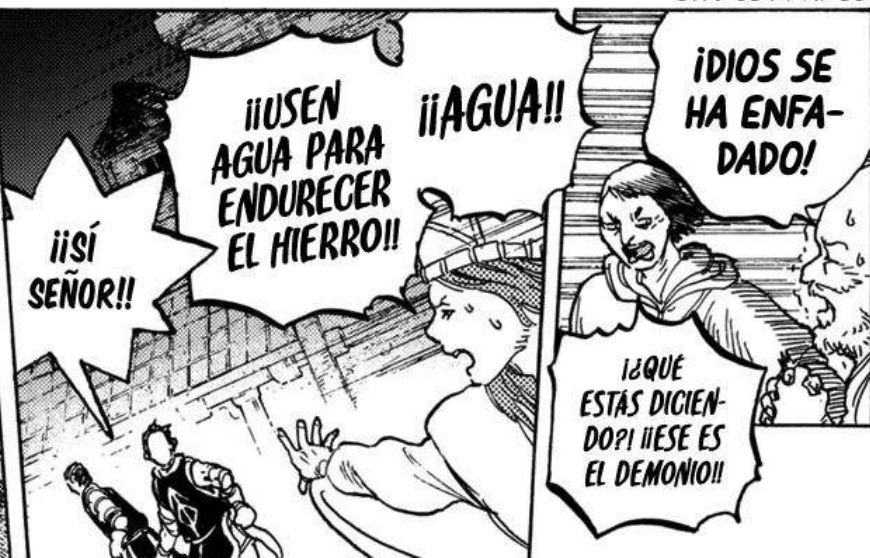


SFX: ESTIRARSE



SFX: SPLASH

SFX: ESTIRARSE



¡¡SÍ
SEÑOR!!

¡¡USEN
AGUA PARA
ENDURECER
EL HIERRO!!

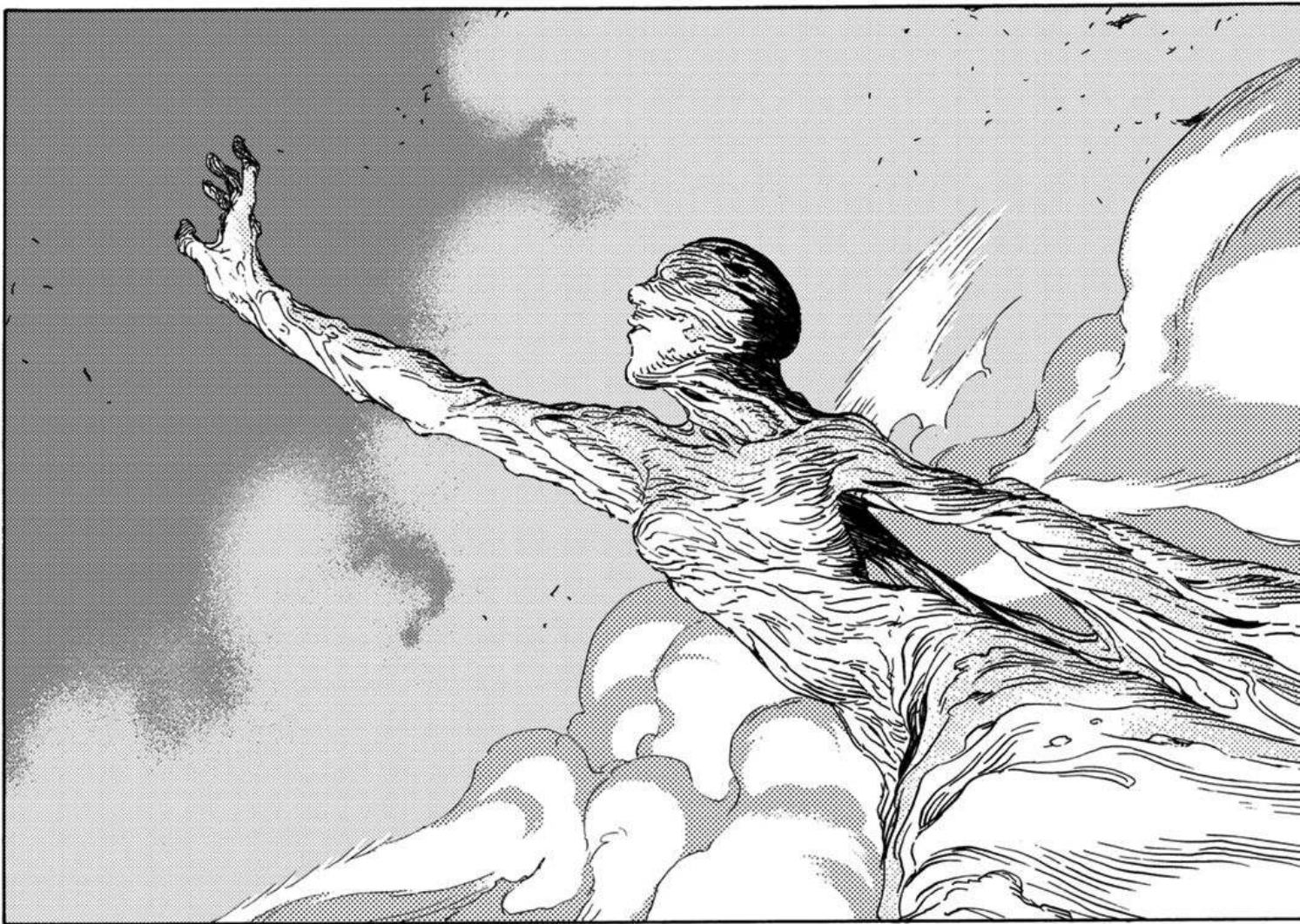
¡¡AGUA!!

¡DIOS SE
HA ENFA-
DADO!

¿QUÉ
ESTÁS DICIE-
NDO? ¡ESE ES
EL DEMONIO!!



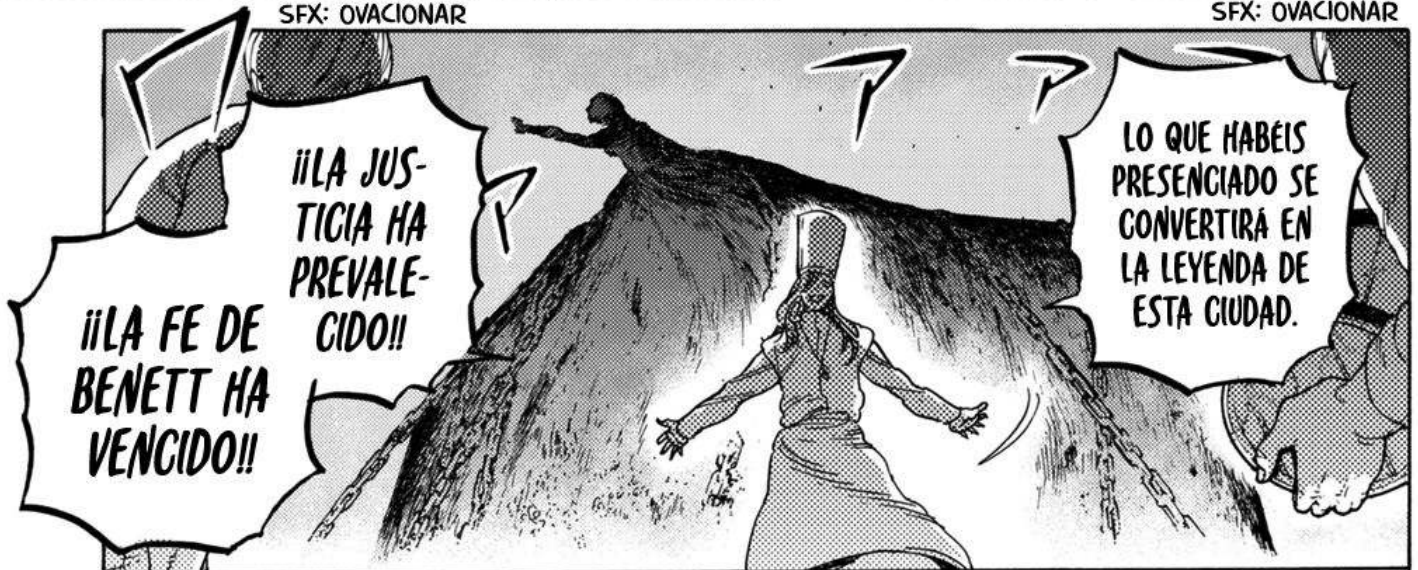
SFX: EVAPORARSE





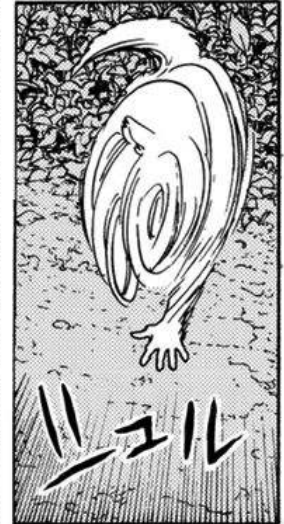
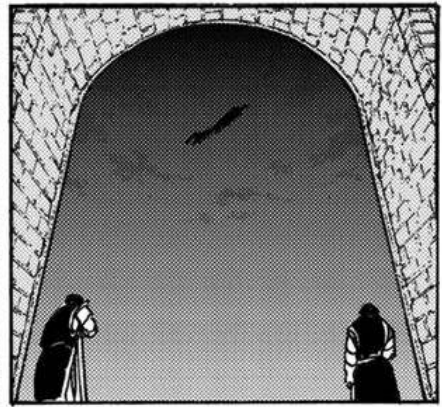
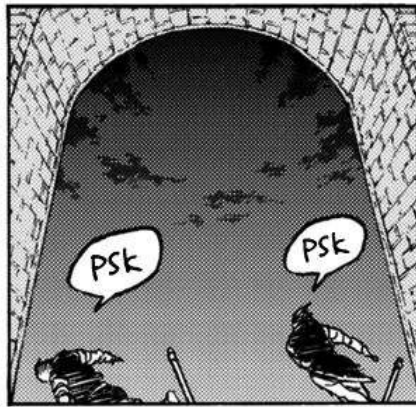
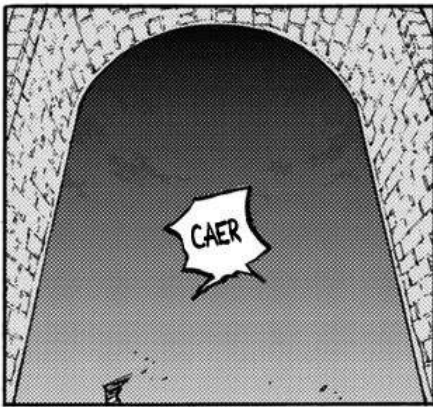
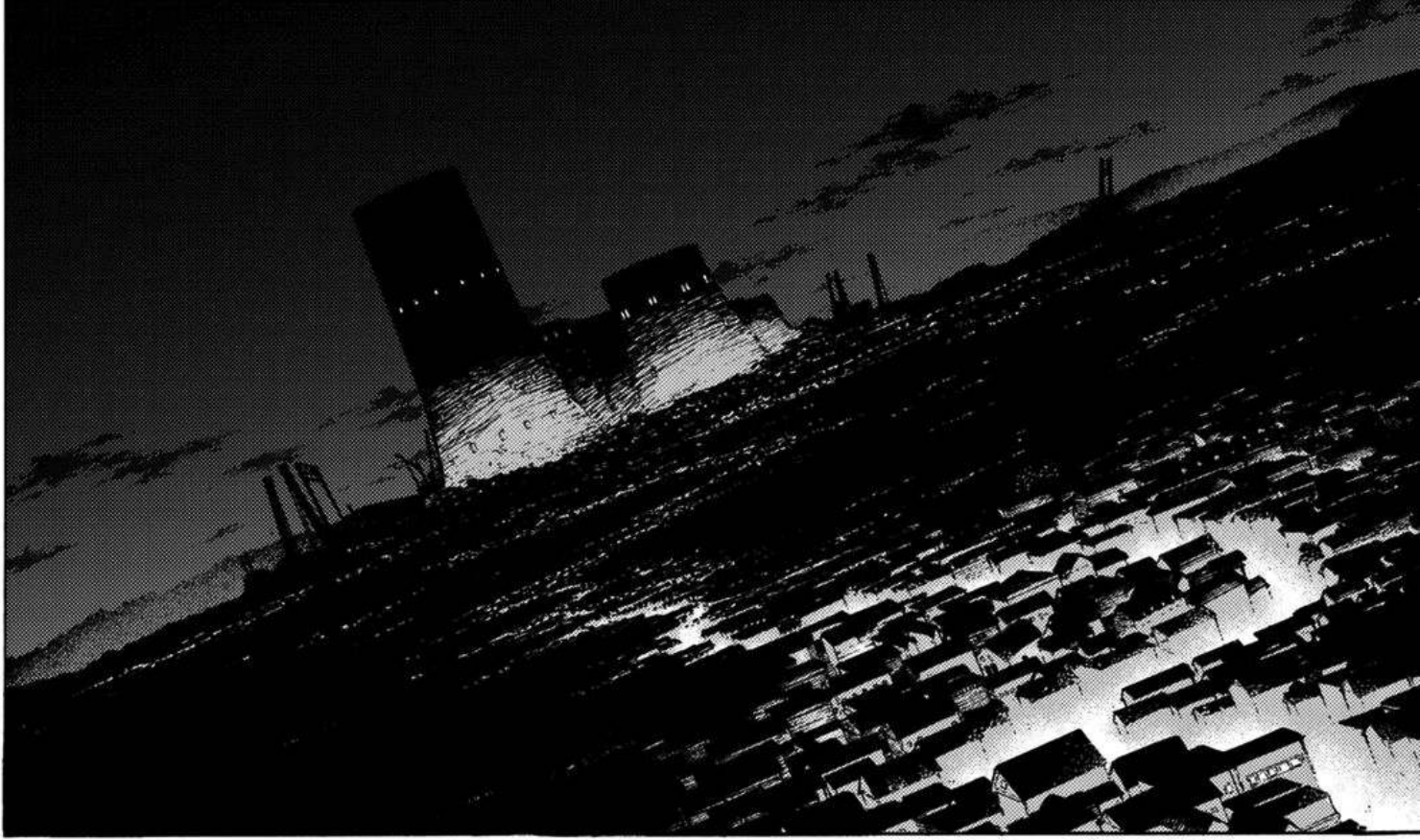
SFX: OVACIONAR

SFX: OVACIONAR



SFX: OVACIONAR





SFX: FUOOSH



BUEN
TRABAJO.

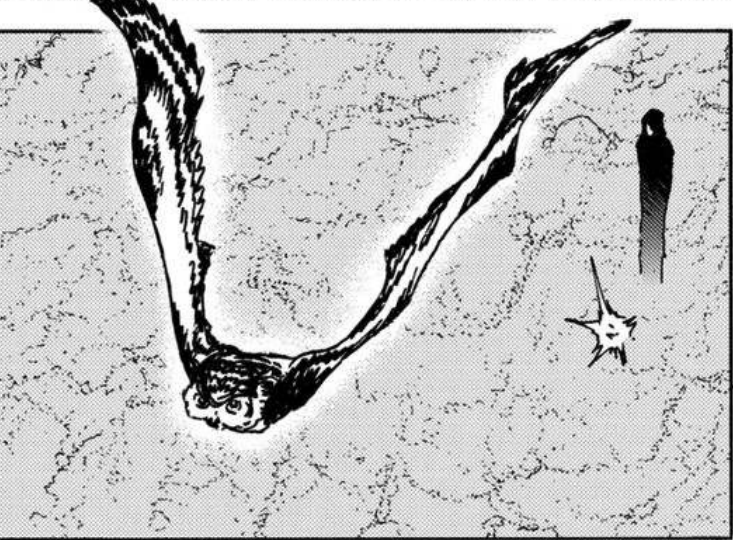


POR
SUPUES-
TO.



LO
HICISTE
BIEN

NO PERDIENDO
COMPLETAMENTE
TU CONOCIMIENTO
DESPUÉS DE TAN-
TO TIEMPO.



¿NO ES
RARO?

¿POR
QUÉ ERES
INMOR-
TAL?

¿POR QUÉ PUE-
DES TRANSFOR-
MARTE EN TAN-
TAS COSAS?

SFX: AGARRAR



¿Mm...?



ES PORQUE
OTROS HAN
COMPARTIDO
ESO CON-
TIGO.

¿POR QUÉ
ERES
ESPECIAL?

¿POR QUÉ
TIENES
TANTAS
FORMAS?





SFX: FUOOSH



不滅の
あなたへ

次^じ

巻^{かん}

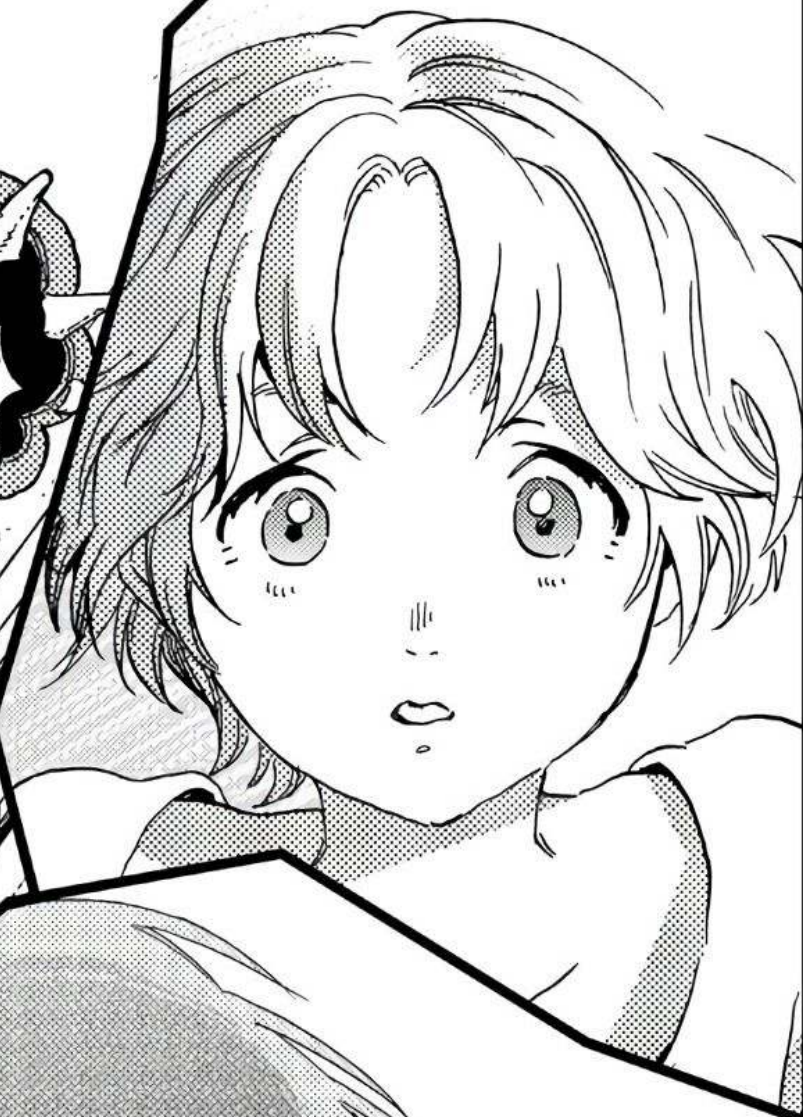
予^よ

告^{こく}

“持^もてる者^{もの}”が
なした――



その決断は
誇り高く。



いや

僕は
フシが
大好きさ

ウルリス編、最高潮へ。第9巻

※この物語はフィクションです。実在の人物・団体・出来事などとは、一切関係ありません。

※収録されている表現は、作品の執筆年代・執筆された状況を考慮し、コミックス発売当時のまま掲載しています。

不滅のあなたへ（8）

2018 年 9 月 1 日発行 (01)

著 大今良時

©Yoshitoki Oima 2018

発行者 森田浩章

発行所 株式会社 講談社
〒 112-8001
東京都文京区音羽 2-12-21